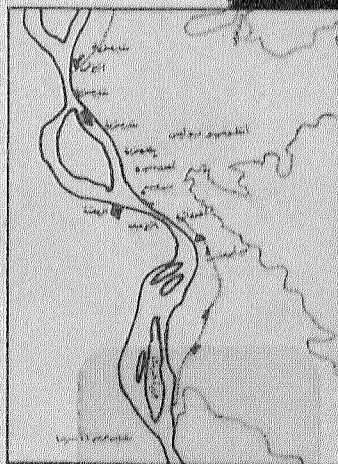
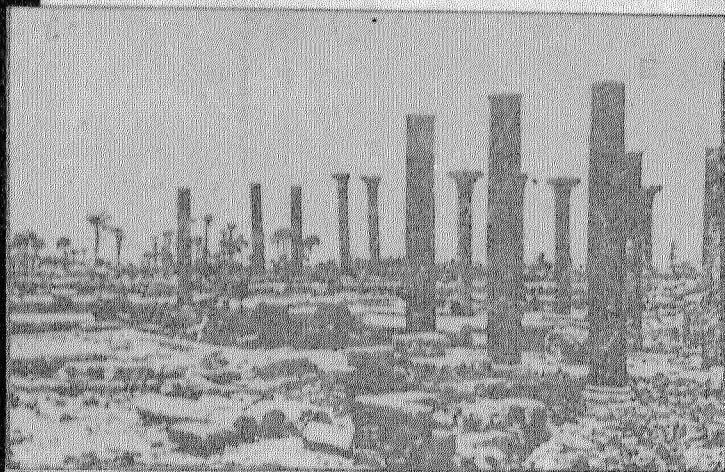
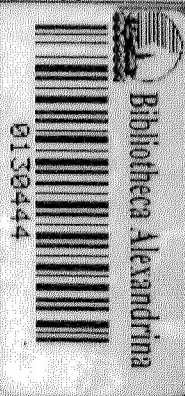


# إقليم المنيا في العصر البيزنطي

في ضوء أوراق البردي



د. زبيدة محمد عطا





الكتاب: _____
رقم القيد: _____
رقم التسجيل: _____

# اقليم المنيا فى العصر البيزنطى فى ضوء أوراق البردى



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)

المنظمة العامة لأكاديمية الإسكندرية

تأليف

د. زبيدة محمد عطا

كلية الآداب - جامعة المنيا



المنظمة العامة لأكاديمية الإسكندرية

١٩٨٢



## تصديري

بقلم  
الأستاذ الدكتور/ يحيى شاهين  
رئيس جامعة المنيا

تحدثت كثيرا قبل أن أمسك القلم لأكتب مقدمة لهذا الكتاب وذلك لأننى لست متخصصا فى التاريخ قديمه ووسيطه وحديثه ، مع أننى هاوى لهذا الفرع من العلوم ، ولكن الهواية وحدها لا تؤهل أى فرد أن يقتحم ميدانا من الأسلم أن ينبعد عنه ولكن تحت الحاح الدكتوراة الفاضلة رخصيها أن أكتب هذا التصدير لم أستطع إلا أن أسلم وأستسلم وبوكلت على الله وأمسكت بالقلم .

ومن هذا المنطلق فأنى سأحدث عن الفلسفة التى دفعت الى كتابة هذا المرجع والباعث الأساسى وراء هذا المجهود المشكور ، وباختصار شديد فإن هذا المرجع هو ثمرة من ثمار جامعة اقليمية أخذت على عاتقها بالنهوض باقليميهما ، وإذا كان أهالى الاقليم مطالبين بأن يواكبوا ركب الحضارة فى أواخر القرن العشرين فكان لزاما على الجامعة أن تتقدم لأهالى الاقليم بسجل لتاريخهم منذ فجر التاريخ حتى يومنا هذا وليعرفوا ذاتهم ومكانتهم العالية بين أنواع البشر ، كما يعرفون أن من صنع هذا التاريخ ليس بالمستعصى عليه أن يستمر فى نسج ثوب من الحضارة لمستقباه أزهى وأنصر من ماضيه .

ولقد كان من نصيب الدكتوراة الفاضلة الأستاذة زبيدة أن تكتب تاريخ المنيا فى مرحلة من مراحل التاريخ ، وتطوع أساتذة آخرون فى تغطية الفترات الأخرى ، ولكنها كانت أنشط من زملائها وظهر هذا الكتاب

فكان لها فضل السبق ، وكان لراما عليسا أن تسجل لها ذلك بكل  
فخر واعزاز .

ولم نكتف الجامعة بهذا المجهود في هذا المجال بل كان لها فضل  
اقترح قدم في مجلس الجامعة بتاريخ ١٧/٨/١٩٨٠ بالتعاون مع المحافظة  
في دراسة مشروع انشاء متحف يقام بمنطقة ماقوسة وهي ضاحية من  
ضواحي المنيا في مكان المعتقل الذي اعتقل فيه الرئيس الراحل محمد أنور  
السادات أثناء الحرب العظمى الثانية على أن يضم المتحف سجلا لكل من  
لعب دورا في تاريخ الاقليم منذ فجر التاريخ حتى عصرنا الحديث ليكون  
المتحف مزارا ومدرسة لكل من زاره ، كي نبلغ الجامعة رسالتها لكل من  
أراد أن يقرأ وكل من أراد أن يشاهد بعينه ماضيا متصلا كسلسلة  
لا ينقطع ، وليعلم أن الله سبحانه وتعالى قد وهب هذا الاقليم من خيره  
وبركته ونعمته الشيء الكثير ، وأن بركته التي شملت هذا الاقليم باقية  
ما بقي الاقليم وأن يتزود كل فرد فيه بكل ما هو مطلوب وما أنزل علينا  
من الله سبحانه وتعالى وهو العلم وهو السلاح الوحيد في عصرنا الحديث .

وعلى الله توكلنا وأسأل الله أن يلهمنا الصراط المستقيم وأن يسدد  
خطانا في سبيل نهضة دولة العلم والايمان سائرين جنودا تحت راية  
الرئيس محمد حسني مبارك .

د.أ. رئيس جامعة المنيا

يحيى شاهين

## تقديم

بفيلم  
دكتور ابراهيم أحمد العدوى  
نائب رئيس جامعة القاهرة

دراسة التاريخ المحلى جزء من النهضة العلمية التى يشهدها اليوم  
وطننا العزيز وهو يخطو وثابا لاسنرداد سالف أمجاده ورسائله الحضارية  
العالمية . غير أن هذا اللون من الدراسة ما زال بكرا فى حقل البحوث  
القومية التى تضطلع بها فى الوقت الحاضر مدرسة التاريخ المصرى  
باسانديها الاعلام فى جامعاتنا الزاهرة . وما يضمه من معاهد للبحث  
والدراسات العليا .

وتقف فى مقدمه هذه الريادة العلمية لدراسة التاريخ المحلى المصرى  
جامعة المنيا الفتية . تلك الجامعة التى نسل برسالتها الحضارية واسطلة  
العقد لمامات جمهورية مصر . ومارة الوجين القبلى والبحرى . اذ يقدم  
لنا جامعه المنيا اولى بشائر قطفها الدانية من أبحاث التاريخ المحلى فى  
كتاب « تاريخ اقليم المنيا خلال العصر البيزنطى » للدكتورة زبيدة عطا ،  
اسناد تاريخ العصور الوسطى المساعد ، بكلية الآداب .

وهذا البحث من تاريخ المنيا فى العصر البيزنطى يؤكد أن روافد  
التاريخ المحلى هو العنصر المحرك لتيار تاريخ مصر الهادر ، والينابيع الثرة  
التي نزود هذا المجرى التاريخى العام بفيضانات عالية تكفل له دوام  
الفتوة والشباب المتجدد على مر العصور والأزمان .

ونتمنى ريادة هذا الكتاب فى تناوله تاريخ المنيا فى العصر البيزنطى ،

وهى مرحلة هامة من مراحل تاريخ مصر الوسيط ، استطاعت فيه مدن  
اقليم المنيا الثلاث « اكسرنخوس » (البهنسا) وهيرموبوليس (الاشمونين)  
وانطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) أن تجمع بين قدرتها على حفظ تراث  
التاريخ الفرعونى المجيد ، وبين النهوض برسالة المسيحية الداعية الى  
المحبة والسلام .

وجاء البحث على امداد صفحات الكتاب نابضا بالحياة لاعتماده على  
مصادر أصيلة ، هى أوراق البردى التى تم اكتشافها منذ أواخر القرن  
الماضى ومطالع القرن الحالى فى مدن محافظة المنيا نفسها . اذ تعد تلك  
الوثائق البردية العديدة شاهد عيان لأحوال اقليم المنيا فى العصر البيزنطى ،  
وحياة أهله العامة والخاصة : حياتهم فى ظل رجال السياسة والادارة  
والدين ، حياتهم فى ظل معيشتهم اليومية ، وما حفلت به من عمل وعبادة ،  
ومن أفراح وأعياد وقضاء لأوقات الفراغ بالتسلية وغيرها من متاع الحياة .

وفتحت الدكتور زبيدة عطا كتابها القيم نافذة مصرية جديدة تتيح  
للعاملين فى تاريخ المنيا المحلى مواصلة الدراسة فى الكشف عن رسالة  
ذلك الاقليم المجيد فى العهد الاسلامى ، وما يحقق لمحافظة المنيا الاحفاظ  
بوجهها القومى المشرق ، ونضارة بيئتها التى نجعلها اليوم جاذبة بأن  
ندعى « عروس الصعيد » .

د. نائب رئيس الجامعة  
ابراهيم احمد العدوى



## المقدمة

اهتمت جامعة المنيا بالقيام بدراسة تاريخية أكاديميه تتناول مختلف العصور التاريخية التي مرت على اقليمها ، والنى جعلت من اسمه علما لها ، ايمانا منها بأن على الباحث والدارس أن يوجه جهوده لخدمة الاقليم الذى يعيش بين جنباته وبخاصة اذا كان اقليميا يتمتع بأصالة وحضارة تاريخية تعود لفرون ماضيه ، وأثارت اهتمام الباحث من غير أبناء هذا الاقليم ودفعته الى دراسة امجاد تلك الحضارة والكتابة عنها .

ولقد تناولت بالدراسة « الفترة » التى تدخل فى نطاق تخصصى ، وهى « تاريخ المنيا فى العصر البيزنطى » ، ذلك أن معظم الدراسات التى تناولت المنيا أو مدن مصر الوسطى ركزت على العصر الفرعونى بعينه ، وعلى مدينة « أخيتاتون » التى بناها الفرعون اخناتون للاله « آتون » . ووقف الدراسات عن « اقليم المنيا » عند العصر الفرعونى ، دون أن تمتد الى ما تلاه من العصور اليونانية الرومانية البيزنطية ، الا نادرا ، وذلك على الرغم من أن مدن هذا الاقليم شاهدت ازدهارا عمرانيا وفكريا خلال العصرين الرومانى والبيزنطى . فكانت إحدى تلك المدن وهى « أنطونيوبوليس » ( الشيخ عبادة ) - التى أنشأها الامبراطور مهادريان سنة ١٣٠ م ، تعد أحد المراكز الحضارية العظمى فى مصر كلها ، وصارت فى فترة من الفترات تلى العاصمة الاسكندرية فى الأهمية والبهاء .

ووقف الى جانب « أنطونيو بوليس » مدينة أخرى هي « أكسيرنخوس » ( البهنسا ) التي كانت عاصمة لذلك الاقليم الذي حمل اسمها ، بسبب ما نمتعت به من أهمية اقتصادية وحضارية . وجاءت مدينة ثالثة وهي « هيرموبوليس » ( الأشمونين ) لتعزيز مكانة هذا الاقليم . اذ اشتهرت هذه المدينة التي انتسبت الى الاله « هيرميس » بأنها مركز لجباية المكوس ، وموطن لعدد من الصناعات الهامة بمصر الوسطى .

وتستمد دراستي في هذا الكتاب مادتها العلمية من واقع تلك المدن التي تقع في اقليم أو محافظة المنيا ، باعتبارها مراكز الحضارة في العصر البيزنطي والعمود الفقري لأحداث اقليم المنيا وتاريخه . ولما كان هذا الاقليم حديث التكوين - حيث يرجع ذلك الى سنة ١٢٤٩هـ/ ١٨٢٢م - فقد واجهني في الدراسة مصاعب عديدة منها ندرة الكتابات التي تناولت تلك الفترة البيزنطية ، وبخاصة فيما يتعلق بمصر الوسطى . فغالبية تلك الكتابات تتعلق بالأراضي وبالنظام الاقتصادي في مصر البيزنطية ، وذلك دون أن تتطرق الى الحياة الاجتماعية أو المعيشية في عواصم اقاليم البلاد الا في فقرات عابرة أو من خلال دراسة تاريخ مصر العام .

غير أن هذا النقص في الكتابات التاريخية سرعان ما ملأته مادة علمية غزيرة وجدتها في كم هائل من أوراق البردي ، التي تم اكتشافها بمدن مصر الوسطى نفسها ، وبخاصة في اقليم المنيا ، وذلك منذ أواخر القرن الماضي ومطلع القرن الحالى . ومن هذه الوثائق الهامة « مجموعة برديات أكسيرنخوس » ( البهنسا ) التي ترجمها الى الانجليزية - مع مقابلتها بالنصوص اليونانية واللاتينية - كل من جرنيل وهانت . « مجموعة أفروديتو بولس » ( كوم اسقوه ) و « أنطونيو بولس » ( الشيوخ عبادة ) ، التي ترجمها للفرنسية « ماسبيرو » . هذا فضلا عن نصوص متفرقة جاء في مجموعات أخرى من البرديات اليونانية نشرها ليفرد مرنوف وجون ليلا ند ، ومجموعة « كروم » القبطية ، ومجموعة روبرت تريفو عن العصور البطلمية والرومانية والبيزنطية ، ومجموعة بويك عن الفترة البيزنطية الأولى ، ومجموعات جامعة متمسجن التي جمعها ورييل ووينير ، ومجموعة اللورد أمهرسب ، ومجموعة المتحف البريطاني التي جمعها كبنون وبل ، ومجموعة جوجيه ، وبرديات جامعة كولومبيا التي نتناول الحياة في المدن ؛ وأخيرا مجموعات الأوستراكا التي جمعها كروم ، وكتابات

أميائوس ماركيلينوس التي سجلها في تاريخه عن زيارته لمصر ووصف جغرافيتها وذكر آلهتها .

ونقدم كل هذه المجموعات من أوراق الردي صورة كاملة عن الحياة في مدن مصر الوسطى خلال العصر البيزنطي . كما أمدتنا بمعلومات وافرة عن تخطيط المدن وأحيائها ، والنماذج الفنية والمعمارية بها ، فضلا عن الأنشطة الاقتصادية المختلفة من صناعة وتجارة ، بل وعن أدق تفاصيل الحياة اليومية والاحتفالات والأعياد .

وقسمت دراسي عن « تاريخ إقليم المنيا في العصر البيزنطي » إلى «هسته» أربعة فصول . وبدأت بتوضيح سبب اختياري للمدن الثلاث « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) ، وهيرمو بوليس ( الأسمونين ) ر « أكسيرنخوس » ( البهنسا ) لتكون أساسا للدراسة التي قمت بها . وذلك لأن تلك المدن تدخل في نطاق « محافظة المنيا » حاليا ، ولأنها أيضا كانت تعد مراكز حصارية واقتصادية هامة في العصر البيزنطي .

وعرضت من هذا المنطلق لأقسام مصر الادارية في العصر البيزنطي ، مع بيان موقع كل مدينة من تلك المدن الثلاث والتطورات الادارية او التغيرات التي دخلت على تلك المدن خلال العصر البيزنطي . ثم تحدثت عن كل مدبنة من تلك المدن الثلاث على حدة ، وبدأت وفقا للترتيب الزمني بمدبنة « أكسيرنخوس » ( البهنسا ) فمدبنة « هيرمو بوليس » ( الأسمونين ) لانهما سبقت « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) وذلك على الرغم من شهرة تلك المدينة في العصرين الروماني والبيزنطي . وقد استعرضت انما كل مدينة وتخطيطها وتقسيمها الى أحياء وقبائل وبيان منشأتها العامة والخاصة . ثم أوضحت العناصر المشتركة بين المدن الثلاث ، التي سميت في نظامها الاداري مع وجود اختلافات طفيفة فيما بينها . وأوردت الهيكل التنظيمي في تلك العواصم الثلاث وما ضمته من مجالس تشريعية وسورية ، مع ذكر للأعياد والواجبات الملقاة على مواطنيها . وأخيرا عرضت لادارة القرى والملكيات القطاعية التابعة لها ، وظهور طبقة الاقطاعيين المصريين ، وما تمتع به أولئك الاقطاعيون من سلطات سياسية في اقليمهم الى جانب سيطرتهم الاقتصادية .

وقد أوردت فضلا عن المجموع وطبقات السكان في تلك المدن الثلاث ، وتساؤل المؤسسات الاجتماعية والرياضية بها ، مثل الجنائز يوم وحلقات السباق وأوجه التسمية الأخرى والأعياد الهامة ووسائل الاحتفال بها .

ثم سرعحت أوجه النشاط الاقتصادي من صناعة وتجارة يكل مدينة من تلك المدن الثلاث ، وذلك فى ضوء أوراق البردى . فكانت «هيرمو بوليس» ( الأشمونين ) منطقة مكوس جمركية ومركزا لعدد من مصانع الفخار والنسيج . وكانت تنافس تلك المدينة فى الأهمية كل من « اكسيرنخوس » ( البهنسا ) و « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) ، فقد اشتهرت كل منهما بمنتجاتها المعدنية ومنسوجاتها الكتانية والصوفية ، وبالنشاط التجارى ، فضلا عن العناية بالزراعة بسبب وجود حزام زراعى حول هاتين المدينتين ، وحفلت أوراق البردى بمعلومات قيمة عن حياة أولئك الفلاحين ونشاطهم الزراعى .

وتناولت بعد ذلك بالدراسة العقيدة الدينية فى تلك المدن الثلاث ، فشرحت النظام الدينى بدءا من العصر الوثنى الى العصر المسيحى ، وأشارت الى آلهة كل مدينة ، وأوضحت أن أسماء تلك المدن مشتقة أصلا من أسماء آلهة . فمدينة « هيرمو بوليس » ( الأشمونين ) هى مدينة « هيرميس » اله الحكمة ، ومدينة « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) تنسب الى « أنطونيو » غلام هادريان الذى رفعه الى مصاف الآلهة و « اكسيرنخوس » ( البهنسا ) تنسب الى معبودة المدينة وهى « سمكة القنومة » . وتتبع بعد ذلك ظهور المسيحية وانتشارها فى تلك المدن الثلاث ، واستجابة الأهالى لهذا الدين ، وأثر حركة الرهبانية والديرية على حياة تلك المدن .

وفد تناولت معالم الحياة الثقافية من تعليم ونطور نظمه ومؤسساته . ومن تأثير للفكر اليونانى على الحركة الأدبية وما صاحبها من جماعات أدبية ، فى المدن الثلاث . وأوضحت بدايه ظهور الادب القبطى مع بيان خصائصه والجماعات الأدبية القبطية التى ترجع الى العصر البيزنطى . وقد استعرضت المعالم الفنية التى ظهرت فى المدن الثلاث وخصائصها الفنية . وما سادها من مؤثرات يونانية فى تلك الفترة المبكرة من تاريخ المسيحية ، حتى انتهى الأمر بظهور لون فنى جديد هو المعروف باسم « الفن المسيحى » .

وعززت هذه المعالم الفنية باستعراض للتصوير ونطور مدارسه ، وذلك عن طريق دراسة تطبيقية من واقع القطع الفنية التى تم اكتشافها فى مدن اقليم المنيا خلال عصوره المختلفة . هذا فضلا عن بيان نماذج للنسيج والنحت ، وهى تبين شخصية تلك المدن الثلاث ، وأنه كان لها مميزاتها الخاصة بها وتجعلها ذات طابع مميز عن العاصمة الاسكندرية .

واخيرا تناولت طرق العمارة التي سادت اقليم المنيا فى العصر  
البيزنطى ، وشرح أهم النماذج. الأثرية الباقية ، والتي تعود الى العصر  
البيزنطى ، مثل كنائس أبو حنس وأبو فانا وغيرهما . وقد زودت البحب  
بعدد من الخرائط وكذلك الصور الخاصة بتلك الآثار الباقية عن العصر  
البيزنطى فى اقليم المنيا ، هذا فصلا عن نماذج من البرديات التي نتناول  
نشاط الافراد والحياة الاجتماعية .

وارجو ان اكون بهذا الكتاب قد القيت ضوءا على فترة مشرقة من  
تاريخ المنيا ، وهى فترة ما زالت نشهد بعظمة الانسان المصرى ودوره  
القيادى فى بناء الحضارة الانسانية على مر العصور والأزمان .

**زبيدة محمد عطا**



## الفصل الأول

# أجدور التاريخية لاقليم المنيا فى العصر البيزنطى

### نشأة المنيا :

كانت المنيا فى العصر البيزنطى مركزا من مراكز الحضارة بمصر الوسطى . وقد دار خلاف حول أصل اسم المنيا ، فذكر المؤرخ «أميلينو» أن المدينة الحالية التى تقع بين طحا والبهنسا قد عرفت فى العصر الفرعونى باسم « المنيا » (Moni) أو « المرضة » (Moone) (١) . وزاد « جوتيه » و « كاتريمير » و « بروكش » تلك التسمية ايضا قائلين أنها كانت تسمى « منية خوفو » Mnat. Khoufou بمعنى « مرضة خوفو » . غير أن ماسبيرو ذكر أن منية خوفو ليست هى المنيا الحالية ، وإنما هى مدينة «العنبجة» التى تقع بالقرب من بنى حسن ، وكانت مركزا لسلطة الاشراف بالدولة الوسطى فى العصر الفرعونى (٢) .

Amelineau, Geographie de l'Egypt. p. 140.

(١)

(٢) من أراء كل من جوتيه وكاتريمير وبروكش وماسبيرو ،

أنظر : محمد رمزي الغاموسي الجغرافى ( القاهرة ١٩٥٣ ) ، ج ١ ، ص ٤٦٩ .

وقد صارت هذه المدينة تعرف في العصر البيزنطي باسم « تيموني » (Temoni) ، وهي كلمة قبطية معناها الدير أو «المنية» . غير أن ماسبيرو يرى أن تلك التسمية لمدينة المنيا عربية الأصل . وعزز ذلك نفر من المؤرخين المسلمين ، ومنهم المقرئزي (١) والادريسي وياقوت ، حيث وردت في كتبهم باسم « منية ابن خصيب » . وسجلتها أيضا دفاتر الروزنامة القديمة في العصر العثماني باسم « بني خصيب » المعروفة بالمنيا (٢) .

وتختلف مساحة محافظة المنيا وحدودها الحالية عما كان عليه اقليمها في العصور الأولى . ذلك أن هذا الاقليم باعتباره وحدة ادارية يرجع الى فترة قريبة ، وذلك حين تم في سنة ١٢٤٩ هـ / ١٨٣٣ م تقسيم « مأمورية الأقاليم الوسطى » بالصعيد الى ثلاث مديريات ، كانت المنيا احداها . ومقرها بندر المنيا . واشتملت في ذلك الوقت على البلاد التي تتكون منها اليوم مراكز شمالوط والمنيا وأبو قرقاص . وعندما صدر سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م قرار باعادة « مديرية الأقاليم الوسطى » انضمت المنيا الى تلك المديرية باسم « مديرية المنيا وبني مزار » . وفي ٢١ يناير سنة ١٨٦٣ انفصلت المنيا عن بني مزار ، وأصبحت كل منهما مديرية قائمة بذاتها . وفي سنة ١٨٥٢ انضمت المديرتان مرة أخرى وأصبحت مديرية المنيا تضم مراكز بني مزار والفشن وقلوصنا وشمالوط ومغاغة وأبو قرقاص والواحات البحرية . وأخيرا أصبحت المنيا سنة ١٨٦٠ مديرية قائمة بنفسها وعاصمتها المنيا . ومن ثم فان اقليم المنيا شاهد اضافات واستقطاعات ، من أمتلتها مدينة ملوى الحالية التي افتطعت من اقليم أسيوط وأضيفت الى المنيا .

وقد شهد اقليم المنيا مثل هذا التعديل والتبديل الإداري في العصر البيزنطي فكانت مدينة اكسيرنخوس « البهنسا » مثلا اقليما مستقلا مرة ، وتابعا لطيبة مرة أو « مصر هراقليا » ( شرق الدلتا ) مرة أخرى ،

(١) عرفت المنيا في العصر الاسلامي باسم « منية ابن خصيب » ، وذكر المقرئزي أن هذه التسمية نسبة الى عد نصراني كان لدى بعض الخلفاء من بني العباس ، وقد ولاد مصر ، ثم غضب عليه وعزله ، ثم عاد وعفى عنه ، وخبره فيما يريد فأخبر المنيا .  
أنظر : المقرئزي ، الخطط ، ج ٢ . ص ٣٨٥

(٢) يذكر علي باشا مبارك أن اسم المنية نسبة الى الخصيب بن عبد الحميد صاحب خراج مصر من قبل مارون الرشيد .  
أنظر : علي مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٦ ، ص ٥١ .



وكذلك مدينة هيرمو بوليس ( الأسمونين ) ، كانت اقليما مستقلا حيناً ، ومركزاً ( طوبارخية ) تابعة لأكسبرنخوس ، أو تابعة لطيبة أحياناً أخرى .

ويدور منهج الدراسة حول مدن اقليم المنيا التي كانت مراكز للحضارة بمصر الوسطى في العصر البيزنطى ، وهى :

أكسبرنخوس (البهنسا) هيرمو بوليس (الاسمونين) وأنطونيو بوليس ( الشيخ عمادة ) ، ومن ثم يتطلب هذا المنهج عرضاً لأقسام مصر الادارية فى العصر البيزنطى لتحديد موقع كل مركز من تلك المراكز الحضارية التى تتناولها الدراسة .

### معالم اقليم المنيا وسط اقسام مصر الادارية :

بعد هزيمة أنطونيو وكليوباترا فى معركة اكنيوم البحرية ( سنة ٣١ ق م ) أعلن أوكتافيوس أغسطس فى وثيقته الشهيرة (Res Costae) (١) تبعية مصر لأمالك الشعب الرومانى ، وجعل عليها حاكماً يلقب بوال مصر Praefectus Agypti (٢) ، ويجمع بين رئاسة الجيش والشئون المالية

(١) تعرف هذه الوثيقة باسم « عمال أغسطس المؤله »

(Res Gestae Divae Augusti)

وطهرت دعوى هذه الوثيقة على « أثر أنمره » حيث تم اكتشافه بالقرب من مدينة أنفره بأسيا الصغرى سنة ١٥٥٥ م . ويحتوى هذه الوثيقة على موحز بالأعمال التى قام بها الامبراطور أغسطس من المندوبين العسكري والمالى .

وقد جاء فى هذه الوثيقة عبارة عامة عن مصر ، وهى أن أوغسطس ضم مصر الى ممتلكات الشعب الرومانى . وكشفت هذه الوثيقة بذلك على أن مصر لم تخضع لاشراف السنانو ، وانما كانت تابعة للامبراطور أوغسطس الذى حرص كل الحرص على الاشراف بنفسه على مصر لما لها من أهمية بالسياسة للشعب الرومانى ، باعتبارها مصدر الغلال الخاصة بخوئين هذا الشعب ، ولأن الامبراطور حرص على ابعادها عن كل سلطة طامعة باعتبارها موطناً لها يساعد أصحاب المطامح على الاستقلال بأمرها وتهديد الامبراطورية الرومانية بالتالى ووضيع العراقيل أمام سلطاتها .

بل : مصر من الأسسكندر الأكبر حتى الفتح العربى . ترجمة عبد اللطيف أحمد على وعواد حسن القاهرة ١٩٥٤ ص ١٢٦

(٢) كان لقب وال مصر (Praefectus) يخلف عن لقب سائر حكام الولايات الرومانية الأخرى ، حيث كانوا يحملون لقب مندوبى أغسطس (Legati Augusti) ، وكذلك يخلف عن القاب حكام الولايات التابعة لسنسناو حيث كان الحاكم منهم يحمل لقب قائم مقام القنصل (Pro - Consul) .

انظر : سيد على الناصرى ، معالم تاريخ وحضارة مصر ( القاهرة ١٩٨٠ ) ص ٥١٣ .

والإدارية والقضائية ، وكان هذا الوالى يختار عادة من طبقة السنانو  
وتتم تقسيم مصر الى ثلاث مناطق كبرى على رأس كل منها مدير عام  
(epistrategos) وكانت المناطق الثلاث هى : منطقة طيبة ومصر الوسطى  
التي سميت « بالأقاليم السبعة وأرسنوى » ثم الدلتا .

وامتدت رقعة اقليم المنيا وندخلت منذ العصر الرومانى بين كل من  
طيبة ومصر الوسطى . فذكر استرابون (١) . الذى زار مصر ( بين عام  
٣٠ - ٢٥ ق.م ) مدينة هيرمو بوليس (الأشمونين) قائلا انها تابعة لاقليم  
طيبة ، وأن بها مركزا لجباية مكوس هذا الاقليم ، وأشار هذا  
المؤرخ أيضا الى مدينة اكسيرنخوس ( البهنسا ) باعتبارها من مدن مصر  
الوسطى (٢) أما مدينة هيرمو بوليس فكانت فى سنة ٢٥٩ م اقليما قائما  
بذاته ويضمه عدد من المراكز ( الطوبارخيات ) .

وفى عام ٢٩٧ - م قام الامبراطور دقلديانوس باعادة تنظيم  
ولايات الامبراطورية فى وحدات ادارية كبيرة ، حملت كل منها اسم  
« دوقية » (Disocesis) (٣) . وقسمت مصر باعتبارها ولاية قائمة  
بذاتها الى ثلاثة أقسام هى : هراقليا « شرق الدلتا » (Agyptus Herculia) (٤)  
وطيبة ، ومصر جوفيا « غرب الدلتا » (Agyptus Jovia) (٥) . وتولى  
ادارة كل من القسمين (الأول والثانى حاكم يحمل لقب مدير «أو متصرف»  
(Praeses) (٦) . أما القسم الثالث الذى يشتمل على الاسكندرية  
فكان تحت امرة حاكم يحمل لقب « والى مصر » ، ويتمتع بسلطة أعلى من

(١) استرابون من الكتاب الكلاسيكى الذين تركوا لنا وصفا تاريخيا جغرافيا  
للامبراطورية الرومانية فى القرن الأول قبل الميلاد . وقد زار مصر فى صحبة صديقه  
ألبوس جالوس الذى وقع عليه الاختيار ليكون واليا على البلاد سنة ٢٩ ق.م. وخرج  
استرابون مع والى مصر الرومانى فى رحلة الى أعلى النيل وساعد مدن الصعيد . ثم قضى  
استرابون خمس سنوات فى مصر ، أتاحت له الفرصة للاطلاع على مكتبة الاسكندرية ،  
 ووضع مؤلفه المشهور الذى اشتمل على سبعة عشر كتابا ، احموى الكتاب السابع عشر  
فيه على وصف مصر .

أنظر : استرابون فى مصر فى القرن الأول قبل الميلاد ( ترجمة دكتور وهب كامل )  
- القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٢٢ ، ٣٤ .

(٢) استرابون فى مصر ، ص ٣٧ ، ١٠٤ ، ١٠٦ .

(٣) السيد البار العريى ، مصر السزيلة ص ٨٣ ، ٨٤ .

(٤) هراقليا نسبة الى الاله هراكليس راعى الامبراطور ماكسميان .

(٥) جوفيا نسبة الى جوبيتر كبير الالهة الرومان وراعى الامبراطور دقلديانوس

(٦) عهد البطرك أحمد على ، مصر والامبراطورية الرومانية (١٩٦٠) ، ص ٥٥ .

سلطة زميله وهما المديران السالفى الذكر . غير ان حاكم الاسكندريه كان يخضع بدوره ، مثل زميله الآخرين من حكام مصر لسلطة « كونت الشرق » (١) ، الذى كانت مصر ولاية تابعة له بحكم تقسيمات الامبراطور دقلديانوس .

وكانت مدينه اكسيرنخوس ( البهنسا ) تتبع وفق تقسيم مصر الادارى السالب الذكر اقليم « مصر هراقليا » ( شرق الدلتا ) ، وذلك على حين كانت مدينه هيرمو بوليس ( الاشمونين ) تتبع مركز (طوبارخيه) اكسيرنخوس ، أما مدينه انطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) فكانت تتبع اقليم طيبة (٢) .

لقد دخلت تعديلات أخرى على اقليم المنيا سنة ٣٦٢ م ، فقد زار المؤرخ ايسبانوس ماركيلنيوس مصر ، وذكر أنها ولاية تنقسم الى ما يلى : طيبة ، ومصر (Egypt Proper) وليبيا . وفى سنة ٣٦٣ م أضيفت الى تلك الأقسام كل من « أوجستامنكا » (Augustamina) « شرف الدلتا » التى اقتطعت من ولاية مصر ، و « بنتا بوليس » (Penta Polis) التى اقتطعت من ليبيا (٣) .

ويذكر هذا المؤرخ (٤) أيضا أن مدينه هيرمو بوليس ( الاشمونين ) وقفل (Coptos) وانطونى ( الشيخ عبادة ) تتبع كلها اقليم طيبة ، هذا فضلا عن مدينه طيبة نفسها التى اشتهرت بأنها مدينه ذات «المائة باب» . وأضاف هذا المؤرخ الى بيانه عن أقسام مصر موضحا أن اقليم مصر يضم مدنا منها اكسيرنخوس ( البهنسا ) وممفيس ، وعدد آخر من المدن (٥) .

وفى سنة ٣٨٢ م ، تم تقسيم ولاية مصر مرة أخرى - فيما عدا ليبيا - الى أقسام متساوية فى أهميتها وهى : مصر (Aegyptus) وعلى رأسها حاكم يلقب باسم « الأجسطال » ( أى العظيم ) (Augustalis) و ( أجستامنكا ) ( شرق الدلتا ) وعلى رأسها دوق . وأركاديا ، وهى

(١) السيد البار العرينى ، نفس المرجع ، ص ٨٤ .

(٢) The Oxyrhynchus Papyri by Greifell, Hunt , No 1269

(٣) Ammiani Marcellini Rerum Gestarum, xli. 15, 32 — 16 1-4 AD. 363 Trans John Rolf

(٤) وهو ايسبانوس الذى ولد فى انطاكية سنة ٣٣٠ م ، وزار مصر سنة ٣٦٦ م ،

وعاصر عددا من الإباطرة منهم قسطنطينوس وجوليان وفلنتيان والترز ، وتوفى سنة ٣٩١ م .  
(٥) Ammiani Marcellini, op Cit, —XII, 15, 32-16, 1-4. Trans. John Rolf

الاقليم الذى كان معروفا من قبل باسم « هيبنتاتوميا » بمصر الوسطى ، وكان يرأسها حاكم يحمل لقب دوق (١) . وقد انقسم كل اقليم من الأقاليم السالفة الذكر - فيما عدا أركاديا - الى قسمين تولى ادارة كل منهما حاكم يحمل لقب مدير « أو متصرف » (Praesis) . أما اقليم طيبة فكان يتولى ادارته حاكم يحمل لقب دوق عظيم « أجسطال » ، ويقوم هذا الحاكم فى مدينة « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) أحيانا ، وفى مدينة بطليمه « المنشأة » (Ptolemais) أحيانا أخرى (٢) ورابطت بمدينة أنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) حامية بيزنطية ، وظلت بهذه المدينة حتى الفتح الاسلامى لمصر ، وذلك على نحو ما أشار اليه يوحنا النقيوسى . وكانت مدينة هيرمو بوليس ( الأشمونين ) تابعة لاقليم طيبة، أما اكسيرنخوس ( البهنسا ) فكانت تابعة لاقليم أركاديا (٣) .

### مراكز الحضارة فى اقليم المنيا :

استمدت الجذور التاريخية لاقليم المنيا فى العصر البيزنطى ماء حياتها وغذاءها معا من ثلاثة مراكز للحضارة زاهرة ، أسهمت كل منهما فى الاحتفاظ بالشخصية المميزة لاقليم المنيا وسط التعديل والتغيرات الادارية التى شهدتها القطر المصرى فى تلك العصور الوسطى . فكانت هذه المراكز الثلاث روافد دفاقة ، حملت الى اقليم المنيا فى العصر البيزنطى كنوز الحضارة الفرعونية ومقوماتها العريقة ، وذلك فضلا عن التيارات الحضارية الرافدة على أرض مصر من يونانية وهلينستية ورومانية .

واستطاعت تلك المراكز الثلاثة أن تخلق حضارة زاهرة لاقليم المنيا، حفظت له وجهه القومى المشرق على امتداد العصر البيزنطى وسنواته الطوال .

وتتضح الخصائص المميزة لاقليم المنيا فى العصر البيزنطى من استعراض تلك المراكز الكبرى الثلاث للحضارة فيه ، وهى على التوالى ، من حيث نشأتها وسبقها الزمنى :

- ١ - اكسيرنخوس ( البهنسا ) .
- ٢ - هيرمو بوليس ( الأشمونين ) .
- ٣ - أنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) .

(١) السيد الباز الحرينى ، نفس المرجع السابق ، ص ١٥٨ .

(٢) عبد اللطيف أحمد على ، نفس المرجع السابق ، ص ٦٠ .

Maspero, Organisation Militaire de L'Egypte Byzantine p. 42, (٣)

## أولا - اكسيرنخوس - ( البهنسا ) ( Oxyrinchus ) :

تستلح تلك المدينة مركزا من مراكز الحضارة المصرية العريقة ، اذ تمتد أصولها الى العصر الفرعوني ، حيث كانت تسمى « بيمازيت » (Pimazel) (١) . غير أن اسم هذه المدينة الفرعونية تغير في العصر البطلمي الى « مدينة اكسيرنخوس » أى « مدينة القنومة » ، نسبة الى سمك القنومة الذى كان يكثر فى مكان تلك المدينة ويقدسه أهلها (٢) . ذلك أن الاغريق الذين تدفقوا على البلاد المصرية فى العصر البطلمي دأبوا على تغيير أسماء كثير من المدن التى نزلوا بها ، لتتفق مع أذواقهم واللوان يعيشونهم (٣) .

وكان اطلاق اسم « اكسيرنخوس » « القنومة » على مدينة بيمازيت نودجا لسلسلة طويلة من الأسماء الجديدة التى طغت على المدن المصرية الفرعونية . وكان بعض تلك المسميات الجديدة للمدن أسماء آلهة يونانية تتفق فى أصولها وعباداتها مع آلهة مصرية ، ومن ذلك أن أسماء المدن التى حملت أسماء آلهة مصرية مثل « رع » و « ثحوت » و « حورس » صارت تسمى « هليوبوليس » أو « أبولونوبوليس » أو « هيرموبوليس » (٤) .

ونالت بعض مدن مصرية أخرى أسماء جديدة مشتقة من أسماء آلهة محلية ، أو من « الطوطم » الذى كان موضع تقديس المدينة وأهلها . ومن ذلك « اكسيرنخوس » ، أى مدينة سمك « القنومة » ، الذى كان يقده أهل « بيمازيت » القديمة ، ويرون فى ظهوره بالمياه القريبة منهم دلائل خير وبركة على اقليمهم . وكان أهل اكسيرنخوس يتعصبون

(١) ابراهيم نصحي ، تاريخ مصر فى عصر البطالمة ( القاهرة ١٩٧٦ ) ، ح ٢ ، ص ٣٨٧ محمد رمزي ، نفس المرجع ، ص ١٨٦ .

(٢) استرابون فى مصر ، ص ١٠٤ .

محمد رمزي ، نفس المرجع ، ص ١٨٦ .

(٣) ابراهيم نصحي ، نفس المرجع ، ص ٣٨٧ .

(٤) اشتق اليونانيون أسماء بعض المدن من الترجمة الاغريقية لأسماء آلهتها أو طواطمها ، ومن ذلك أسماء فروقود ديلوبوليس ، ومعناه مدينة التماسيح ، وكيونوبوليس ومعناه مدينة الكلاب ، ولوقوبوليس ومعناه مدينة الذئب ، واكسورنخوس ومعناه مدينة سمك القنومة .

انظر

ابراهيم نصحي ، نفس المرجع ، ص ٣٨٧ .

لمعبودهم « سمك القنومة » ، ولا يتورعون عن الاشتباك مع من يسخر من عبادتهم ، من ذلك أن خلافا وقع بينهم وبين بلدة كينوبوليس ( الشيخ فضل ) ، وانتهى كانت تقدر « الكلب » ، ودأبت على السخرية من معبود هذه المدينة « سمكة القنومة » (١) .

وذكر المؤرخ استرابون عظمة اكسيرنخوس ومعبودها « سمكة القنومة » ، ومكانه تلك العبادة وسط معبودات جيرانها من المدن فقال : ان الناس الى اكسيرنخوس يمر بأقاليم تنتشر مع بعضها في عبادة بعض الآلهة المحلية من الحيوانات ، فأبناء اقليم أرسنوي « الفيوم » يعظمون ( التماسيح ) ، على حين يخالفهم في ذلك أهل مدينة هرقل « أهناسيا » حيث يعظم أهلها « النمس » ألد أعداء التماسيح . ويأتى بعد ذلك اقليم كينو بوليس (الشيخ فضل) « مدينة الكلب » ، حيث يعظم « أنوبيس » . ( وكان المصريون يصورون الاله أنوبيس على هيئة انسان له رأس كلب دلالة على أنه حارس من أتباع أوزوريس وإيزيس ) . وكانت تقام مآدبة مقدسة في تلك المدينة للكلاب » (٢) .

وعلى الضفة المقابلة لمدينة كينو بوليس ( الشيخ فضل ) تقع مدينة اكسيرنخوس . ( مدينة سمك القنومة ) ، ويتبعها اقليم بهذا الاسم . وهناك كما قال استرابون : « يعظمون » القنومة » . ويوجد عندهم معبد للقنومة ، مع أن سائر المصريين يشتركون في تعظيم « القنومة » . ذلك أن كافة المصريين يشتركون في تعظيم بعض الحيوانات ، كالحوانات البرية الثلاثة : الثور والكلب والقط ، واثنين من ذوات الأجنحة (٣) : السمقر وأبى منجل ، واثنين من الحيوانات المائية : الشبوط والقنومة » (٤) .

وجرى تخطيط مدينة اكسيرنخوس على الطراز اليوناني ، فكانت شوارعها ذات زوايا قائمة ، وتوسطها « السوق » (Agora) وكان يحيط بالمدينة سور به أربعة أبواب ، ويعرف أحدها باسم « باب الكابيتول » .

(١) عبد اللطيف أحمد على ، مصر والامبراطورية الرومانية ، ص ١٦٥ ، ١٦٦ .

(٢) استرابون في مصر ( ترجمة وهيب كامل ) ، ص ١٠٣ ، ١٠٤ .

(٣) أشار استرابون الى معبودات بعض المدن المصرية الأخرى ، فقال : « هناك بعض الحيوانات تعظمها كل فئة على حدة ، فأهل سايس مثلاً يعظمون الكباش ، وكذلك أهل طيبة . ويعظم أهل طيبة أيضاً النسر ، وأهل اقليم ليكوبوليس ( مدينة ابن آوى يعظمون ( ابن آوى ) ، واقليم ليونوبوليس ( مدينة السبع ) . وتعظم طوائف أخرى حيوانات أخرى ، ولكن الأسباب التي يسوفونها في ذلك غير متفقة .

(٤) استرابون في مصر ( ترجمة وهيب كامل ) ص ١٠٥ ، ١٠٦ .

وحفلت المدينة بالمؤسسات والمنشآت الاغريقية ، مثل « الجمنازيوم » « معهد التربية » والمعابد ذات الطرز الكورنتية ( نسبة الى كورنوس ببلاد اليونان ) ، هذا فضلا عن الحمامات . وكانت هذه المباني مشيدة من الحجارة ، أما المنازل فكان أكثرها من اللبن (١) .

وكانت مدينة اكسيرنخوس تنقسم في العصر اليوناني - سنها شأن المدن اليونانية - الى أحياء وقبائل تحمل أسماء بعض الآلهة أو أسماء ملوك البطالمة . فذكرت أوراق البردي اليونانية - والتي ترجع الى العصر اليوناني والتي تم اكتشافها بهذا الاقليم - سمارع بمدينة اكسيرنخوس يسمى سمارع كليوباترا السابعة (٢) . وتشير تلك البرديات أيضا الى أراض في اقليم اكسيرنخوس يمتلكها جنود مقيمون بها ، من أصل يوناني وفارسي (٣) .

وذكرت أوراق البردي أن اكسيرنخوس كانت في العصر اليوناني أحد مراكز اقليم طيبة (٤) ، ولكن هذه المدينة وما حولها صار في بداية العصر الروماني اقليما قائما بذاته . وأشار الى ذلك استرابون الذي زار مصر سنة ٢٩/٣٠ ق.م . ، وتحدث في كتابه عن أقاليم مصر . فذكر منها عشرة أقاليم في الدلتا ، ومثلها في طيبة ، وأنه كانت توجد بين تلك الأقاليم ستة عشر اقليما آخر ، كان من بينها « مدينة اكسيرنخوس » و اقليم أيضا باسمها (٥) .

وانقسمت المدينة في العصر الروماني ثم البيزنطي الى أحياء (Demes) تحمل أسماء بعض الآلهة ، ومن ذلك « حي أوزوريس » و « حي هرميس » و « حي أثينا » (٦) . وشق تلك الأحياء شوارع هامة ، منها « الشارع العريض » ، وشارع « المعسكر » لاحتمال وجود معسكر بالقرب من هذا الشارع ، وأخيرا شارع « المسرح » . وتم تخطيط المدينة مرة أخرى بعد أن نالت الحق في وجود مجلس للشورى بها . فانقسمت الى قبائل (Phylae) وعشائر ، ذكرت أوراق البردي منها أسماء « القبيلة الأولى »

P. Oxy 2 12I, P. Oxy. 43

(١)

P. Oxy. 919.

(٢)

P. Oxy. 737.

(٣)

P. Oxy. 1828.

(٤)

(٥) استرابون في مصر ، ص ١٠٤ .

P. Oxy. 1263.

(٦)

و « العشائر الدورية » (١) ، هذا فضلا عن اشارة الى امرأة تقول انها من القبيلة النانية ، وأخرى تذكر أنها تنسب الى القبيلة « السيزيه » في حي أثينا (٢) .

وامتلأت مدينة اكسيرانخوس بالمنشآت العامة وغيرها من معالم العمران التي وضعها الرومان موضع الرعاية والاهتمام . فاشارت إحدى البرديات التي ترجع الى سنة ٣٠٠ م الى وجود عمال كانوا مكلفين بحراسة المنشآت العامة ومراقبة أحوالها (٣) . وذكرت برديات أخرى عسندا من المعابد بعضها للآلهة والبعض الآخر للأباطرة ، وكلها كانت ذات حراسة دائمة ، ومنها مثلا معابد لايزيس تم تخصيص ست حراس لها كانوا يتناوبون العمل في تلك المعابد (٤) .

وردت برديات أخرى وجود بعض المسارح بالمدينة ، وكان لها ذبائح خاصة بها (٥) . وقام الى جانب المسارح عدد آخر من مباني « الجمنازيوم » وعدد من مباني « الكابيتول » تركزت في الجانب الملاصق للأسوار الشرقية للمدينة . وظهر الى جانب تلك المباني بعض « المصارف » التي أشرفت على الشئون المالية للمدينة . وكان للمدينة حلقة للسبائك ظلت قائمة طوال القرن الثالث وكذلك طيلة العصر البيزنطي (٦) .

وقام في قلب المدينة « السوق » (Agora) شأنها في ذلك شأن المدن الاغريقية الطراز . وقام عدد من الحوانيت على جانبي الطريق المؤدية الى السوق (٧) ، وذلك على حين قامت الحمامات العامة بجوار الكابيتول ، ومنها حمامات أنطونيوس الدافئة ، وكان لها مشرف يتقاضى ألفي درخمة مقابل صباقتها والعناية بها (٨) . وقام بالقرب من الكابيتول حانة للشراب . هذا الى جانب عدد من المصانع الخاصة بالنسيج وصناعة الفخار فضلا عن ورش للنجارة (٩) .

---

P. Oxy. 212.	(١)
P. Oxy. 2131	(٢)
P. Oxy. 2145, P. Oxy. 43, P. Oxy. 1356	(٣)
P. Oxy. 2124	(٤)
P. Oxy. 2667.	(٥)
P. Oxy. 1256.	(٦)
P. Oxy. 2109.	(٧)
P. Oxy. 1673	(٨)
P. Oxy. cxi X.	(٩)



وعلا شأن أكسيرنخوس بظهور المسيحية ، واقترن اسمها بإحداث السيد المسيح . وأشار الى ذلك على باشا مبارك فى خطته قائلا : « وفبط مصر مجمعون على أن المسيح وأمه كانا بالبهنسا ( أكسيرنخوس ) ، ثم انتقلا عنها ورجعا الى القدس . وقال بعض المفسرين فى قوله تعالى فى المسيح وأمه : وآويناها الى ربوة ذات قرار ومعين ، والمقصود بالربوة هنا « البهنسا » (١) .

وصارت أكسيرنخوس مدينة هامة فى العصر البيزنطى ، ولا سيما حين كثر اتباع الدين المسيحى بها . فظهرت الكنائس ، التى اشتهر منها الكنيسة الشمالية والجنوبية ، كما تحول كثير من المعابد القديمة بها الى كنائس . وحفلت المدينة بالرهبان الذين علا ذكرهم بما اشتهروا به من نسك وزهد (٢) .

وأثبتت مدينة أكسيرنخوس قدرتها على استعادة نشاطها برغم ما تعرضت له من نكبات . ومن ذلك ان احدى البرديات تشير الى أن تلك المدينة كان يتبعها مائة وخمس وعشرون قرية تناقصت الى عشر قرى بسبب وباء اجتاح المنطقة فى القرن الثالث الميلادى . ولكن مدينة أكسيرنخوس استردت أمجادها وعظمتها ، كما ظلت معالمها الكبرى قائمة حتى نهاية العصر البيزنطى وفتح المسلمين مصر . « فكانت المدينة وقت فتح المسلمين بلاد مصر ، عالية الجدران ، حصينة الأسوار والبنيان ، منيعة الأبراج والأركان . وكان لها أبواب أربعة الى الجهات الأربع . وكان لكل باب ثلاثة أبراج ، بين كل برجين شرفات . وكان بها أربعون رباطا وكنائس وقصور » (٣) .

#### هيره و بوليس ( الأشمونين ) :

تمتد الجذرو التاريخية لمدينة هيرمو بوليس (٤) بعيدا فى أعماق العصر الفرعونى حيث كانت مدينة تعرف باسم « خمنو » ، وتمثل قاعدة هامة لأحد أقسام مصر الفرعونية . واشتهرت تلك المدينة منذ العصر

(١) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٠ ، ص ٣ .

B. G. U, 902.

(٢)

(٣) على باشا ، مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٠ ، ص ٤٣ .

(٤) كانت هيرمو بوليس تسمى هيرمو بوليس ماجنا ( أى الكبرى ) وهى الأشمونين ، تميزا لها عن هيرمو بوليس الصغرى وهى دمنهور محالية .

الفرعوني بأنها المركز الاساسى لعبادة الاله بحوت (Thoth) رب العلم والمعرفة . وتأسست فى هذه المدينة أسرار العدر المصرى الذى كان يرتبط بين العلم والبحث عن السعادة الأبدية فى العالم الآخر ، لأن المصرى كان يرى أن الحياة الدنيا زائلة ونعيمها مؤقت بالنسبة للحياة التى تدوم فى العالم الآخر . ووردت فى بعض البرديات مدينتان احدهما باسم الهنوت الأولى تقع على النيل . وعند قدوم حملة قسبيز الفارسى لغزو مصر هجرها أهلها والتجأوا الى المدينة الثانية . ولقد أطلق البطلمة على المدينة الأولى اسم كليوباتريس (Kleopatris) وكانت ميناء على النيل ، ويحمل الآن اسم الروضة ، التى تبعد ستة كيلو مترات عن المدينة الأصلية (١) .

ونالت هذه المدينة فى العصر اليونانى اسمها وهو هيرمو بوليس . نسبة الى الاله هيرميس ، جريا على العادة اليونانية فى قرن الالهة المصرية بالآلهة اليونانية . وارتبطت العبادة الجديدة فى مدينة هيرمو بوليس بالطائر أيبس ، الذى تطور فى العصر البيزنطى وغدا يسمى هيرميس المثلث العظمت (Hermes trismegistus) وهو فى الوقت نفسه الهه السحر . ويصور فى البرديات المصرية على شكل الطائر أيبس وفى شكل قرد (٢) .

وكانت المدينة محطة للمكوس على البضائع الواردة الى افليم طيبه . ولقد تمتعت بمركز تجارى ممتاز أيضا طوال العصرين اليونانى والرومانى (٣) حتى نشأت مدينة أنطونيو بوليس التى حول اليها الامبراطور هادريان نشاط هيرمو بوليس التجارى (٤) .

وكان تخطيط هيرمو بوليس على الطراز الاغريقى كما يتضح ذلك من الآثار وبقايا المنشآت ، ومنها بقايا السوق (Agora) الذى كان يتوسط المدينة . وما زالت بها بقايا بشر رومانية وعدد من صهاريج المياه التى كانت تمد المدينة بالماء ، هذا فضلا عن مجموعة من الأعمدة الكورنية الطراز وتمثالان للاله تحوت فى شكل قرد ، ثم كنيسة مقامة على أنقاض معبد رومانى ، والكنيسة على شكل صليب . فهناك صفان من الأعمدة يبلغ عددها تسعة أعمدة كورنية الطراز ، ويمتدان على كلا الجانبين :

(١) محمد رمزى ، القاموس الجغرافى ، ج ١ ، ص ١٦٢ .

(٢) هيرودوت فى مصر ( ترجمة د. صقر خفاجة ) ص ١٢٧ .

(٣) ذكر امابوس أن من أغنى وأشهر المدن فى عصر الاسكندرية وهيرمو بوليس . Ammiani Marcellini, op Cit, XXII, 6. 47-51, Trans-John Rolf Reid, the Municipalities of the Roman Empire P. 522,

P. Oxy, 2120,

(٤)

السمالى والجنوبى على شكل نصف دائرة ، وفى الجانب الشرقى درجتان حجرينان يؤديان الى ما يشبه المفبرة ، التى تنخفض عن سطح الارض بما يقرب من ثلاثة أمتار . وفى الجزء الجنوبى يوجد ما يشبه المذبح . وتوجد الى الجنوب سلالمة حجرية ترتفع عدة أمتار خارج الكنيسة . ومن واقع البرديات فانه كان هناك العديد من المنشآت مثل ( الجمنازيوم ) ومبنى للسناو وحمامات ومصارف مالية والعديد من المعابد مثل معبد هيرميس تحوت وآلهة أخرى ، فضلا عن عدد من الكنائس والأديرة والمصانع خاصة للنسيج تعود الى العصر البيزنطى (١) .

ولقد كانت هناك صلات وثيقة تربط ( هيرمو بوليس ) بمدينة الاسكندرية ، اذ تم العثور على اقرار من أفراد يعيشون فى الاسكندرية ويكشف عن أراضى لهم وممتلكات فى هيرمو بوليس ويتعهدون بأداء الوظائف العامة فى مدينتهم هيرمو بوليس (٢) .

ويوجد بالقرب من الأشمونين مدينة تونه الجبل ، واسمها اليونانى (Taunis) والتبطنى (Touni) . وكانت تونه الجبل تتبع الأشمونين اداريا فى العصر البيزنطى ، واشتهرت بأنها مدينة الموتى ، حيث احتوت على سراديب بها جثث الطائر ايبس وتحوت المقدس ، كما وجدت بها أعداد من المقابر اليونانية ، وبئر وساقية ترجع الى العصر الرومانى . ويقال انه خلال فترة اضطهادات دقلديانوس لجأ أهالى الأشمونين الى تونه الجبل .

وكانت هيرمو بوليس فى بداية الحكم الرومانى اقليما قائما بذاته ، ثم أصبحت تتبع اكسيرنخوس ( البهنسا ) فى سنة ٢١٨ - ٢٢١ ، فيشار إليها على أنها المركز الأعلى لمدينة اكسيرنخوس . واشتهر من القرى التابعة لمدينة هيرمو بوليس قرية باويط (Pepleui) ، التى كان لها فى العصر البيزنطى مكانة عالية فى صناعة المنسوجات الكتانية وأعمال النحت (٣) .

وأشار على باشا مبارك فى كتابه الخطط الى بقاء آثار الأشمونين وعظمتها الى أن قامت محلها المنيا ، فقال « ومع ذلك فمديرية المنيا كانت تسمى مديرية الأشمونين أو ولاية الأشمونين أو اقليم الأشمونين » (٤) .

P. Oxy. 2120

(١)

Reid, The municipalities of the Roman Empire. p. 522

(٢)

(٣) محمد رمزى ، نفس المرجع ، ص ١٦٢ .

(٤) على باشا مبارك ، نفس المرجع ، ج ٨ ، ص ٧٥ .



بما وقع من غرق « هولاس » فتى هرقل في رحلته الأسطورية (١) .

وتترجح أهمية الروايات السالفة الى أنها تتفق في شيء واحد وهو أن عرق انسان في النيل كان يرفعه عند كل من المصريين والاغريق على السواء الى مرتبة القديسين . ولذا اختار الامبراطور هادريان المنطقة التي غرق عندها غلامه « أنطونيوس » ليبنى مدينة تخليدا لذكراه أطلق عليها اسم « أنطونيو بوليس » ، وذلك على الضفة الشرقية للنيل ، قرب المكان الذي تقوم عليه الآن قرية « الشيخ عبادة » (٢) .

وكانت المنطقة التي قامت عليها مدينة ( أنطونيو بوليس ) تضم قرية فرعونية تعبد الاله المصرى « س » ، رمز المرح ودافع الحسد عند المصريين (٣) . وجاءت المدينة الجديدة تحقيقا لأهداف السياسة الرومانية الخاصة بإنشاء مدن ذات طابع اغريقى ، ولا سيما فى صعيد مصر ، موطن الحشود المصرية الصميمة . اذ لم يكن بالصعيد اذ ذاك غير مدينة « بطلمية » ( المنشأة ) ذات الطابع الاغريقى منذ عصر البطالمة . ومن ثم أصبحت ( أنطونيو بوليس ) مركزا لنشر الحضارة الاغريقية بالصعيد ، وامتزجت فيها الديانتان المصرية والرومانية ، حيث أقيمت المعابد الجديدة هناك ، ومنها امتزاج الاله المصرى « أوزيريس » بأنطونيوس ، وصار حامى المدينة الجديدة هو « أوزير أنطونيوس » (Osirantinoos) (٤) .

وجاء تخطيط « أنطونيو بوليس » بدورها على الطراز الاغريقى . وكانت عبارة عن شريط طويل من الأرض ، محصور بين الهضبة الشرقية والنيل ، ويبلغ عرضه أكثر من ثلاثة أميال ونصف الميل . ودار سور حول المدينة من جهاتها الثلاثة عدا ناحيتها الغربية المطلة على النيل ، حيث كانت تلك الناحية تمثل جانب الميناء النهري للمدينة (٥) . واشتملت المدينة

---

(١) غرق غلام هادريان والمسمى أنطونيوس أثناء قيامه ببلء اثناء بالماء من نهر النيل . ورأى الامبراطور أن غرق غلامه المحبوب أشبه بما حدث للبطل الأسطورى الاغريقى هرقل الذى غرق أثناء هولاس ، ورأى الامبراطور تخليد ذكرى غلامه بإنشاء مدينة حيث وقع حادث الغرق ، ونسبها الى هذا الفتى ، وصارت تعرف باسم « أنطونيو بوليس » أنظر :

سيد على الناصرى ، تاريخ الامبراطورية الرومانية ( ١٩٧٨ ) ص ٢٥٥ ، ٢٥٦ .

(٢) سيد على الناصرى ، نفس المرجع ، ص ٢٥٦ .

(٣) Ammiani Marcellini, op. Cit. XXII 1532 — 16.

(٤) Bell, H., Antinoopolis, A Hadrianic Foundation in Egypt.

(٥) Journal of Roman studies, XXX (1440) P. 133, 141.

على شوارع يونانية الطراز ، أى ذات زوايا فائقة ، وأهمها شارعان رئيسيان أحدهما يقطع المدينة من الشمال الى الجنوب والآخر من الشرق الى الغرب . وعند تقاطع هذين الطريقين قام « السوى » (Agora) الذى احتاطت به الاعمدة الدورية النسل . وبلغ أقصى عرض للطريق عشرين مترا ، كما انتهى كل طريق ببوابة عظيمة (١) .

وانقسمت مدينة « أنطونيو بوليس » وفق « النمط الاغريقى » الى أحياء (Demes) ، وكل حى انقسم بدوره الى عدد من الوحدات السكنية (Phratry) . بلغت فى الحى الواحد الى ما لا يقل عن ثلاث عشرة وحدة . وبنيت المنازل أيضا على الطراز الاغريقى ، وكانت من الطوب اللبن ، أما المعابد وكذلك المنشآت العامة فكانت تبنى من الحجارة (٢) .

وجلب الامبراطور المواطنون لمدينته الجديدة من سكان بطلمية ونقراطيس واكسيريونخوس (البهنسا) أى من طبقة الاغريق ، هذا فضلا عن عدد من المصريين (٣) . ومنح الامبراطور « حقوق المواطنيه فى أنطونيو بوليس » (Civitas Antinoitice) وامتيازات لم تحصل عليها المدن الاغريقية الأخرى بمصر (٤) . ومن ذلك نال المواطنون فى « أنطونيو بوليس » حق الزواج من المصريات (epigamia) ، فضلا عن حق الالتحاق بالجيش وفرقه الرئيسية من الفرسان (٥) . وتمتع أهل « أنطونيو بوليس » أيضا بالاعفاء من الأعباء والخدمات العامة (Honores) وكذلك من تولي المناصب الاجبارية (Munera) . فتذكر بردية ترجع الى الفترة بين سنة ١٣٥ م وسنة ١٥٦ م ، أنه قد وقع الاختيار بالقرعة على بعض مواطني « بطلمية » لينتقلوا الى « أنطونيو بوليس » ، وأن قرارات الامبراطور أعفتهم فى مقابل ذلك من القيام بالأعباء والواجبات الاجبارية خارج محل اقامتهم الجديد (٦) .

ونالت مدينة « أنطونيو بوليس » أيضا امتيازا آخر لم تنله المدن الاغريقية الأخرى بمصر ومنها الاسكندرية نفسها . فنالت أنطونيو بوليس حق تأسيس مجلس للشورى بها (Boule) (٥) . ونعمت المدينة أيضا

- 
- |                         |     |
|-------------------------|-----|
| P. Oxy. 1666.           | (١) |
| P. Oxy. 1666.           | (٢) |
| P. Oxy. 1666.           | (٣) |
| P. Oxy. 2130.           | (٤) |
| Reed, op. cit., P. 518. | (٥) |

(٦) سبيل على الناصرى ، نفس المرجع ص ٣٠٠ .

بمؤسسات عامة ذات الطابع اليهودي المتميز ، ومنها « اسحف » و « الجنازيوم » والحمامات العامة والكابيتول . هذا فضلا عن معابد للديانة المشنركة بين المصريين واليونانيين ، مثل معبد « أنطوني » وهو اله المدينة الذي قرن بعبادة أوريريس ، ومعابد لافروديتو وهانور وإيس . وظلت آثار تلك المعابد قائمة حتى مجيء الحملة الفرنسية إلى مصر وبقيت بقايا أعمدها وأقواس النصر بها (١) .

وازدهرت الحياة الاقتصادية سريعا بمدينة أنطونيو بوليس (٢) ، وغدت مركزا من مراكز التجارة الداخلية والخارجية . فقد حول إليها الامبراطور هادريان طريق تجارة الهند المار من ميناء برنيعة وميوس هورمس (Myos Hormos) « أبو شعر الحالية » إلى فقط ، وغدت أنطونيو بوليس محطة كبرى لتلك التجارة الهامة وسلعها إلى مصر وما جاورها من أقطار . وظلت مكانة أنطونيو بوليس التجارية عالية طيلة العصر البيزنطي . إذ عززت تلك التجارة وجود عدد من الصناعات الهامة بمصانعها العديدة ، ومنها مصانع النسيج والفخار ، فضلا عن معاصر النبيذ . فقد كثر نافليم أنطونيو بوليس زراعة الكروم ، كما اشتهر بمزارعه الجيدة وزراعة القمح والنخيل (٣) .

وانتشرت في مدينة أنطونيو بوليس واقليمها الكنائس والأديرة ، ولا سيما بعد أن اعترفت الامبراطورية الرومانية بالمسيحية ، وما تلا ذلك من قيام الامبراطورية البيزنطية . تأسست الامبراطورية هيلانة والدة الامبراطور قسطنطين الكبير ديرا وزينت جدرانها برسوم تصور قصص الانجيل . وشيد الامبراطور تيودوسيوس الثاني في القرن الخامس كنيسة أخرى عظمى بذلك الاقليم (٤) .

وكترت باقليم « أنطونيو بوليس أيضا الأديرة التي كان لها ممتلكات واسعة ، ومن ذلك دير « زمن » ، ودير « أبو ديوس » ، فضلا عن كنائس « أنطوني » و « الثلاث قديسين » (٥) . واحتفظت تلك الأديرة والكنائس

(١) سيد على الناصري ، نفس المرجع ، ص ٣٠١ .

P. Masp. 67151.

(٢)

P. Masp. 67151.

(٣)

Greek papyri in the British Museum xc

(٤)

P. Masp. 16106 P. Oxy. 1670.

(٥) أبو صالح الأرمي ، تاريخ أبو صالح الأرمي المعروف بكنائس وأديرة مصر .

إسكفورد ١٨٩٥ ص ٢٣

المقريزي ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار بولاق ١٢٧٠ هـ . ج ١ ، ص ٢٠٤

بكتير مما تحلت به من رسوم ومن ذلك أن احدى تلك الكنائس اردانت بصورة شجرة الحياة مع عدد من القديسين وأشجار نخيل وكروم ، فضلا عن صليب محلي باللون يغلب عليها اللونان الأزرق والأخضر . ووجدت عقود خاصة بتلك الكنائس والأديرة أبرمتها مع مزارعين لأراض أوقفها الأهالى على تلك البيوت الهامة للعبادة فى العصر البيزنطى .

وازدادت أهمية ( أنطونيو بوليس ) فى العصر البيزنطى حيث غدت قاعدة لاقليم طيبة ، ومقرا لحاكم الاقليم ، والمكان الذى تعقد فيه جلسات القضاء : الابتدائى والاستئناف ، هذا فضلا عن الادارات الخاصة بحسابات الاقليم (١) . وتم تنظيم تلك الادارات العديدة واختصاصاتها بمقتضى قانون الامبراطور جستنيان المشهور باسم « القانون الثالث عشر » .

وغدت مدينة (أنطونيو بوليس) عروس اقليم المنيا فى العصر البيزنطى ، ومركزا عظيما من مراكز الحصار المادية والروحية فى الديار المصرية بعد الاسكندرية العاصمة . وتجلت تلك المظاهر الجديدة فى «أنطونيو بوليس» فى كثرة المنشآت العامة بها ، فضلا عن قنصور كبار ملاك الاراضى . وكان من أشهر منشآتها العامة المستشفى الأميرى ، حيث تولى ادارته فى القرن السادس الميلادى طبيب مشهور اسمه « فيلافىوس فيمبون » ، وكان بدوره من كبار رجال المدينة (٢) .

وحفل اقليم المنيا بعدد كبير من مشاهير الأثرياء الذين امتلكوا ضياعا واسعة، منهم « الكونت أمونيوس » الذى ظهرت سعة نشاطه وعظمة أملاكه من القوائم العديدة عن حساباته ومقدار ما كان يؤول اليه من دخل عربض (٣) . وكشفت تلك القوائم بدورها عما ساد مدينة « أنطونيو بوليس » من حياة زاهرة مليئة بالنشاط المادى والبشرى .

وزاد من الأضواء على مدينة أنطونيو بوليس اكتشاف أوراق بردى كانت بأرشييف أحد المحامين من أبناء اقليم تلك المدينة . وكان هذا المحامى اسمه « فيلافىوس ديسقوروس » ، وكان يعيش فى قرية أفروديتو ، ولكنه كان شاعرا أجاد دراسة أشعار هومروس وأناكربون (Anacreon) مع اعادة المديح أيضا . وقد خلد فى قصائده التى مدح بها حكام « أنطونيو بوليس » الكثير من معالم حياة أولئك الحكام ، وما اتسم به بلاطهم من بهاء ورونق وجمال . فضلا عن ذلك ترك لنا هذا المحامى مكتبة

P. Masp. 6715r.

(١)

P. Masp. 6715r.

(٢)

Ibid, 6715r.

(٣)



عامرة بكتب الأدب والقانون (١) . وهو الأمر الذى يكشف عما نعم به اقليم المنيا فى العصر البيزنطى من حياة فكرية زاهرة .

وكانت أهم فرى اقليم أنطونيو بوليس هى قرية « أفرودينو » ( كوم اشقاو ) التى عاش فيها المحامى فيلافيوس ديسقوروس ، وصاحب الاسعار العديدة فى مدح حكام أنطونيو بوليس . وكانت هذه القرية تشرف على عدد من القرى الصغرى المجاورة لها ، وعلى امتداد الشاطئ الغربى للنيل ، وتتألق بها المزارع الخضراء . وكان معظم أوراق البردى التى تم اكتشافها عن العصر البيزنطى من المخلفات الأثرية لتلك القرية (٢) مما يكشف عن دورها الكبير فى حياة اقليم المنيا فى العصر البيزنطى .

وظلت « أنطونيو بوليس » بمنشأتها وعمارتها قائمة حتى الفتح الاسلامى لمصر ، وبدأت بدورها تستأثر باهتمام المؤرخين المسلمين . وكان من أشهر المهتمين بتلك المدينة هو المؤرخ المصرى ابن عبد الحكم ، صاحب كتاب « فتوح مصر والمغرب » (٣) اذ ترك لنا وسط دراساته عن أحداث الفتح الاسلامى لمصر الكثير من المعلومات عن اقليم (أنطونيو بوليس) وما سادته من حياة حافلة بالنشاط فى أواخر العصر البيزنطى . وأوضح هذا المؤرخ أن العرب المسلمين عربوا كلمة « أنطونيو بوليس » الى « أنصنا » جريا على الأسلوب العربى الجميل فى الاشتقاق اللغوى .

وزاد من اهتمام المؤرخين المسلمين بمدينة « أنطونيو بوليس » وهى « أنصنا » ارتباط احدى قراها وهى « حفن » (٤) بصاحب الدعوة الاسلامية ، محمد بن عبد الله . ذلك أن تلك القرية كانت موطن « مارية القبطية » التى أهداها المقوقس حاكم مصر الى الرسول الكريم ، ردا على

(١) السيد الباز العرينى ، نفس المرجع ، ص ٢٨٢ .

P. Masp 6715r.

(٢)

(٣) ابن عبد الحكم ، فتوح مصر والمغرب ، ص ٩٥ .

(٤) معن من الفرى المصرية القديمة واسمها المصرى القديم **Hat Bnou** واللاتينى **Hyponou** والفبى **Hebnou** . وكانت قاعدة القسم السادس عشر من اقسام مصر القديمة وهو القسم **Oryx** الواقع شرقى النيل . وقد عرب العرب هذه الكلمة الى (حفن) لأن العرب اعتادوا فى أسماء البلاد أن يقلبوا الهاء حاء والباء فاء . ويقع حاليا مكان قرية حفن حوض الكوم الأحمر رقم ١٩ بأراضى ناحية المطاهرة البحرية بمركز المنيا . ولا يزال يرحل بهذا الحوض الواقع شرقى النيل بجوار الجبل أطلال حفن القديمة .

السفارة الاسلامية التي حملت كتابا من النبي محمد صلى الله وسلم تدعو فيه المقوقس وأهل مصر الى الاسلام (١) .

وكان من بين الهدايا التي حملتها مارية الى الرسول الكريم عشرون ثوبا من المنسوجات التي اشتهر بصناعتها اقليم المنيا وهي الثياب المعروفة باسم « القباطى » . وقد امتدح الرسول الكريم تلك « القباطى » اعجابا وتقديرا ، وهو شرف عظيم لاقليم المنيا وما ناله من مكانة عالية فى نهاية العصر البيزنطى . اذ سرعان ما امتدت الدعوة الاسلامية الى مصر ، ودخل افليمق المتيا مع سائر الديار المصرية فى رحاب الاسلام ، ليفتح صفحة جديدة مشرقة من تاريخه المجيد .

---

(١) على باشا مبارك ، الخطط الموفقة ، ج ١٠ ، ص ٧٣

## الفصل الثانى

# الحكم المحلى ومؤسساته باقليم المنيا فى العصر البيزنطى

### اسماء المحلية لاقليم المنيا :

يلمس الناظر الى الخريطة التاريخية لأقسام مصر الادارية على مر العصور أن اقليم المنيا يمثل واسطة العقد لتلك الوحدات الادارية ، وأبهى درة فى جبينها • اذ تصور هذه الخريطة بلاد مصر شجرة مباركة أصلها ثابت فى الصعيد وفروعها بأسقة فى سماء الدلتا • ويكون اقليم المنيا بين وحدات تلك الخريطة لب الشجرة المصرية ، الحامل لعصارة جذورها الى ثنايا الفروع وثمارها اليانعة •

وعزز تلك السمات المحلية لاقليم المنيا وأضاء قسماتها الرسالة التى اضطلع بها هذا الاقليم بمراكزه الحضارية فى تاريخ مصر السياسى والاقتصادى والاجتماعى، وهى رسالة تجعل من أراضى المنيا اقليما وسطا،

وهمزة الوصل بين وجهى مصر الخالدة ، الوجه القبلى والوجه البحرى (١) .  
ومن ثم اتخذ اقليم المنيا سمات خاصة به أدركها جيرانه ، الدانى منهم  
والقاصى ، ووضعها موضع التقدير والاهتمام .

وكان حكام مصر الفرعونية أول من كشف عن أهمية السمات المحيية  
لاقليم المنيا ، ودور تلك السمات الخالد فى البناء السياسى والحضارى  
لمصر . فقامت نواحي المنيا بدورين متلازمين لمصر الفرعونية وهما

**أولاً -** ان اقليم المنيا هو الدرع الواقى لأرض الصولجان ( « واسن »  
بالفرعونية ) وهو الاسم الفرعونى للاقليم الذى أطلق عليه  
البونانيون اسم ( طيبة ) تشبها بأحسن اقليم فى وطنهم يحمل  
نفس هذا الاسم .

(١) كان لاقليم المنيا وضع خاص وسط اقليم مصر ، وهو وضع لم يغير بمراحله  
حرائط مصر الفرعونية ومصر البطلمية حتى العصر البيزنطى بل والعصر الحديث أيضاً  
ويوضح ذلك من اسم "مراوى الحدودال النالى :

#### الوجه البحرى

الاسم المصرى	الاسم الاغريقى	الاسم الحديث
سائى	ساياىسى	مينا البحر
قزاق - نوفر	سيونيسى	سمينود
بو - باستيت	بوياسيس	تل بسطه قرب الرهاوى
هائيرى	اثرينيسى	تل اثيرب قرب دها
سوخيت	ل.بوليس	أوسيم
اونو	هليوبوليس	الطره
مديرية الدنا		

#### الوجه القبلى

الاسم المصرى	الاسم الاغريقى	الاسم الحديث
مينوفرو	ممايس	البدرشين
نيتباهى	اتره دلبو بوليس	أطمسح
شستنا	٩ ٥٠ دلبو بوليس	مدينه الفيوم
هينيسوتون	هيراكاجو بوليس	اهباسه
يمازيت	اكسينزوس	اليهاسا
كاييسا	ده نو بوليس	الفسى
خمسو	هرمو بوليس	اشمسونين
عن ابراهيم بصحى : مصر فى عصر البطلمة		

**ثانياً -** ان اقليم المنيا هو الباب المعظم لمدينة طيبة التى اطلق عليها مؤسسها مدينة المائة باب والتي ( تنطلق من كل باب منها مائتا محارب بخيلهم ومركباتهم ) (١) ، دفعا لاي عدوان على مصر ، ونحريرا لترايها ، وسيلا لاسترداد عظمتها ومجدها .

وظلت السمات المحلية لاقليم المنيا موضع اهتمام حكام مصر الذين خلفوا الفراعنة . بدءا بالبطالة فالرومان ثم البيزنطيين . ولكن اذا كان حكام مصر الفرعونية قد وجدوا في نواحي المنيا الدرع الواقى لهم والمنطلق لقواتهم الحربية ، فان خلفاء الفراعنة رأوا في السيطرة على اقليم المنيا السبيل لاحكام قبضتهم على الديار المصرية ، وتأمين أهدافهم السياسية والاقتصادية في مصر . وعمد البطالة الى تحقيق أهدافهم باحاطة اقليم المنيا بشبكة من المجتمعات الاغربية بغية اضعاف السمات المحلية لهذا الاقليم وتوتيق الخناق على أية حركات قومية تنطلق من تلك النواحي .

واستهل بطليموس الاول السياسة الجديدة باقامة مدينة اغريقية في أرض طيبة بجنوب اقليم المنيا ، وهى بطلمية (Ptolemais) (٢) ( المنشأة الحالية ) لتكون مركزا حضاريا يونانيا في قلب الحاضرة المصرية بالصعيد ، وقاعدة لمواجهة الثورات القومية هناك . وبدء بطليموس الاول مشروعا آخر في نفس الوقت لمحاصرة اقليم المنيا شمالا فقام بنوطين أكبر عدد من الجنود المقدونيين المسرحين من القتال في واحة الفيوم (٣) وتحويلها الى مقدونيا جديدة تشهد من أزر « بطلمية » جنوبا في احكام السيطرة على اقليم المنيا .

(١) نفل استرابون عند مشاهداته لمصر أفوالا عن هومروس في الإلياذة توضح أهمية طيبة فقال :

« وبعد مدينة أبوللو نوبوليس توجد مدينة طيبة وتسمى الآن مدينة ديوسبوليس . «طيبة دا المائة باب التى ينطلق من كل باب منها مائتان محارب بخيلهم ومركباتهم» | هكذا قال هومروس ، وهو يتحدث عن غناها قائلا :

« لا ولا كل ثروة طيبة المصرية التى امنأت خزائنها أيما امتلاء »

أنظر : استرابون في مصر ، ص ١١٢ ، ١١٣ .

(٢) أسس بطليموس مدينة بطلمية لتكون مقرا للمستوطنين الجدد من الاغريق في صعيد مصر .

(٣) استهدف بطليموس تعمير الفيوم في غرب النيل ، ولربط صعيد مصر بالدلتا كذلك .

وظلت السمات المحلية لاقليم المنيا تفرض طابعها على خلفاء البطالة في مصر ، وهما الرومان فالبيزنطيون . وقد اتبع كل منهما منهجا جديدا لتطوير السمات المحلية لاقليم المنيا لسياستهم وأهدافهم . فوامه الاعتماد على التنظيمات الادارية والحربية بعد أن رأى عجز الحضارة اليونانية ومستوطناتها على عهد البطالة عن التصدي للروح القومية العارمة في اقليم المنيا . فلجأ الامبراطور الرومانى أوغسطس بعد فتح مصر الى تقسيمها الى ثلاثة أقسام كبرى هما : الدلتا ومصر الوسطى وطيبة حتى أقاصى الصعيد ، وذلك بدلا من القسمين التقليديين للبلاد وهما الوجه القبلى والبحرى . وعزز الامبراطور تلك الأقسام الجديدة بتوزيع الفرق الحربية الرومانية والفيالق على المدن الكبرى بها لمواجهة أبة حركات قومية تنبعت من البلاد .

ووقع اقليم المنيا ضمن التقسيمات السالفة الذكر في مصر الوسطى ، وتأثر أكثر من غيره من أقاليم البلاد بتوزيع الفرق الحربية الرومانية وفيالقها (١) ، فبينما أقامت فرقة حربية في الاسكندرية ، كان فوزيع الفرقين الآخرين بما يشدد قبضة السلطات الرومانية على اقليم المنيا ، فوضع الامبراطور أوغسطس فرقة حربية في حصن بابلليون (٢) المفتح المؤدى الى مصر الوسطى وبالتالي الى اقليم المنيا ، على حين وضع الفرقة الثالثة عند طيبة على الطرف الجنوبى لاقليم المنيا وفضلا عن ذلك فانه قام بتوزيع فيالق عسكرية عديدة فى بعض مدن اقليم المنيا ، مثل هيرموبوليس ( الأتسمونين ) وفى تونة الجبل (٣) ومدخل الفيوم الى المنيا .

وظللت هذه القاعدة الادارية الحربية تواجه السمات المحلية لاقليم المنيا طيلة العصرين الرومانى والبيزنطى ، وصورها لنا مؤرخان كبيران أحدهما هو « استرابون » الذى زار مصر فى أوائل العصر الرومانى بها فى القرن الأول قبل الميلاد ، والثانى هو « أميانوس ماركيلينوس »

---

(١) كان هدف أغسطس بعد انتصاره فى معركة اكتوبر البحرية احكام السيطرة الرومانية على مصر ، وابنكر لذلك نظاما فريدا ، وهو الجمع بين تقسيم البلاد تقسما اداريا جديدا ، مع توزيع فرقته وفيالقته الحربية بما يكمل كل منهما الآخر فى احكام القبضة الرومانية على الديار المصرية ، ويتجلى من المتن بأعلى الصفحة أساب أوغسطس وقوته وأهدافه فى الوقت نفسه .

(٢) استرابون فى مصر ، ٩٢ .

(٣) استرابون فى مصر ، ص ١٠٦ .

الذى جاء الى مصر فى أوائل العصر البيزنطى فيما بين سننى ٣٥٥ م و ٣٦٣ م . وتمثل مشاهدات هذين المؤرخين رؤية شاهد عيان للسكان المحلية لاقليم المنيا وسط اقسام مصر وموقفها من السياسة الرومانية البيزنطية واطماعها . اذ قام كل من هذين المؤرخين بالرحلة التقليدية التى دأب عليها الرومان والبيزنطيون حين يفتدون الى مصر ، وهى العمل على مشاهدة معالمها ابتداء من الاسكندرية ، ثم صعودا فى النيل الى مصر العليا ، والعودة مرة أخرى الى الاسكندرية عاصمة البلاد فى العصرين الرومانى والبيزنطى .

قال استرابون عن مشاهداته فى مصر ومكانة اقليم المنيا وسماته .

أطلق القدماء اسم مصر على الأرض المسكونة والتى يرونها النيل فقط . . اما المتأخرون حتى عصرنا الحاضر فقد أضافوا اليها ما يقع بين البحر الأحمر والنيل (١) .

واذا ترك المرء الاسكندرية وصعد فى النهر – قابل بابلون وهو حصن قوى . . وهو الآن معسكر احدى الكتائب التى تخفر مصر وترى من هذا الموضع بجلاء الأهرام فى الجانب الآخر من النهر فى منفيس . . – وكلما توغل المرء مع أعالي النيل شاهد أقاليم عديدة حتى يأتى الى اقليم كينوبوليس ( الشيخ فضل ) وتلى ذلك حامية هيرموبوليس (٢) ( الأشمونين ) وهى أشبه بمحط مكس على البضائع الواردة من اقليم طيبة . . ثم تلى ذلك الحامية الطيبة ( تونه الجبل غرب الأشمونين ) . . ثم تاتى بعد ذلك مدينة بطوليمائيس ( المنشأة ) (٣) .

وعند « كيبوتوس » ( قفط ) الطريق الذى يمتد الى البحر الأحمر بالقرب من مدينة « برنيقة » . . وتوجد غير بعيد من برنيقة ميوس هورموس . . وتقع غير بعيد من كيبوتوس المدينة المسماة « أبولونوبوليس » ( أبو شعر القبلى ويرجح أنها القصير ) . . وبعد

(١) استرابون فى مصر ، ص ٥٤ .

(٢) استرابون فى مصر ، ص ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٣) أشار استرابون الى مدينة بطوليمائيس قائلا :

« مدينة بطوليمائيس ، وهى من أكبر المدن فى الإقليم الطبى . ولا تقل عن منفيس ولها دستور على النسق الهلبى ، وفما يلى هذه المدينة توجد أبديوس ( العراة المدفونة ) وفيها معبد سمون ، وهو بناء ملكى مذهش كله من الحجر » .  
أنظر : استرابون فى مصر ، ص ١٠٦ .

مدينة أبولونو بوليس توجد مدينة طيبة ونسعى الآن ديوسبوليس .  
ويقول آخرون عن طيبة أنها عاصمة مصر (١) .

وجاءت مشاهدات اميانوس ماركيلينوس في مصر صورة واضحة  
عن مكانة اقليم المنيا بين أقسام البلاد الاداية ، فقال :

لأتحدث الآن قليلا في أقسام البلاد الادارية (٢) .

كانت مصر في العصور السابقة مقسمة - فيما يقال - الى مقاطعات

ثلاث :

مصر نفسها ، واقليم طيبة وليبيا . وقد اضيفت اليها في عصور  
نالية مقاطعتان هما « أوغسطا منيكا » التي اقتطعت من مصر نفسها  
وبنتابوليس التي فصلت عن ليبيا (٣) . « ولاقليم طيبة أن يزهي  
بمدنه الكثيرة وخاصة مدينة هيرمو بوليس وقفت وأنثيئوس ( الشيخ  
عبادة ) التي أنشأها « هادريان » تكريما لصديقه « أنثيئوس » . أما  
مدينة طيبة - ذات المائة باب - فليس ثمة من يجهل شهرتها (٤) ، ثم  
اختتم هذا المؤرخ مشاهداته في مصر وأهمية مدن اقليم المنيا بها قائلا :  
ان مصر نفسها تحفل بعدد من المدن العظمى منها « اكسبرنخوس »  
( المهنسا ) « (٥) .

واذا كان شهود العيان - مثل استرابون وماركيلينوس - قد  
تحدثوا عن السمات المحلية لاقليم المنيا ، فان تلك السمات قد تحدثت  
عن نفسها في لغة أصدق بيانا وأعظم حيوية وتفصيلا ، وهي لغة الادارة  
التي سجلتها أوراق البردى عن اقليم المنيا نفسه في العصر البيزنطى .

### الادارات المحلية وعمالها :

كانت لغة الادارة هي صوت مصر الخالد الذي حمل الى أهالى اقليم  
المنيا في العصر البيزنطى تجارب الآباء والأجداد على مر العصور والأزمان .  
ويرجع السبب في ذلك، الخاصة الفريدة للحكم المحلى ، والى تحلت  
نأزهي صورها في اقليم المنيا ، الى سلامة النواة التي تفرغت عنها

(١) استرابون في مصر ، ص ١١١ ، ١١٢ .

(٢) اميانوس ماركيلينوس في مصر ( ترجمه دكتور وهب كامل ) ، ص ٢٥ .

(٣) استرابون في مصر ، ص ٧٩ ، ٨٠ .

(٤) استرابون في مصر ، ص ٨٠ .

(٥) استرابون في مصر ، ص ٧٩ ، ٨٠ .



مؤسسات هذا الحكم والعاملين عليها . اد تكونت تلك النواة من وحدات ادارية ظلت كما هي منذ العصر الفرعوني الى العصر البيزنطى بمصر ، لا يخالها سوى تعديل طفيف فى الشكل دون الجوهر . واقتصرت تلك التعديلات الشكلية على اتساع لرقعة وحدة من تلك الوحدات بضمها مع وحدة قريبة منها ، أو تقليص لمساحة وحدة على حساب جارتها ، هذا مع تغيير أحيانا فى مسميات تلك الوحدات وعمالها بما يتفق ولغة السلطة العليا فى البلاد ، أو ما ترسمه تلك السلطة من سياسة ادارية تحمى لها السيادة والاشراف التام .

وكانت نواة الوحدة الادارية فى الحكم المحلى هي « المقاطعة » (Hesepu) « حسبو بالفرعونية » (١) حيث قسم الفراعنة مصر الى عدد من المقاطعات الادارية سواء فى الوجه القبلى أو البحرى ، وذلك بما يتفق وأحوال البلاد وما يحقق لها الازدهار والاستقرار . وتباينت الاحصائيات التى وردت فى الوثائق حول عدد تلك « المقاطعات » الفرعونية، حيث كانت تقدر فيما بين الثلاثين أو الأربعين أو الخمسين ، وهى احصائيات تؤكد على تباينها عظمة الخريطة الادارية لمصر وثراءها بما اشتملت عليه تلك المقاطعات من مدن عامرة وقرى زاهرة .

وكانت هذه « المقاطعة » ( حسبو بالفرعونية ) هي نفس الوحدة الادارية المحلية التى ظلت قائمة حتى العصر البيزنطى ، عدا تغيير فى مسمياتها بما يتفق ولغة أصحاب السلطان الأعلى فى البلاد . وترجم البطالمة كلمة « المقاطعة » الى « اقليم » (Nome) « نومة باليونانية » لغة الأسرة البطلمية الحاكمة . واشتمل كل « اقليم » منذ العصر البطلمى الى العصر البيزنطى على وحدات ادارية أخرى هي « المراكز » (Toporchia) وذلك الى جانب عدد من « القرى » (Komai) (١) ، وذلك على نحو ما كان يتبعنا أيضا من قبل زمن الفراعنة .

وأخذ كل « اقليم » اسمه غالبا من اسم عاصمته ، والتى كانت هي أكبر مركز هناك ، وذلك نحو ما حدث فى نواحي المنيا ، حيث أعطت مدينة « هيرمو بوليس » اسمها للاقليم الذى انتسب اليها ، وكذلك

(١) محمد رمزى ، نفس المرجع ، ص ١٥ ،

سيد على الناصرى ، نفس المرجع ص ٤٦ .

(٢) ابراهيم بصحى ، نفس المرجع . ح ٢ ، ص . سيد على الناصرى ، نفس

المرجع . ص ٤٦ .



وصاحب هذا التعديل الإداري في المسميات بالنسبة لاقليم المنيا تعديل إداري آخر بمطالع العصر البيزنطي بمصر . فقد ظهرت وحدات إدارية جديدة اشتهرت باسم « المديریات » (Pagi) (١) ، كانت أسسها بالاقسام الإدارية المعروفة باسم « المراكز » (Toparchia) وتشير بعض البرديات إلى أن اقليم المنيا كان يجمع أكثر من مديرية من تلك المديریات الجديدة . واشتملت كل مديرية بدورها على عدد من القرى ، ومن ذلك قرية « ميرماه » (Mermehe) التي رددت أوراق البردي ذكرها ضمن « اكسيرنخوس » (البهنسا) .

وعملت السلطات البيزنطية بمصر عن هذا التقسيم الإداري « للمدريات » وعادت إلى تقسيم جديد هو « المحافظات » (Pagarchia) كان عودة إلى الوحدات الإدارية المعروفة باسم « الأقاليم » (Nome) فقد اتضح للقائمين على الشئون الإدارية خطورة الالتجاء إلى التفتيت . وأن تجميع الوحدات الصغرى في وحدات أكبر هي « المحافظات » حير لتنظيم أحوال البلاد . وظلت تلك الوحدات الإدارية الجديدة قائمة حتى نهاية العصر البيزنطي ، وقيام العصر الإسلامي بمصر .

وأذا كانت الوحدات الإدارية قد فرضت نفسها على كل تعديل في العهد البيزنطي ، ولو أن تعديلا شكليا في المسميات دون الجوهر فإن الحكم المحلي بتقليده قدر فرض نفسه أيضا في أسلوب العمل واختصاصات العاملين في مؤسسات الوحدات الإدارية ، الكبرى منها والصغرى على حد سواء . وكشفت أوراق البردي التي ترجع إلى العصر البيزنطي باقليم المنيا صورة واضحة لعمال الحكم المحلي باقليم المنيا .

نجلت أولى الشمار اليانعة للحكم المحلي باقليم المنيا حين ورث البطلمة سلطان الفراعنة بمصر . إذ أدرك رجال الحكم المحلي طابع الاستغلال للحكم البطلمي الجديد ، وأنه يختلف عن الحكم الوطني للفراعنة . إذ أمام البطلمة في طيبة بجنوب اقليم المنيا قائدا عسكريا عاما (Epistrategos) ، فضلا عن قادة عسكريين (Strategos) إلى جانب الحكام الوطنيين الذين لم يستطع البطلمة استبدالهم بسبب خبرتهم العالية بأحوال البلاد وإدارتها . ولم يلبث هذا المنصب العسكري أن نضال أمام قوة رجال الإدارة المحنبة وفقد ما كان له من سطوة وسلطان (٢) .

Milne : op. cit. p. 141.

(١)

(٢) انظر : بعض المراجع ، ج ٢ ، ص . سند على الناصري ، نفس المرجع .

ص ٤٦ .

ولاقت محاولات الرومان الذين خلفوا البطالة وكذلك البيزنطيين الذين خلفوا الرومان الفشل الذريع في ميدان النظم الادارية التي وضعوها للسيطرة على مصر - على نحو ما صورته لنا مؤسسات هذا الحكم ورجاله ناقلين المنيا في العصر البيزنطى ، اذ سرعان ما اضطروا جميعا الى تحويل الصلاحيات الفعلية في الادارة من حكامهم الأجانب عن البلاد الى رجال الحكم المحلى الوطنيين .

وتردد صدى كل تلك المحاولات الادارية ورد الفعل ضدها من الحكم المحلى فى القانون رقم ثلاثة عشر الذى أصدره الامبراطور جستينيان سنة ٥٢٨ م (١) ، والذى ظهرت أوضح نماذجه فى اقليم المنيا فى هذه المرحلة الحاسمة من العصر البيزنطى فى مصر . اذ استهدف هذا الامبراطور بذلك القانون احكام السيطرة على البلاد وجعل ادارتها فى قبضته الباسرة . وتجلى ذلك فى الصلاحيات التى أعطىها لحاكم « انخافطة » (Pagarchie) فكان تعيين المحافظ أو عزله من اختصاص الامبراطور ، ولهذا « المحافظ » حق الاشراف التام على شئون المحافظة وما بها من مدن وقرى ، ومتابعة الشئون القضائية (٢) . وكانت هذه الصلاحيات الواسعة تلافيا للنظام السابق « للمديريات » (Ipagi) وما استتبعها من نفثت أعطى لرجال الحكم المحلى اليد العليا . فكانت سبطات « المحافظ » فى ظل قانون جستينيان تجميع لما كان بيد المديرين من مهام وسلطات (٣) . ولكن سرعان ما اتضح عجز القانون رقم ثلاثة عشرة لسنة ٥٢٨ م عن النيل من الديار المصرية ، وغدت أهميته تنحصر فقط فى أنه كان آخر محاولة لأعظم الأباطرة البيزنطيين وهو الامبراطور جستينيان فى بسط السيادة البيزنطية على مصر .

اذ اضطرت الأباطرة البيزنطيون الى تعيين وشغل مناصب المحافظين « من أبناء الاقليم » . فأوضحت أوراق الردى التى ترجع الى القرن

---

(١) كان القانون رقم ثلاثة عشر لسنة ٥٢٨ م من أهم القوانين التى استهدف بها الامبراطور جستينيان احكام فئته على مصر . التى انشرت فيها الحركات الدينية المسيحية المناهضة للامبراطورية البيزنطية . ولم يحده الامبراطور جستينيان مقرا من مواجهه حركات السخط التى اخذت فى مصر واجهات دينية لها ، وذلك بوضع نظام ادارى محكم . كان القانون رقم ثلاثة عشر هو الخطة التنفيذية لتلك السياسة البيزنطية فى مصر . ودعيتها الى احضار الادارات المحلية فى البلاد لسلطانها الرسمى بالقسطنطينية .

(٢) السيد الماز الربى ، نفس المرجع ، ص ٩٠ .

(٣) نفس المرجع السابق ، ص ٩٤ .

السادس الميلادى ، أى عصر جستنيان ، أن حكام « أنطويو بوليس » كانوا من كبار الشخصيات المصرية . وكذلك « حكام اكسيرنخوس » كانوا من الوطنيين (١) . بل إن الأمور الادارية سارت الى أوسع من ذلك مدى وهو ان تعيين « المحافظ » بأقاليم المنيا فى نهاية العصر البيزنطى لم يعد من قبل الامبراطور وحده ، بل صار يتولى الملاك المحليون من أبناء الاقليم اختيار « المحافظ » (٢) . وكان يسند هذا التطور الهام فى الحكم المحلى انجاز البلاد منذ القرن الرابع الميلادى وعلى امتداد العصر البيزنطى الى مزيد من الاستقلال والادارة الذاتية ، للمحافظات و « الأقاليم الادارية » ، وهو الأمر الذى جعل تلك الوحدات الادارية على اختلاف مسمياتها تتحول الى ما يعرف باسم « البلديات » (Civitates).

وصاحب هذا التطور نحو نظام « البلديات » الاهتمام بشغل المناصب فى الادارات كلها ، المركزية منها والمحلية على حد سواء . والمعروف أنه لم يجر أى تعديل بشأن شغل تلك المناصب منذ العصر الرومانى حتى العصر البيزنطى بمصر . فكانت الاقلية القليلة من الموظفين هى التى تتناول اجرا مقابل مناصبها ، على حين كانت الغالبية العظمى تؤدى أعمالها دون أن تتناول راتباً ، سواء أكانوا من أصحاب المناصب الشرفية (Honores) أم المناصب الاجبارية (Munera) التى يكلف الفرد فيها بأداء الخدمات العامة (٣) . ولم يكن هناك خط تقسيم واضح بين موظفى الحكومة المركزية أو ممثليها فى عواصم المدن والأقاليم وبين موظفى الحكم المحلى الذين يستمدون سلطانهم من أهالى الاقليم او عاصمه نفسها ، ولكن الذى كان يجمع هاتين الفئتين فى ميدان العمل المحلى هو المجالس التى صارت أشبه بهيئات ادارية تتوزع داخلها الاختصاصات ، والالتزامات مع المسئولية المتضامنة عن انجاز الخطة العامة ومتطلباتها (٤) .

وعلى هذا النمط جرى العمل فى الادارات المحلية فى اقليم المنيا ولا سيما فى مدنه الكبرى الثلاث وهى : « هيرمو بوليس » ( الأشمونين )

- 
- |   |     |
|---|-----|
| P. Oxy. 1853.   | (١) |
| P. Masp. 10056.   | (٢) |
| P. Oxy. 1829.   |     |
| Roman civilization : The record civilization sources and studies<br>columbia. | (٣) |
| P. Brit. Mus. : 1521  | (٤) |
| P. Oxy. 2120.   |     |

و « اكسيرنخوس » ( البهنسا ) و « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) .  
هذا فضلا عن ادارات القرى الكبرى منها مثل « افروديت » او الصغرى  
كذلك . ويمكن استعراض أهم معالم هذه الحياة الادارية وعمالها باقليم  
المنيا فى العصر البيزنطى على النحو التالى :

تولى أمر الادارة المحلية عند بداية الحكم الرومانى عدد من الموظفين  
الاداريين المحليين ، وكان كل منهم مستقل عن الآخر ولكل منهم اختصاصه  
ولكن بمرضى الوقت وخلال القرن الثانى أصبحوا يؤلفون لجنة Koinon  
وكان التعيين بالاختيار ثم أصبح اجباريا وكان أهم موظفى الادارة المحلية  
آنذاك (١) :

١ - (Gymnosiarchai) مدير معهد التربية وكان الجمنازيوم مركزا  
للتربية البدنية والثقافية وحافظ الرومان على معاهد التربية باعتبارها  
سبيلا للحصول على حاجياتهم من الموظفين ولكن أمره بدأ يضمحل  
ابتداء من العصر البيزنطى .

٢ - (Kosmêtês) مسجل معهد التربية ومسئول الشباب واختفت  
تلك الوظيفة وصاحبها فى العصر البيزنطى .

٣ - (Exegets) رئيس الهيئة الادارية واستمد وجوده من أصول  
بعيده ترجع للعصر البطلمى حيث كانت مهمته فى المدن اليونانية  
بمصر المحافظة على التقاليد الهيلينية والاشراف على الأوضاع القانونية  
لأهالى المدينة ومراقبة من لا ولى له وغلب الطابع الادارى على مهمته  
خلال العصر الرومانى البيزنطى .

٤ - Euthênïarches مسئول التموين وكان يتولى امداد المدينة  
بالطعام وتوفير المؤن الضرورية . ولقد اشتهر الاهتمام بتلك الوظيفة  
خلال العصر البيزنطى . ولقد لجأت الدولة لمضاعفة عدد أولئك  
الموظفين حتى أصبحوا ستة . وفى بردية ذكر أنهم أصبحوا اثنا  
عشرة وذلك لهروب الكثيرين لكثرة أعباء تلك الوظيفة .

٥ - (Agoranomos) موثق العقود ومشرف على تنظيم الأسواق وأساليب  
التعامل فيها وما يرتبط بها من توثيق العقود .

٦ - (Archiereus) الكاهن الأعلى ولقد ألغيت وظيفته فى العصر  
البيزنطى ولقد ظل هؤلاء الموظفين يمارسون أعمالهم حتى قيام  
مجالس الشورى فى الأقاليم وأصبح أغابهم أعضاء فيها .

(١) بل : مصر من الاسكندر الأكبر حتى الفتح العربى . ترجمه محمد عواد حسين  
وعبد اللطيف أحمد على ص ١٤٠ .

## مجالس الشورى :

انتقل الى مجالس الشورى فى عواصم اقليم المنيا أمر الادارة المحلية شأنها شأن منيلاها فى عواصم مصر فى العصر الرومانى ويعزى قيام أول مجالس للشورى فى مدينة أنطونيو بوليس « الشيخ عبادة » التى أسسها الامبراطور هادريان عند زيارته لمصر سنة ١٣٠ اذ منح هذا الامبراطور مدينته الجديدة مجلسا للشورى تكريما وتفضيلا لها ، وسبيلا لاغراء المواطنين على العيش فيها •

وعمم الامبراطور سيفريوس سنة ٢١٢ م مجالس الشورى فى جميع عواصم أقاليم مصر رغبة منه فى خلق رباط ادارى بين سائر أرجاء البلاد • ذلك أن مجالس الشورى لم تعد فى ذلك الوقت - على نحو ما كانت عليه من قبل بمواطنيها الأولى ، ولا سيما ببلاد اليونان قلب الحياة السياسية للمدن ، ومركز الخطط والقرارات الهامة ، من اعلان للحرب أو اقرار للسلم ، وانما غدت مجالس الشورى قاصرة على أمور التتريعات ، وذات مهام صورية ، وأقرب ما تكون الى « المجالس البلدية » المنوطة بها توفير حاجات الاقاليم وعواصمها من الموظفين فى مختلف القطاعات (١) •

وتم تقسيم مدينتى «هيرمو بوليس» ( الاسمونين ) و «اكسبرنخوس» ( البهنسا ) فى ظل تعميم مجالس الشورى الى أقسام جديدة كانت عبارة عن قبائل وأحياء (٢) ، لكل منها نواحيها حسب التوزيع الجغرافى • وكان لكل قبيلة عاملها ( الأرخون ) المسئول عن تسجيل المواليد والوفيات ، وما يتعاقب بالتعداد ، ثم ارسال الشهادات الدالة على ذلك الى « الكاتب الملكى » (Basilicogrammateus) وكان بمثابة مساعد مدير الاقليم ونائبا عنه • ذلك أن السلطات المحلية حرصت على أن يذكر كل شخص ومعه اسم قبيلته والذى تتبعه ، مع الترتيم (amphedeu) حتى يسهل الحصول على البيانات المطلوبة عن كل من يكلف بأى عمل من الأعمال • وتعددت الوثائق التى تؤكد انتماء الأشخاص - ذكورا كانوا أم اناثا - الى أحيائهم ، فهذا يذكر أنه من أبناء « القبيلة الأولى » ، وتلك امرأة تشير فى أحد عقود البيع الى أن زوجها من أبناء « حى أئينا » وهكذا (٣) •

(١) سبيد على الناصرى ، نفس المرجع ، ص ١٢٠ •

Roman civilization, 173.

(٢)

P. Oxy. 1053;

(٣)

Roman civilization 102.

وبعد أن يتم تسجيل الأسماء وبيان ما يملكون من مال ومتاع كان  
يجرى توزيع الأعباء عليهم عن طريق الاقتراع . وكان يحدث اجحاف في  
هذا التوزيع وذلك على نحو ما كشفت عنه شكوى بعث بها مواطن بسكن  
في « حى المعسكر » بمدينة « اكسيرنخوس » الى « سيبتيانوس » الوالى  
في « أنطونيو بوليس » وهى المدينة التى غدت فى ذلك الوقت مركزا  
للتقاضى والاستئناف . فذكر صاحب الشكوى أنه كان مسجلا فى « القبيلة  
الأولى » ووقع عليه التزام ماذى مقابل هذا التسجيل حيث كانت تقدر  
ثروته بنحو ١٢٠٠ درخمة . غير أن قبيلته انضمت الى قبيلة اخرى .  
ثم وقع عليه عبء آخر وهو تعيينه سائقا للدواب الخاصة بالنقل فى  
الدولة ، ولذا فهو يتقدم بالشكوى طالبا ازالة أسبابها (١) .

وتقرر فى عهد جستينيان فى القرن السادس الميلادى إلغاء الامتيازات  
التي أعفت أصحابها من تحمل الأعباء ، وذلك على نحو ما سبق أن منحه  
مرسوم كراكالا سنة ٢١٢ لبعض المواطنين (٢) . وكان حق الاعفاء يطبق  
حينما ولا يحترم حينما آخر الى أن جاء جستينيان وألغى تلك الاعفاءات .  
حيث كشفت أوراق البردى عن مواطن فى الاسكندرية تم الزامه بشغل  
وظيفة تتعلق بالجباية فى مدينة هيرمو بوليس التى امتلك فيها بعض  
الأراضى . ولم ينل حق الاعفاء من الأعباء سوى من تجاوز السبعين من  
عمره (٣) .

وانتهى الأمر بأعضاء مجلس الشورى بمدن اقليم المنيا الثلاث :  
« هيرمو بوليس » ( الأشمونين ) و « اكسيرنخوس » ( البهنسا )  
و « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) أن اضطلعوا دون أجر بأعباء  
الوظائف التالية :

١ - مسئول امداد المدن بالمثونة (eutheniarches) ، وكانت التكاليف  
والأعباء باهظة حتى اضطر كثير منهم الى الهرب ، ولا سيما فى  
مدينة « اكسيرنخوس » .

٢ - المشرف على الأسواق (agoranomos) وما يرتبط بذلك من ترميم  
الحمامات العامة وامدادها بالوقود ، وتحمل أصحابها الكثير من  
الأعباء المالية .

P. Oxy. : 213.

(١)

Roman civilization P . 102

(٢)

P. Oxy. 2120.

(٣)



- ٣ - المشرفون على جباية ضريبة القمح (annona)، والقائمون على مسح تصاريح مزاولة التجارة (١) .
- ٤ - ادارة المصارف المالية ، حيث ذكرت احدى البرديات ضرائب مسجلة على منزل يمتلكه موظف بالمصرف الرئيسى ، وهو فى نفس الوقت عضو بمجلس الشورى فى مدينة « اكسيرنخوس » .
- ٥ - المشرفون الاداريون (exegetes) المسئولون عن تبليغ أوامر الوالى الى القرى ، ومن مهامهم الترتيب للأعياد وتحمل تكاليفها ، مع مراقبة الاصلاحات والترميمات المطلوبة للمدينة وحراسه منشأتها العامة (٢) . وبالرغم من أن القوانين حرمت تكليف شخص واحد القيام بعملين فى نفس الوقت دون مقابل الا أن الشكوى كانت مستمرة من خرق تلك القوانين . اذ أرسل أحد أعضاء مجلس الشورى يحتج على تعيينه ملاحظا على امداد الحمامات العامة بالوقود ، مع المشاركة فى الوقت نفسه فى نفقات اصلاح البوابة الشمالية للمدينة (٣) .
- ٦ - القيام بأعمال متفرقة ، مثل : ايصال البريد وقيادة الدواب الخاصة بالبريد ، امداد الجند بالملابس وغيرها ، وهى أمور جار أعضاء مجلس الشورى بالشكوى من جسامتها لأنها كلفتهم فوق ما يطبقون . هذا فضلا عن ملاحقة أعضاء مجلس الشورى بالمساءلة عن أى تقصير أو خطأ يرتكبونه ، والزامهم بتحمل الأعباء كاملة غير منقوصة ، حتى بعد تركهم لمناصبهم (٤) .

### ( ج ) المجالس القروية :

كان يحيط بمدن اقليم النيا الثلاث فى العصر البيزنطى كثير من القرى . فتذكر الاحصائيات أنه كان يتبع مدينة « اكسيرنخوس » نحو مائة وخمس وعشرين قرية ، انخفض عددها الى ثمان وخمسين بسبب وباء انتشر فى تلك النواحي . واشتقت كثير من القرى أسماءها من أسماء

- 
- P. Oxy. 890, (١)  
P. Oxy. 2108. (٢)  
P. Oxy. 1284., (٣)  
P. Oxy. 1284. (٤)  
P. Amh. 1119.

الآلهة ، مثل « افروديتو بوليس » نسبة الى « الالهة » افروديتو ،  
و « أريس » نسبة الى الاله اليوناني « مارس » كما اشتهرت بعض القرى  
بعظمتها مثل قرية « ماخيس » (Machies) وقرية « بركا » (Perka)  
في نواحي « اكسيرنخوس » (١) .

وكانت القرى نعبر المصدر الاساسى لنوفير المواد الغذائية لعواصم  
الافاليم والمدن . وكان لكل قرية مجلس يعينه مجلس الشيوخ ، ويكون  
مسئولا عن تنفيذ اوامر الوالى . وكانت القرية فى « اقليم اكسيرنخوس »  
وحدة قائمة بنفسها يتولى ادارتها مجلس من الاعيان (Protocmetes)  
ويرأسهم العمدة (Meizon) الذى يتولى فى الوقت نفسه الاسراف المالى  
وشئون القضاء ، ويتناول راتبا عينيا حينا أو نقدي أحيانا أخرى (٢) .  
وكان للقرية « شيخ للبلد » (Comarch) وهى وظيفة ذات طابع مالى .  
حيث كان مسئولا عن جمع أموال القرية المقررة ويسهم أيضا فى تنظيم  
الشرطة . وشهدت القرية وظائف أخرى منها المسئول عن مياه فيضان  
النيل (hypodectes) ، ومسئول الحزاة ، ثم حراس الحقول المشرفون  
على القنوات وتنظيمها . وكانت تلك الأعمال كلها تتم عن طريق السخرة ،  
وأحيانا يخصص لهم جعل مالى مقابل جهدهم . ويأتى أخيرا الجباة  
(exactes) والكتاب وعمال البريد حيث يتولون نقل الأموال رأسا الى  
عاصمة الولاية (٣) .

وقد طبق فى القرن السادس نظام الجباية الذاتية على عدد من القرى،  
الذى صار اتصالها بمكتب الوالى مباشرة . أما القرى الخاضعة لاقطاعيين  
فكانت تتبعم موظفى ذلك الاقطاع . وكان لكل قرية مسئول عن الاهراء  
(Sitologoi) ، ولقد أصبحت كل هذه الوظائف عن طريق الالزام  
الجبرى ، وفى ٢٤٧ م جرى التعيين عن طريق الدولة ، وفى وثيقة تعود  
لأوائل العصر البيزنطى (٤) قام ثلاث من شيوخ البلد ( الكومارخات )  
السابقين بترشيح من يخلفهم .

وقامت بالقرى وظائف خاصة بالشرطة (٥) (Riparii) وكانت أعمالهم

P. Oxy. 2119.

(١)

P. Oxy. 2119.

(٢)

Johnson, Egypt under the Roman Rule, P. 126.

(٣)

Roman civilization, P. 200.

(٤)

P. Oxy. 2123.

(٥)



تتعلق بجمع الضرائب ونوصيلها الى الادارة فضلا عن أعمال الحراسه .

وكان على القرى دفع ضريبة مقدارها شهر من نصيبها الكلى المقرر من الضرائب وذلك لاعداد الفرق العسكرية وسد نفقات زيارة الاباطرة .  
ففى بردية ترجع الى عام ٢٢٢ م ، وهى رسالة من المسئول عن النقل البرى واليهجرى (Decani) الى « المركز » ( الطوبارخية الثالث ) فى اكسيرنخوس يطلب فيها جمع دواب وماشية بمناسبة زيارة الامبراطور « قسطنطين » لمصر ، ونوصيلها لبايليون . وبناء على ذلك قام رئيس القرية والمسرف على الدواب (Ptemens) بجمع ٢٠ ألف تالنت فضلة من قرى اكسيرنخوس (١) . وهذا يدلنا على أن اكسيرنخوس كان يتبعها عدد كبير من القرى ، حيث قد تسنى لها جمع هذا المبلغ الكبير الذى تم تحت اشراف مجلس الشورى بها .

وكان على مسئولى القرية جمع ضرائب القمح ( الانونا الالهائية ) من قراهم . ونوصيلها لمسئولى الاهراء ومن ذلك ان مسئول الاهراء فى قرية « أريس » (Apeus) طلب تزويد اهراؤه بالقمح ، وكانت هذه القرية إحدى قرى الطوبارخية العليا فى انطونيو بوليس .

وكان على شيخ البلد ( الكومارخ ) مراقبة المحصول ومنع الفلاحين من رفع المحصول الا بعد حضور المسئولين عن الاراضى .

وكان على الدولة امداد الموظفين فى القرى بأدوات الكتابة والبردى لانباء مساداتهم فقد أرسل المسئول عن قرية « تامبست » (Tampest) فى اكسيرنخوس أرسل الى مندوب (٢) ، مدير الانليم (Logistes) مسئول الاسراف على السوق « يطلب تزويده بأدوات كتابية وبرى .

وتضمنت مسئوليات مجلس القرية تحمل تكاليف الاحتفالات (٤) والأعياد فى القرى وتنظيمها ، وفى قرية سوكنيونييسيس فى اكسيرنخوس أحضر المجلس (٥) بهلوانات لاجساء الحفل ، وفى قرى

---

P. Oxy 1628.	(١)
P. Oxy. 404.	(٢)
P. Oxy. 904.	(٣)
P. Oxy. 904.	(٤)
P. Oxy. 904.	(٥)

هيرمو بوليس استخدموا فرقة موسيقية وراقصات (١) . وفي العصر البيزنطي أسرف مجلس القرية على الأعياد الدينية المسيحية، العديدة التي أقيمت في دائرة نفوذه واختصاصاته .

### ( د ) كبار ملاك الأراضي ودورهم في الحكم المحلي :

شهد إقليم المنيا في العصر البيزنطي ظهور عدد من الأسرات المحلية العظمى ، امتلكت ضياعا كبيرة ، ونعمت بنفوذ واسع في سنون الحكم المحلي ومؤسساته . وبدأت هذه الطبقة الحاكمة الجديدة تتكون مع مطلع العصر البيزنطي بمصر في أوائل القرن الرابع الميلادي . وكان السبب في ذلك هو التحول الكبير الذي شهدته البلاد في انتقال ملكية الأراضي إلى مستأجريها مقابل سداد ما عليها من الضرائب . وانتهم كبار ملاك الأراضي تلك الظاهرة وعمدوا إلى توسيع ممتلكاتهم ونفوذهم بالحصول على حق « الجباية الذاتية » (٢) ، وهو تحصيل ما هو مقرر من الضرائب على أراضيهم وتوصيلها مباشرة إلى السلطة المركزية بعواصم الأقاليم .

وكشف عن هذا التطور في حياة ملاك الأراضي بإقليم المنيا ودورهم في الحكم المحلي سجل الأراضي (٣) . بمدينة « هيرمو بوليس » (٤) ( الأسمونين ) والذي يرجع إلى سنة ٣٤٠ م . لذا اشتمل هذا السجل على قائمة مرتبة ترتيبا أبجديا بأفراد من الحامية التي كانت ترابط شمري، هيرمو بوليس ويمتلكون أراض بإقليم تلك المدينة ، مع أسماء أيضا لنفر من أهل أنطونيو بوليس ( الشبج عبادة ) امتلكوا بدورهم أراض في هذا الإقليم . وبلغت المساحة الكلية لتلك الأراضي - كما ذكرها سجل هيرمو بوليس - حوالي عشرين ألف فدان ، منها سبعة عشر ألف فدان حيازتها عبارة عن ملكية خاصة ، ونحو ألف وأربعمائة وخمسين فدان ملكية عامة ، على حين لا يدخل في الزمام التابع للمدينة غير عشرة أفدنة فقط . وبلغ عدد الأسماء التي ذكرها سجل أراضي هيرمو بوليس نحو أربعة وأربعين شخصا كانت أكبر مساحة امتلكها بعضهم حوالي ألف

Milne : op. cit., P. 265.

(١)

(٢) كان سجل الأراضي الذي تم العثور عليه في مدينة الأسمونين من أهم المصادر التي زودت الباحث بالتغير من المعلومات عن كبار ملاك الأراضي في مصر البيزنطية .

(٣) السيد البار اليريني ، نفس المرجع ، ص ١٠١ ، ١٠٣ .

وثلثمائة وسبعين فدانا ، كانت من نصيب ورثة الكونت « أمونيوس » ولم  
يجز تقسيمها فيما بينهم (١) .

ويأتى الكونت « أمونيوس » على رأس مجموعة من كبار ملاك الاراضى  
باقليم المنيا فى العصر البيزنطى ، وذكرت مصادر أوراق البردى . الى  
جانب سجل أراضى هيرمو بوليس ، الكثير عن أسر أولئك الملاك الكبار  
وما بلغوه من نفوذ واسع فى ادارات الحكم المحلى بهذا الاقليم .

وبذ أولئك الملاك الكبار سمعة ونفوذ فى الحكم المحلى الكونت  
« أبيون » وأسرته (٢) ، حيث رددت برديات « اكسينخوس » (البهنسا)  
الكثير عن أخبارهم وممتلكاتهم وما شغلوه من مناصب فى ادارات الحكم  
المحلى . وداع صبيت رب الأسرة ، وهو « الكونت أبيون » سنة ٤٩٧ م ،  
حيث كان أشهر أبناء اقليم المنيا التابع لمقاطعة أركاديا بمصر الوسطى  
كلها . وقد شغل منصب والى طيبة ، كما أشارت أوراق البردى الى  
ماشغله ولديه من مناصب عليها فى الحكم المحلى ، حيث تولى أحدهما قيادة الحرس  
(Comes domesticorum) والآخر تولى منصب القنصلية (Consuladramum)  
سنة ٥٣٩ م ، ثم أصبح دوقا على مدينة طيبة سنة ٥٤٨ م . ويقال انه  
كان هناك ابن ثالث من أسرة أبيون كان آخر خلفاء تلك الأسرة فى شغل  
المناصب الادارية باقليم المنيا (٣) .

واحتفظت أسرة أبيون بمكانتها طويلا فى الحكم المحلى (٤) دون  
غيرها من الأسرات المعاصرة لها لأن رب الأسرة أمر أفرادها بعدم تقسيم  
ممتلكات الأسرة فيما بينهم ، وانما تدار لصالح الجميع . ومن ثم استطاعت  
أسرة أبيون أن تجعل وظيفة « المحافظ » - أى الحاكم - فى اقليم  
اكسينخوس وراثية بين أفرادها . وقد توزعت ممتلكات الأسرة على جهات  
متفرقة باقليم المنيا ، فى نواحي « كينو بوليس » ( الشينخ فضل )

P. Masp. 67136.

(١)

(٢) اقام الكونت أبيون وأسرته فى مدينه اكسينخوس ( البهنسا ) ومنها امند  
نفوذ الأسرة الى سائر أرجاء اقليم المنيا ، وكذلك مصر الوسطى . وقد تولى رأس هذه  
الأسرة وظيفة والى الاعظم Praefectus Praetorium على حين تولى أبناءه عددا  
كبيرا من لوطائف المحية والوطائف العامة فى مصر . فكان منهم دوق طبة ، ومديرو  
محافظات مصر الوسطى ، كما حمل بعضهم ألقاب شرف عظمى منها اليه P. Oxy. 1829.

P. Masp 67151.

(٣)

P. Oxy. 1829.

و « أرسنوى » ( الفيوم ) و « هيراكليوس » ، ( اهناسيا ) ، هذا فضلا عما كان للأسرة من أراضى فى « اكسيرنخوس » . وأشارت برديات عديدة الى ما كان لأسرة أبيون من قرى خاضعة لهم (١) .

وكان يتولى ادارة ممتلكات كبار أصحاب الأراضى مجموعتان من الموظفين ، الاولى تضم جماعات المشرفين (Proneto) والمجموعة الاخرى تضم المسئولين عن جباية الضرائب وتسليمها الى « أبيون » رب الأسرة او الى الاسكندرية . وقام الى جانب هذه المجموعة الثانية نفر آخر من الموظفين ، منهم وزان الحبوب والمسئول عن توزيع الحبوب ، والمسرفين على على الخقول ومرافىى الجسور وقائد السفينة التى ينقل بها عميد أسرة أبيون . وتولت تلك الأسرة بنفسها حمل الضرائب مباشرة الى والى الاسكندرية (٢) .

وظلت أسرة « أبيون » تمارس حالفها عن سالف هذا السلطان العريض فى « مدينه اكسيرنخوس » ( البهنسا ) طوال قرن ونصف قرن من الزمان أى الى ما يقرب من نهاية العصر البيزنطى بمصر . وصارت أصول هذه الأسرة عريقة ، وأبنائها موضع الاحلال والاحترام بين الأهالى الذين كانوا ينادونهم بالقباب « أصحاب السعادة » . هذا فضلا عما نعمت به أسرهم أبيون من قصور عامرة وحلقات للسباق وحمايات عامة خاصة بهم (٣) ، حتى غدت تلك الأسرة نموذجا لعلو شأن كبار ملاك الأراضى بالقيم المنيا فى العصر البيزنطى .

غير أن أهم نتيجة ترتبت على نجاح كبار ملاك الأراضى فى الجمع بين شغل المناصب فى الادارات المحلية وبين ما لهم من ممتلكات واسعة ان غدوا أصحاب الكلمة العليا الفعلية فى البلاد من دون البيزنطيين أنفسهم . وصارت « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) مقر دوقية فى العصر البيزنطى ، تؤكد ما صار لاقليم المنيا من دور هام فى النظام الادارى لمصر كلها . وهى أمور تكشف عن عهد زاهر للمنيا فى العصور الوسطى .

وأشارت أوراق البردى التى ترجع الى اقليم المنيا فى العصر البيزنطى عن هذا التطور السياسى والاجتماعى الجديد لاقليم المنيا فى تلك الحقبه

(١) هناك قرب دحا قرية مارالت تحمل الى الآن اسم ( أبيون )

P. Amh. 140; — P. Masp. 7719, (٢)

P. Masp. 67151, (٣)

P. Oxy. 1011, 1071, (٥)

الهامة من تاريخ مصر . اذ أكدت أوراق البردى استقلال كبار ملاك الأراضى فى المنيا بشئونهم ، وأن بعضهم صار له حرسه الخاص الذى يسير معه حينما سار دلالة على الأمجاد السياسية ، بل ولهم أيضا هيئات البريد الخاصة بهم ، وذلك فى الوقت الذى تداعت فيه وسائل البريد الرسمية الخاصة بالدولة . وسك بعض كبار ملاك الأراضى عملة خاصة بهم امعانا فى الاستقلال والاعلان عند سطوتهم ونفوذهم (١) .

واضطرت الامبراطورية البيزنطية الى الاعتراف بهذا الأمر الواقع . وعهدت الى بعض الشخصيات من كبار ملاك الأراضى بالمناصب العليا فى العاصمة القسطنطينية نفسها ، ومن ذلك أن أحد أبناء أسرة ابينون من اقليم المنبا قد شغل منصب « مدير الخزانة » العامة بالقسطنطينية العاصمة . ثم ان الامبراطور جستين الثانى أصدر قانونا اعترف فيه بحق كبار ملاك المنيا فى ارسال قوائم بالترشيحات لمن يشغلون مناصب الادارات فى الحكم المحلى .

وغدت جماعة كبار ملاك الأراضى باقليم المنيا ، مع هيئة الموظفين بادرات الحكم المحلى حاملة لواء القومية المصرية ، وحامية حمى البلاد من طغيان السيادة البيزنطية . اذ عضد رجال الحكم المحلى كافة الحركات القومية المناوئة للبيزنطيين ، كما ناصروا طلائع النهضة المصرية التى ظهرت بواكيرها فى السنئون الاقتصادية والثقافية بمصر فى العصر البيزنطى .

---

(١) السيد الباز العرينى ، نفس المرجع ، ص ٣٠١ .





## الفصل الثالث

# الحياة الاقتصادية باقليم المنيا في العصر البيزنطى

### أولا - الزراعة :

كانت الزراعة فى اقليم المنيا فى العصر البيزنطى - شأنها على امتداد التاريخ المصرى - هى العمود الفقرى للحياة الاقتصادية ودعامتها الراسخة كذلك . وكان فلاح المنيا فى ذلك العصر يقوم كما يقوم أقرانه فى طول الديار المصرية وعرضها بحمل أعباء الزراعة والسهر على متطلباتها وحماية انتاجها . واستطاع الفلاح المصرى أن يسجل أروع صفحات الجهاد فى ميدان الزراعة ويصمد أمام الأعاصير والأنواء التى تعرض لها بقسوة فى فترات من تاريخ حياته ، ولا سيما فى العصر البيزنطى بمصر . وفى الوقت الذى تحول فيه الفلاح فى غرب أوروبا فى العصور الوسطى الى رقيق ملتصق بالأرض ، ظل الفلاح المصرى يجد فى الأرض ، وفى حرفته الطاهرة قلعة الصمود أمام كل من يحاول أن يسلبه حريته أو يعمل على النيل منها .

وظلت الحرية هى القاسم المشترك الأعظم الذى جمع بين فلاحى المنيا فى العصر البيزنطى ، سواء من أشتغل منهم فى أراضى الأمباطور التابعة

للسلطات البيزنطية ، أم في أراضي الضياع التابعة لكبار ملاك الأراضي ، أم في أرضه الخاصة التي استطاع أن يحتفظ بها لنفسه ولأسرته . ورسمت أوراق البردي أروع صورة وأدقها عن حياة أولئك الفلاحين والأراضي التي عملوا بها بإقليم المنيا في العصر البيزنطي (١) . وكان أول سمة من سمات حرية الفلاح هي حرية النقل مع تحمله مسؤولية دفع الضرائب المقررة ، واستطاعته في الوقت نفسه نقل تلك المسؤولية باعتباره مالكا للأرض أو مستأجرا لها . ففي إحدى البرديات نرى إعلانا من مسئولو المحافظة يطلب من الراغبين في نقل مسؤولياتهم الضرائبية من سكان قرية أفروديتو ( كوم اشقار ) التوجه الى « حامى » المحافظة في « انطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) لاتمام الاجراءات الخاصة بذلك . وأوصعب بذلك أوراق البردي أن الظروف والتطورات التي خلقت نظام الاقطاع بغرب أوروبا في العصور الوسطى لم تتعرض لها مصر ، حيث وفقت التشريعات الامبراطورية (٢) البيزنطية المنظمه لعلاقه الفلاح بالأرض منذ عهد قسطنطين الكبير الى جستنيان سدا يحول دون قيام الاقطاع بهامله المميزة من سلب حرية الفلاح وتكبيله بالقيود الاقطاعية (٣) .

وتعددت النماذج في أوراق السردى التي تؤكد حرية الفلاح في اقليم المنيا في العصر البيزنطي . فأتضح مما جاء في تلك البرديات من سجلات ضياع الكونت « أمونيوس » في « هيرمو بوليس » ، وما اشتملت عليه من عقود للايجارات وبيانات عن قروض وضمانات أنها كانت بين مزارع سيد لنفسه (٤) وليس رقيقا ملتصقا بالأرض على نحو ما ساد أوروبا اد ذاك في العصور الوسطى . وظلت القوانين الامبراطورية في مصر ، منذ عهد نيودوسميوس ، تحافظ على الفلاح المصرى وحرية ، وذلك بمنع الأجانب من تملك الأراضي ، واصدار التشريعات التي تستهدف تحقيق العدالة والحد من طغيان « حماة القرى » وتنظيم جباية الضرائب المتعلقة بدخل الدولة (٥) .

- 
- |                       |     |
|-----------------------|-----|
| P. Oxy. : 1887        | (١) |
| P. Masp. : 67117.     |     |
| C. J. XI 54.1. 58;    | (٢) |
| C. Th. XI 42.1.6.     |     |
| C. J. XI. 59. 1. 58   | (٣) |
| C. Th. XI. 42, 1.6. و |     |
| P. Oxy. 1137.         | (٤) |
| P. Masp. 67117.       |     |
| C. Y. XI., 59. I. 58, | (٥) |

ومع ذلك قد فشلت بعض تلك التشريعات الخاصة بالمحافظة على الفلاح عند التطبيق . وكان المسئول عن هذا الفشل هو مجموعه البيروقراطية الادارية المتمثلة فى الجباة والموظفين لأن اختيارهم وانتخابهم لمناصبهم كان يتم عن طريق كبار الأعيان ، فضلا عن أن كبار ملاك الأراضى شغلوا بأنفسهم الكثير من الوظائف الادارية الهامة . اذ ترتب على ذلك كله فشل التشريعات فى فرض أى جزاء أو رقابة على تلك الطبقة الأرستقراطية (١) ، ولا سيما وظيفة « حامى المدينة » ، كما عجز المسئولون عن تطبيق أية عقوبات على نحو ما نص عليها القانون رقم ثلاثة عشر الذى أصدره الامبراطور جستينان .

وينقسم تطور الملكية الزراعية بمصر الى قسمين :

**الأول - ويمتد فى الفترة من أغسطس الى سنة ٣٣٢ م تقريبا (٢) .**

**الثانى - ويمتد من ٣٣٢ م الى نهاية العصر البيزنطى (٣) .**

وكانت الأرض فى الفترة الأولى تتكون من أراضى التاج التى يقوم الفلاح باستئجارها مقابل دفع الايجار المطلوب ، أو من أراضى « الوسية » وهى الضياع الكبيرة ، أو من مساحات صغيرة من الأراضى يحصل عليها الفلاح بالشراء أو الاستصلاح . وظلت الملكية الخاصة قائمة آنذاك دون أن تتحول بأى صورة من الصور أو شكل من الأشكال الى اقطاعات كبيرة (٤) .

وبدأت فى الفترة النانية تمليك الأراضى ، كما اختفى نظام « الوسية » تدريجيا وفى سجلات ( هيرمو بوليس ) ( الأشمونين ) وثائق تختص ببيع الأرض ، وتعود لعهد دقلديانوس ، وكان يتوقف لمن الأرض المبيعة على طريقة

C. Th. XI 42. i. 6. (١)

Johnson, Egypt under Roman Empire, p. 70 (٢)

(٣) عن الفلاح والأرض والايجار ، انظر :

Curm, Catalogue of the coptic manuscripts in the collection of the John Riland.

Coptic and Greek Text of the Christian period in the British Museum; P. Masp. 67106; p. Lond. 1689.

P. Masp. 6106. (٤)

P. Oxy. 2195.

ريها ، ونسبة الضرائب ، وفربها من الأسواف ، وفى بعض العتود كان ينص على تحمل المسؤولية الضرائبية (١) .

ولم يكن نظام ايجار الأرض مجعفا ، بل حافظ على كثير من حقوق الفلاح ، فعقود الايجار التى تعود للقرنين السادس والسابع نصت على حق الفلاح ونصيبه من المحصول ، وما يدفعه للمالك وما على المالك بدوره تقديمه من خدمات لصالحه ، سواء كانت بذورا أو أدوات زراعية أو اينية خاصة بعصر العنب ، وحددت نوعية الأرض لأن تقدير الضريبة يتوقف على نوع الأرض ، ووصول الفيضان اليها ، ونوع المحصول ، ومدة التعافى ، وكان المالك يشترط عادة على المزارع عدم ترك الأرض طوال مدة العقد . وكان في حالة اختيار المستأجر للمحصول عليه أن يدفع حصته ذهباً ، وكانت الأرض الفيضانية تتمتع بعناية كبيرة ، وكان يحق للمستأجر الاعتراض على شروط الايجار (٢) .

واختلفت الايجارات للأسباب التى سبق ذكرها من حيث نوعيتها وسهولة الرى الذى اختلف من اقليم الى اقليم ، وكان الايجارات أحيانا نقدية كما ظهر من بعض أوراق البردى حيث كان يدفع « صولة » (٣) ايجارا للحقل (٤) ، وأحيانا عينية كما فى سجلات أبيون حيث أحرث ثلاثة أرووات (٥) من الحدائق وهى غالبا حدائق كروم مقابل ١٢٥ كيلة من القمح ، ويبدو أن المؤجر استصلحها لأنه تسلمها على أساس أنها أراضي حشائش . وكان ايجار أراضي الحبوب عادة يكون عينا ، فحنا بن حنا من أفروديتو ( كوم اشقوه ) يؤجر لمدة عام قطعة أرض والايجار يدفع من القمح ، وفى عقد آخر فى أنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) خاص بورثة ديسقورس كان الايجار عبارة عن عدة كيلات من القمح ، ويذكر أن الأرض تقع فيها قناة (٦) . أما أراضي العنب فكان من المتعارف عليه أن يدفع الايجار نقدا ، وهناك ايجارات كانت تجمع بين النظامين النقدى والعينى .

P. Oxy. 61106 (١)

P. Masp. 10106. (٢)

(٣) الصولة يقسم الى ٢٤ فيراطا وهو عمله ذهبية سادت خلال العصرين الرومانى  
البيزنطى

P. Masp. 10106. (٤)

(٥) لاوروه تسامرى  $\frac{1}{6}$  فدان عربى . مصطلح العبادى : « الأرض والعلاج نى مصر

الرومانية - ( الأرض والعلاج على مر العصور ) . الجمعية المصرية للدراسات الساربخنة .

فمنلا في أرض آفروديتو ( كوم اسنفوه ) تم تأجير قطعة من الأرض مقابل صولدين و ٣ قراريط (١) وكيلتين من القمح (٢) .

أما عن قيمة الارورة فقد بيعت الواحدة منها في قرية في البهنسا في القرن الثاني بمائتين وخمسين درخمة (٣) ، وكانت المائة أرورة من النخيل ،باع بما يعادل ألف وخمسمائة وأربع وخمسين درخمة ، وفي منتصف القرن السادس بيعت الأرورة بمقدار ثمانى صولدادت الا ستة قراريط ، ووافق الشارى على دفع الضرائب الخاصة بالأرض النى بلغت قيراطا ونصف كيلة قمح (٤) .

وبالنسبة لأجور العمال الزراعيين فانها تشاهدت تحسنا ملموسا في مستوياتها . وكان هناك ارتباط بين الأجر وسعر القمح ، حيث تحكم القمح في الاسعار . ففي عام ٧٨ ميلادية كانت أجور العمال الزراعيين في هيرهو بوليس ( الأشمونين ) من ثلاثة الى خمسة « أويل » (٥) وكان الأولاد يأخذون أجرا أقل ، وكان ثمن الأردب من القمح (٦) ، احدى عشرة درخمة .

وفي قائمة من القرن الثالث نحوى أجور عمال في حقول غناب نجد تعاوتا في أجورهم حسب نوع العمل ، فهناك عمال حصلوا على ثلاث دراخمات وأوئل واحد ، وآخرون على درخمة وأوئل واحد ، كما ذكرت القائمة أجور المزارعين الذين حرثوا الأرض وزرعوا الشتلات وتولوا ربيها . وفي مرسوم دقلديانوس سنة ٣٠١ م تحددت أجور العمال الزراعيين بمائة درخمة ، وكانت كيلة القمح تساوى ألف درخمة . وفي ٣١٤ م وصل الأجر في الأشمونين ما بين أربعمئة الى ستمائة وخمسين درخمة(٧)، وثمان كيلة القمح ألف درخمة ، وقد تراوح أجر العمال ما بين كيلتين

(١) القيراط : وكان الصولد الذهبى ينقسم الى ٢٤ فيراط

P. Mas p. 10106

P. lond. 1689.

(٢)

(٣) الدرخمة عمله فضة ترجع للعصر البطلمى وقد ابقى عليها أغسطس ولقد

خلطت بالبرونز في عهد تيبريوس وفي القرن الثالث أصبحت تعادل ٦ أوئل .

P. Oxy. 1829.

(٤)

(٥) الأوئل الدرخمة تعادل ٦ أوئل وهو عملة فضة ظلت مستعملة الى القرن الرابع

وان دربت من البر، از

P Oxy. 1631.

(٦)

P. Oxy. 163.

(٧)

وثلاث كيلات شهريا . وفى بردية تعود لعام ٣٣٨ م غدا من المؤلف حصول العمال على أجور عينية وخاصة الأشخاص المميزون فى أعمالهم مثل مشرفو الحقول . ولقد اختلفت الأجور من اقليم لاقليم ومن موسم لموسم . فدفع أبيون من اكسيرنخوس ( البهنسا ) لمن يروى الأرض خمسة قراريط ، ودفع لمن قام بحراسة الحقول ورى حديقة الخضر (١) عشرة قراريط .

وقام الفلاح ببعض الأعباء سخرة ، فرضت عليه مع بداية عهد الامبراطورية ، وكانت عبارة عن العمل خمسة أيام سخرة ودون مقابل ، ويفرض عليه القيام بها كرها فى مشروعات الدولة مثل بناء السدود ، وشق الترع . وكان يمكن الاعفاء من السخرة مقابل دفع أجر مالى ، وكانت تسخر الدواب أيضا فى نقل الغلال من القرى الى موانى الشحن ، وقل الاهتمام بتملك الأعمال العامة مع ظهور الأزمة الاقتصادية فى القرن الثالث ، فتهدمت الجسور والسدود ، واضطرب نظام الرى ، استمرت الدولة بالرغم من ذلك كله فى فرض عدد من الأعمال عن طريق السخرة مثل حراسة الحقول وتولى وظائف مجلس القرية (٢) . وهناك ايصالات تعود للقرن الثالث من اكسيرنخوس ( البهنسا ) جاء فيها ذكر عمال تم الزامهم بالعمل ثلاثة شهور فى قناة تراجان ، وكان عشرة من أهالى كل قرية يتكفلون بالعمل سخرة فى القنوات والجسور ، وفى بعض الأحيان كانوا يمنحون أجرا يتراوح ما بين قيراط ونصف قيراط الى قيراطين ونصف ، غير أن هذا العمل كان يتم اجبارا وسخرة فى معظم الأحوال (٣) .

ولقد فرضت على المزارعين فى تلك الفترة عدد من الضرائب . أما بالنسبة للأرض فان أغلبها كان فى الفترة الأولى ملك للدولة ، وخضعت لنظام الايجارات . فالأراضى التى قام الأفراد بشراؤها من الدولة واستصلاحها خضعت لضريبة كانت تقدر على كل «أرورة» (٤) . وفرضت فى سنة ٣١٣ م على المحاصيل ضريبة بلغت على القمح والشعير كيلة ونصف

---

P. Oxy. 1929.	(١)
P. Oxy. 1631.	(٢)
P. Oxy. 1631.	(٣)
P. Oxy. 1929, 1917, 1058.	(٤)

كيلة عن الأورورة . وفى عام ٣١٨ م كانت الضريبة أقل من كيله عن الأورورة ، وبعد ٣١٩ م أصبحت الضريبة تقل عن نصف كيله . وكانت هناك ضريبة القمح وهى ضريبة بلغت فى عصر أغسطس عشرين مليون مد من القمح أى ما يساوى ستة ملايين أردب . وكانت تفرض على محاصيل أخرى الى جانب القمح وهى الشعير والفول والبصل والكتان والزيتون ، وكانت تمثل فى البداية أعباء استثنائية وتفرض فى حالات الطوارئ ، مثل وقوع مجاعة فى روما (١) أو لامداد الجيش بالطعام . وعرفت ضريبة القمح تلك باسم « الميرة » (Annona Civica) (٢) . وعرف البيزنطيون نفس هذه الضريبة من القمح باسم « الشحنة السعيدة » (٣) وتناول الجنود روايتهم منذ عهد دقلديانوس عينا من قمح وزيت كل حسب درجته ومرتبته ، هذا فضلا عن مقررات لخيول الجنود ، وعرفت باسم « الميرة الحربية » « Annona Military » تفردت على جميع ولايات الامبراطورية ، ويصدر بها مرسوم فى كل سنة وفقا لاحتياجات الدولة ، ولظروف الولاية ، ولقد فرض سبستيموس سفريوس ضريبة التاج على الفلاح وعلى الجمال والخيول والماشية ، ولكن سفريوس الاسكندر ألغاهما ، وقد فرضت كذلك ضرائب على الزيتون والبليج والكروم والفواكه (٤) .

ولقد سعى دقلديانوس لاصلاح النظام الضرائبى استجابة لسكوى الأهالى من كثرة الجبايات ونتيجة هجرة المزارعين لراهم ، فاعيد مسح أراضى الامبراطورية ، ووضع التقدير الجديد على أساس « وحدة انساج الأرض » (انسانيا) الصالحة للزراعة . وكان عدد الأقسام فى الوحدة يختلف وفقا لخصوبة الأرض ، فهناك وحدة لمزارع العنب والزيتون ، ووحدة للحبوب وهكذا ، وقدرت الضريبة على أساس هذه الوحدة (٥) . وكانت الوحدة تمثل الجزء من الأرض الذى يستطيع زراعتها فرد واحد .

P. Oxy. 1929, 1917,

(١)

(٢) ندرت هذه الضريبة على الأراضى الزراعية ، وكانت تؤخذ عينا ، ونحصى لزويد أهل روما حاجاتهم من القمح . وبلغ مقدار تلك الضريبة فى عهد أغسطس عشرون مليون مد من القمح ، أى ما يساوى ستة ملايين أردب .

(٣) عندما قامت الامبراطورية البيزنطية حافظت على جباية الضرائب عينا ولا سيما من النوع بنقود أسلوا ، نقلها من مصر الى القسطنطينية ، واستمرت تلك الضريبة عند دخولها الى العاصمة البيزنطية باسم الشحنة السعيدة .

P. Oxy. 1429,

(٤)

Bury, Later Roman Empire, 47.

(٥)

وفي القرن السادس كانت الضريبة النقدية على الاراضى تعادل قيراطا ونصف قيراط على المدان الصالح للزراعة وذلك فى انطونيو بوليس (الشيخ عبادة) اما فى افروديتو (كوم اشقوة) فكانت الضريبة ما بين قيراطين وثمانى قيراط على الكروم (١) .

ودفعت بعض الاراضى احيانا ضرائب عينيه الى جانب الضرائب النقدية ، فدفع بعض المزارعين مصادير من النبيذ ، وفى هيرمو بوليس (الاشمونين) قدم الاهالى الضريبة شعيرا وفى افروديتو (كوم اشقوة) دفع القسم الاول منها ضرابه للجابى وأسمه حيا ومقدارها سبعة وعشرين «صولدا» ذهباً وعشرة قيراط من مقدار الضرائب المقررة ، والمقصود بها ضريبة الارضى والميره العادية ، وربما الميره الحربية (٢) . وفى انطونيو بوليس كانت الضريبة مقدارها ربع كيله على الارورة ، وافد كان على المزارعين دفع ضرائب للعرف الموجودة فى انطونيو بوليس (الشيخ عبادة) فباغت الضرائب الخاصة بضريبة القمح ستمائة كيله والخاصة بالجند نحو مائتين وخمسين وثلاثين (٣) ، وهذا يوضح فى الوقت نفسه ان اهم الحاصلات فى انطونيو بوليس واكسينخوس كانت القمح والكروم والشعير .

## ثانيا - الصناعة والتجارة :

قام اقليم المنيا - نتيجة ثرواته الطبيعية وموقعه الجغرافى - بدور هام فى كل من ميدانى الصناعة والتجارة فى العصر البيزنطى . ذلك ان هذا الاقليم يمثل بمزارعه الجيدة الخصوبة تم بامتداد رقعته فى مصر الوسطى مركزا هاما من مراكز الصناعة المصرية ، وحلقة رئيسية فى الوقت نفسه من حلقات التبادل التجارى والخارجى لمصر على حد سواء .

وكانت مدن اقليم المنيا الثلاث وهى : «اكسينخوس» (البهنسا) و «هيرمو بوليس» (الاشمونين) و «انطونيو بوليس» (الشيخ عبادة) خير نموذج لهذا النشاط الاقتصادى المتميز . صناعيا وتجاريا . ذلك أن قوانين الدولة فى مصر البيزنطية نظمت الصناعة والتجارة باقليم المنيا على نفس الأسس التى نظمت بها هذا النشاط الاقتصادى فى سائر ابلاد . فقد انتظم الحرفيون والتجار فى نقابات خضعت لاشراف الدولة ، ومع مرور الوقت اتخذت صفة الاجبار ، نتيجة ميراث قديم تمتد أصوله الى

Catalogue of the Greek and Latin Papyri; 165.

(١)

Ibid, 165

(٢)

Ibid, 163.

(٣)



الى العصر البطلمي ويرجع الاهتمام بتلك النقابات الى ارتباطها بضريبة القمح (ammona) لضمان وصولها في مواعييدها الى العاصمة القسطنطينية (١) . اذ تم تنظيم المستغلين في تلك الضريبة في نقابات ، منها نقابة التجار ، وملاك السفن والحبارين ، وتجار القمح تم النقابات التي تتعاقب واجباتها بامداد الجنود بالملابس والتموين ، ويتصل بها عدد من الصناعات وأنواع التجارة مثل تجارة الزيت والنبيد (٢) .

وما كاد القرن الثالث ينتهي حتى كانت الفئات المختلفة من صناع وتجار قد انتظمت في شكل نقابات . ففي « كتاب تاريخ الاباطرة عن حياة « سفريوس الاسكندر » (٣) نقرأ عن نقابات لصالح تجار النبيذ وصناع القوارب ونجار الحصر ، وباختصار كل أنواع التجارة ، واعطاهم القساوس حق اختيار الاعضاء ووضع اللوائح الخاصة بهم . وكان لابد للشخص من الحصول على شهادة من النقابة ليصرح له بمزاولة المهنة (٤) ، ولقد دعمت الدولة الوضع القانوني لتلك النقابات ، لتستطيع احكام سيطرتها على اعضائها ، وضمانا للوفاء بالتزاماتهم تجاه الدولة ، ولقد اشرف المجلس البلدى على عمل النقابات التي تتعلق بضريبة القمح (٥) .

وكانت اهم النقابات نقابة التجار ، وملاك السفن ، وكان افراد هذه النقابة يختارون من بين أسر أعضاء مجلس الشورى الاترياء ، وذلك على نحو ما قام به الامبراطور هادريان ، حيث نظم تلك النقابات وادانة أعضاء جدد لها . وفي القرن السادس ورد ذكر أعضاء تلك النقابات في تشريعات جستنيان وخاصة فيما سرده المشروع كالتيراتوس ، وكان عملها يتركز في نقل ضريبة القمح ( الأنونا ) ، ومد الجنود بالتموين (٦) .

ولقد استخدمت تلك النقابات في الحروب الأهلية وخاصة في عهد سبتيميوس سيفريوس وكراكالا الذين منحا أعضاءها سنة ٢٠١ اعفاء من الخدمات البلدية الأخرى ، مقابل خدماتهم ، ولكن مع خضوع تلك النقابات

(١) يؤكد هذه الظاهرة أصالة النظم التي سارت عليها شئون الصناعة وأمورها في العهد البيزنطي

(٢) C. Th. — XIII 50  
Historia Augustae; life of severus Alexander XXXXII, 2 From Record (٣)

civilization :  
Bury, History of the Later Roman Empire, p. 50.

C. Th. XIII, 50. (٤)

Ibid, 50. (٥)

C. Th. XIII 50. (٦)

فى الوقت نفسه لاشراف الحاميات الرومانية فى الولايات (١) .

وشمعت التجارة الداخلية ولا سيما فى نواحي هيرمو بوليس ( الاسمونين ) بوضع خاص . فكانت التجارة الداخلية تتم عن طريق النيل ، وفى المناطق التى يصعب استخدام النيل ينم النقل عن طريق الدواب (٢) . وكان هناك عدد من العربات ذات العجلات لنقل البضائع عبر الصحراء الى البحر الأحمر . ولقد اتخذ الرومان عددا من المراكز لشرس فيها ضريبة المكوس ، أهمها هيرمو بوليس وهى مخصصة للبضائع الآتية من أعلى الصعيد ، وذكرها استرابون على أنها محطة مكوس للبضائع الواردة لليلبة (٣) ، وكانت أقرب مدينة لخط التقسيم بين طيبة ومصر الوسطى . وكانت هناك محطة عند أسوان لتجارة الجبوب ، ومراكز للمراقبة فى هيرمو نشيس « أرمنت » وقفت للاشراف على طريق الصحراء الى البحر الأحمر ، فضلا عن مراكز أخرى للمراقبة فى الفيوم للاشراف على التجارة مع الواحات وكانت نسبة الضريبة ٢ ٪ على البضائع . وفى طيبة كانت هناك ضريبة لحماية النهر .

ولقد بنى هادريان الطريق الجديد من برنيقة على البحر الأحمر الى أنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) احياء للطريق القديم من برنيقة وميوس هرميس ( رأس أبو شعر ) الى قفط . وسبب ذلك أن التجارة الخارجية عبر البحر الأحمر ازدهر أمرها منذ عهد أنطونيوس وأورليان ، فذهب التجار الرومان الى الصين والهند ، ولقد اختصرت الرحلة للهند بسبب اكتشاف الرياح الموسمية ، واستعمل أولئك التجار طريق الخليج العربى الى الهند . وبلغ حجم التجارة مع جزيرة العرب والهند حوالي مليون سستيربيس (Sesterces) (٤) ، وتم استيراد مواد الترف والرفاه مقابل البضائع والذهب ، وقد أراد الامبراطور استغلال جزء من تلك التجارة لانشاء الطريق من برنيقة الى أنطونيو بوليس التى أصبحت محطة مكوس وأقام فيها محطات لامتداد القوافل التجارية بالماء (٥) .

Ibid, 50.

(١)

Milne, op cit, p. 47 — 56.

(٢)

(٤) استرابون قر مصر ، ص ٦٠ :

وكانت قفط (Koptos) مركزا تجاريا هاما ، ونقطة تجمع للبضائع ثم توزعها الى باقى اجزاء النطر المصرى ، ولا سيما البضائع التى تأتي من موانئ البحر الأحمر . (٥) ضربت هذه العملة فى مصر من البرونز ، وهى أصلا عملة فضية صغيرة كانت متداولة من الرومان ونسجها الأصلية نحو قرش صاغ .

Milne, op. cit., p. 263.

(٥)

وبالنسبة لسظيم نقل التجارة الداخلي عبر الاقليم ونقل ما يتعلق بالضرائب العينية ، فقد جرت الاسارة الى نقابة بحارة اكسيرنخوس ، فكان قائد السفينة ينسلم الشحنة بايصال بعد وزنها من موظفي الدولة وخاصة متصرفي الارض (decoprotoi) ثم يقوم بتسليمها الى اهراء الغلال او الجهة المطلوبة بعد وزنها ثانية . وفي وثيقة أخرى يصف قائد السفينة نفسه بأنه مرشد القارب الهليني الذي يخص ورثة « نرو » (Tiro) (١) ويبدو أنه كان مكلفا بالمساهمة في أعمال النقل الزاما دون أجر ، ويذكر أنه استلم خمس وثلاثين كيلة من الشعير تخصص قرية هراكليوم في المركز ( الطوبارخية ) الجنوبي في اقليم اكسيرنخوس من مسئول الإناخي بعد وزنها ، ثم أخذ من المستلم ايصالا ، كما يذكر أنه دفع كل نفقات النقل ، وكانت هناك سفن تتبع الدولة ، اذ يذكر شخص عن نفسه أنه رئيس الثماني قوارب (٢) . ولقد تم تسليم الشحنة الى مراقب الأسواف في المركز الجنوبي من اكسيرنخوس حيث كانت توجد الاهراء العامة .

وكانت تذكر عادة في الوثيقة سعة القارب ، وميناء الشحن ، ووزن العبوة ، ونوعها ، فيذكر أن القمح مغربل ليس به شعير ولا تراب ، ثم يذكر ميناء الوصول ، والمكان الذي تسلم اليه ، وكان موظفي الدولة وخاصة « متصرفي الجباية » (Sitologoi) يقومون بمراقبة الشحن ورفع التقرير بعد ذلك الى الكاتب الملكي (٣) .

ولقد تحملت القرى نفقات الشحن . ففي وثيقة اكسيرنخوس نرجع الى سنة ٣١٦ م وهو وجهة من الوالى في مصر هراقليا الى المسئول عن المحافظات الثماني بالاقليم ، تقرر أن عليه جمع الضرائب من المدن والقرى التابعة لها برسم شحن البضائع التي ترسل الى الاسكندرية والى بيزنطة وهراقليا ، وذلك بمقدار دراخمة عن كل أرورة مزروعة أو بها حبوب ودخمتين عن الأشجار ، ومثلها عن المراعى (٤) .

وفي بردية أخرى بلغ شحن أربعمئة جرة من النبيذ سعرها أربعة ونصف « أوبل » مقدار ألف وثلثمئة دراخمة . وكان تقدير تكاليف

P. Oxy. 1020,

(١)

P. Oxy. 2113,

(٢)

P. Oxy. 2125,

(٣)

P. Oxy. 809,

(٤)

الشحن والضرائب عليها من احتصاص موظفي الدولة . وكان الناجر هو  
الذي يتحمل نفقات العمال (١) .

ولقد احتكرت الدولة التجارة في بعض المواد كالشعب ، فالمشرف على  
قوارب الوالى أرسل لثلاثة من الموظفين على تجارة الشعب بخصوص  
حسابات خمسة ايام من الاول الى الخامس من شهر «توت» (٢) . وأرسلت  
صور الى الدوف والارشيف ، وكان لابد لكل من يزاول التجارة أن يرسل  
طلبا رسميا للدولة ويرفعه الى كاتب المدينة ، ليحجر التصديق عليه ،  
ومن صيغة اعلان مقدم الى « المشرف الادارى » فى (exegotes)  
فى اكسيرنخوس من ديسقورس وحرره سراييون ساكن اكسيرنخوس من  
حى هيرمسيوس جاء فيها « انى فى السنة الثالثة عشر من عهد الامبراطور  
هادريان اطلب الاذن ببدأ العمل بتجارة النقل النهري وانى أقدم هذا  
الطلب » (٣) . وكان على المرء أيضا فى حالة فتح حانوت للبيع والشراء اخطار  
الدولة ، بل ان الدولة نفسها كانت تمتلك بعض الحوانيت والأماكن ، وتقوم  
بناجيرها للأفراد وفقا لمزايدة عامة . فشخص أراد ناجير حانة تخصص مجلس  
الشورى فى اكسيرنخوس ومكانها تحت الأسوار الشرقية بجوار الكابيتول  
وذلك لمدة سنة من شهر أمشير ، مقابل أجر شهري ثمانى درخمت ، وذكر  
أنه سيدفع الثمن فى اليوم الثلاثين من كل شهر ، ويتعهد بتسليم المكان  
عند نهاية المدة دون أى تلفيات أو قذارة ، وكل أضرار تصيب المكان يتعهد  
بدفع تكاليف اصلاحها ، وكان الطلب موحها لمجلس شيوخ  
اكسيرنخوس (٤) .

ولقد مارس الأهالى أنواعا عديدة من التجارة أهمها ما يتعلق بالمواد  
الغذائية . وقد حرصت الدولة على توفير المواد الغذائية فى الأسواق ،  
واحتوت كل مدينة على السوق (Agora) (٥) ، وفى الأشمونين ما زالت  
بقاياها قائمة الى اليوم ، ولقد أجبرت الدولة التجار على عرض جزء من سلعهم  
بالسوق ، وعلان قائمة شهريا بالأسعار . وكانت قائمة الأسعار ترفع  
اعتبارا من القرن الرابع الى الوالى وأحيانا الى مراقب الأسواق

- 
- |                     |     |
|---------------------|-----|
| P. Oxy. 845.        | (١) |
| P. Oxy. 2113.       | (٢) |
| P. Oxy. 1053 — 288. | (٣) |
| P. Oxy. 1053 — 288. | (٤) |
| B. G. u, 92, 730.   | (٥) |

(Logistis) (١) وهو المسئول عن امداد المدينة بالطعام . وكان الامبراطور دقلديانوس قد وضع تسعيرة جبرية لجميع أنواع المنتجات الزراعية والخدمات ، وكان علي تجار الزيت والنبيد والخضر وغيرهم امداد السوق المحلية بما تحتاجه ، وهناك اعلان من بائع بيض يتعهد فيه بتقديم كمية من انتاجه للسوق المحلية ، وعلان مماثل من بائع زيت ، ولقد كان لكل فئة رئيس يتولى عمله مدة شهر ويعمل لصالح طائفته ، وكان علي التجار دفع بعض الضرائب في المناسبات الخاصة ، فتاجر دجاج مثلا من اكسيرنخوس قدم أربع دجاجات لمواجهة زيارة الوالي ، وبلغ تمنها انتى عشرة دراخمة . وكان التعامل يتم أحيانا عن طريق المصارف . فالوالي دفع الى بائع خضر ثمانية درخمت أودعها تابع له في المصرف ، تمن خضروات أمدته لمدة شهر ، وأعطى المصرف ايضا بتسلمه الثمن (٢) .

ومن أنواع التجارة الرائجة تجارة الماشية . وهناك اشارات الى مشاركة في اسطبل جمال (٣) ، وبرج حمام في اكسيرنخوس ، وكذلك تجارة الأخشاب ، وتجارة الخمور ، وفي احدى البرديات بيعت جرة من النبيد في القرن الثالث بتلات درخمت ، ثم نجارة ورق البردي ، وبيعت ألفة ورق البردي وحجمها خمسة وعشرين ذراعا بأربع عشرة تالنت . أما والنسبة للصناعة فقد انتشرت المصانع في مصر ، واستخدمت أيدي عاملة كثيرة ففي رسالة هادريان الى سفريوس وترجع للقرن الثاني « انه لا يوجد أى عاطل في الاسكندرية » ولقد اشتهرت مصر بصناعة الزجاج والنسيج وكانت تلك المنتجات تصدر للخارج الى جانب الجبوب (٤) .

وكان الحرفيون يتبعون نقابات خاصة ، وكان علي رابطة الصناع (Fabri) امداد الجيش بالملابس ، ولم يكن يسمح لأحد بمزاولة المهنة الا بعد اجراء اختبار في الاقليم التابع له ، وفي اكسيرنخوس ( البهنسا ) توجد عقود تختص بفترة التدريب الأولى للحرفيين ، وكان التسايرب يستمر من سنة الى خمس سنوات علي يد أسطوات في المهنة . وهذه العقود

(١) اخنس صاحب هذه الوظيفة وهو مراقب الأسواق (Logostis) بأمور تتعلق بالخدمة المدّة زمن المطالمة ، ثم صار مسئولاً في العصر الروماني عن أمور المصارف المالية وضمان سواة الضرائب ومراقبة الأسواق ، انظر :

Milne, op. cit., P. 138,

P. Oxy. 2139.

(٢)

P. Oxy. 1281.

(٣)

P. Oxy. 1245.

(٤)

تختلف في صيغتها وإن كانت ضمن مدة التدريب بم الاجر ، وأحيانا يتكفل ولي أمر الحرفي ، أو سيده إن كان عبدا بأمر اطعامه وكسائه خلال تلك الفترة ، وأحيانا أخرى يتكفل المدرب بالتكاليف مع تحديد اجر يختلف من عقد لعقد خلال سنوات التدريب (١) . ففي أحد العقود كان الشخص يتناول في السنة الأولى مائتي درخمت ، والثانية اثنتى عشرة درخمة ، والثالثة ست عشرة درخمة ، والرابعة عشرين درخمة . وفي عقد آخر من نفس مدينة اكسيرنخوس تناول الفرد خمس درخمت اطعامه ، واثنتى عشرة في نهاية المدة . وحصل العامل تحت التدريب على مائتي عشرة يوما أجازة هي غالبا أيام الأعياد ، فإذا غاب أضيفت أيام الغياب إلى فترة التدريب (٢) . وفي بردية أخرى أرسلت إحدى السيدات جاريتها الصغيرة لتتعلم النسيج لمدة أربع سنوات وتتعهد في حالة مرضها أن نبهى أياما مساوية لما نغيبتة (٣) .

وتحمل عادة الضرائب على الصناعة على الشخص القائم بالتدريب ، ففي بردية من اكسيرنخوس نرى تنظيم الصناع في شكل نقابة تخضع للدولة ، وقد فرضت على أعضائها في الفترة الأولى ضريبة الرأس ، وكان يدفعها الأسطي أحيانا وأحيانا أخرى المسئول عن العامل (٤) .

وكانت النقابة مسئولة فيما يبدو عن عمل أعضائها ، ففي وثيقة من القرن السابع يشكو مراقب عمال أن اثنين من عمال الطوب عملا في قرية « تامبيت » (Tampit) (٥) تركا عملهما الذي تعاقدوا عليه قبل أن يتما ، ويطلب المراقب احضارهما ، أو أخذ ضمان باتمامهما للعمل . وقد كانت صناعة الطوب من الصناعات ذات الأهمية في مدينة اكسيرنخوس كثرة الانشاءات والعمارة ، وفي أوراق البردى إشارة إلى استئجار أرض من دير القديس بسطا (Pustus) لاقامة مصنع للطوب في مواجهة مزار الشهداء في مدينة اكسيرنخوس ، وثبت أن أغلب مباني مدينة أنطونيو بوليس من اللبن فيما عدا المنشآت الكبرى ، أما مباني اكسيرنخوس فلم

P. Oxy. 1635.

(١)

Roman civilization, P. 2. 41.

P. Tib 385;

(٢) "ح"، نفس العقود في :

P. Flor. 44.

P. Oxy. 1647.

(٣)

P. Oxy. 1647.

(٤)

(٥) "ب" ورده لندفج الحالية ، واسمها المصري القديم « تامفوت » (Tampat)

« ندم عرب النيل من أعمال الهندسة القديمة ، مصر .

يبقى منها للأسف شيء . ولكن غالبا ما كانت على نفس النمط ، ففي احدى  
الوثائق الخاصة بالمدينة والتي تنعنى بحمام عام دلى ان نكاليمة الاسماء  
بلغت آلاف الثلاثينات (١) .

ولقد ارتبطت بتلك الحركة الانشائية فى مدن اكسيرنخوس وانطونيو  
به ليس طائفة من الحرفيين كالنجارين والحدادين والسباكين ، ودررت  
الاشارة اليهم ، فى بردية تتعلق بانشاء حلقة للسباق ، يذكر حجر وارد  
من مقدونيا حلقة السباق قيمته ثمانمائة درخمة مع اتمان نراب حديد ورس  
خمسة مينا ومائتى درحه وعراء للنجارة بمبلغ مينا واحد وربع مينا  
لعجلات السباق (٢) .

وفى انطونيو بوليس يوجد عدد من عقود مشاركة بين اثنين من  
النجارين لافتتاح ورشة ، ونصت العقود على أن الربح والخسارة مناصفه .  
وهناك اشادات عديدة لاصلاحات فى ساحة سباق الخيل ، وترميمات فى  
الكابيتول وابواب المدينة واسوارها وأعمدها وحماماتها ، مع ذكر لحدادين  
لاصلاح المواسير ، وهناك ايصال من احد السباكين لاصلاح أنابيب حمام  
واستخدام رصاص وقصدير . ويطلب العامل اننى عشر رطلا حديدا وثلاثة  
قصديرا (٣) .

ركان هناك عدد كبير من الرسامين والنحاتين ، وكتب احد الرسامين  
قائمة تكاليف موجهة الى مسئولى التموين (Logistes) ، ويذكر نفسه  
باعتباره رساما فى المدينة العظيمة اكسيرنخوس ، ويذكر انه ذهب لرسم  
الأجزاء التى نحتاج للاصلاح فى الحمام العام (٤) الخاص بتراجان وهادريان ،  
وهى المداخل والمخارج وصفوف الأعمدة وغرفة البخار ، وأن ذلك يحتاج  
لمشرة آلاف دينار فضة ، ويبدو أنه كان عليه احضار المواد التى  
يستخدمها (٥) .

واستخدم الأهالى العمال فى ترميم منازلهم وقصورهم وبياضها

---

P. Marp. 67150;	(١)
P. Oxyg. 892,	
P. Marp. 67159;	(٢)
P. Oxy. 892.	
P. Oxy. 2128,	(٣)
Ibid. 2128,	(٤)
P. Oxy. 2145.	(٥)

ونقشها ورسم جدرانها ، وفي اكسيرنخوس نذكر ونيفة قيام نقاش  
ببياض حمام وتحديد المساحة والأجر (١) .

وهي الفقرة الاولى وجدت اشارات الى حفارى اللغة الهيروغليفه  
وذلك فى وثيقة تعود الى سنة ١٠٧ م ، حيث قدموا التماسا بالا يدخل  
حرفتهم غريب . وقدموا كشفًا بأسمائهم ، وهي اشارة مبكرة عن وجود  
النقابات الحرفية (٢) ، ويبدو أنهم كانوا مرتبطين بخدمة المعابد والكهنة  
حيث اشاروا الى الاله العظيم أوزيريس .

اما أشهر الصناعات فهي صناعة النسيج ووجدت مصانعها فى  
اكسيرنخوس وأنطونيو بوليس ، وعددت منتجاتها من الكتان والصوف .  
وورد ذكر بيع صوف فى القرن الرابع قيمته لسمائة وخمسين درخمه .  
ولقد أفاضت البرديات فى وصف هذا الاناج ، بل ما تبقي من ملابس  
كتانية وصوفية من نتاج بويط . وأنطونى يدل على مدى دقة الصناعة  
وخاصة ما نحويه من تطريز ووشى ورسوم بشرية ونباتية ، وهناك عدد  
من العقود وتاجير آلات نسيج ، وفى احدها قام شخص من المحاربين من  
أصل وارسى بتأجير آلة نسيج (٣) .

وبالنسبة لاناج المواد الغذائية فقد كان امداد المدينة بالطعام  
وخاصة الحبز من الأعباء التى اضطلع بها أعضاء مجلس الشورى ، وقد  
سبق ذكر مسئوليتهم فى امداد المطاحن بالغلال ، ونشير القائمة المرفوعة  
الى مسئول الأسواق فى اكسيرنخوس الى ما استخدمه الحبارون فى  
صناعتهم خلال شهر وهي ثلاثين كيلة قمح ، وربما كان هذا ما يخص احد  
الاحياء بالمدينة ، ومسئول الأسواق يذكر عددا من المطاحن تحت مسئوليه.  
واعلان من موظفى المصارف عن وصول الحبوب الى المطاحن (٤) .

ويتضح من قائمة أحد الحبارين فى مدينة البهنسا تنوع الانتاج فى  
الحنن والفظائر وكميها . وتبين تلك القائمة انتاج ثلاثة أيام فقط (٥) ،  
وهو الامر الذى يعكس فى الوقت نفسه استهلاك واحياجات المدينة .  
وذلك على النحو التالى :

---

P. Oxy. 929.	(١)
P. Oxy. 929	(٢)
P. Oxy. 1655,	(٣)
P. Oxy. 1655, 1249:	(٤)
P. Oxy. 1249.	(٥)



دينار واحد	خمسـة أرغفة كبار
ثلاثة دنانير	عشرون زوجا من العيش الجاف
ثلاثة دنانير	رائحة الكحك
أحد عشر دينارا ودرخمنان	أربعون رغيفا جيدة
خمسـة دنانير وثلاث درخمت	أربع كعكات صغيرة ونصف كعكة
ثلاثة دنانير	عشرون زوجا من الكعك الصغير
سـتة دنانير	مكيال من الرائحة الطيبة

وبدل هذه القائمة على اتمان المبيعات في ثلاثة أيام . وقد ورد في برديات أخرى ذكر لأنواع عديدة من الحلوى التي أجاد الحـبازون في صنعائها - وأقبل عليها سكان العواصم اقبالا شديدا (١) .

ولقد ورد ذكر حرفة أخرى وهي الصبـاغة . وكانت من الحرف النـى ازدهرت في الاسـمونين ، وارتبطت بصناعة النسيج ، فهناك عقد بين رجل وولديه من الصباغين مع رجل آخر صاحب مصنع من نفس المدينة . ولقد اتفقوا على احضار أدواتهم وآلاتهم والافامة في مصنعه على أن يدفع لهم أجرا أسبوعيا ومقدم مقدار خمسة صولـدات الا ثلاثين قيراطا ، وأن عليهم اذا فشلوا في انجاز المطلوب اعادة المقدم مع فوائده . وواضح أن تسديد القرض كان يتم عند بيع البضاعة (٢) .

وكانت الصناعات المعدنية من الحرف الرائجة أيضا ، ولقد وجدت منتجات معدنية من ذهب وفضة وبرونز ونحاس محفوظة الآن في المتحف القبطي المصري (٣) . فهناك حلـى من العقيق والفضة ، وأقراط من الفضة مطعمة بحجر الأمانست والمرجان على شكل حلقات ، وقلائد من الذهب وصلبان وخواتم ذات فصوص ملونة ، وسوار فضي مطعم بالعقيق ، الى

P. Oxy. 2145.

(١)

P. Oxy. 929, 1249.

(٢)

P. Oxy. 1655, 1249.

(٣) المتحف القبطي : رقم ٢٥٩ .

جانب مجموعة من العقود خزنها مصنوع من مواد مختلفة : كالعقيق والكوارتز وعجينة الزجاج الملون والقاشاني والودع (١) .

ولقد ورد في برديات اكسيرنخوس ذكر نقابة الصياع ، وقائمه مرفوعة الى مسئول السوق عن انتاجهم وعن مصنع في مدينة ( اهميرا ) (Euhemeria) وان كان أغلب انتاجه من الآنية (٢) .

وقوائم المعابد تذكر ممتلكات ذهبية وفضية وبرونزية مزينة بصور الآلهة ، وان كان البرنز المحفوظ من الطراز المتوسط القيمة ، ولقد استعمل البرونز في تزيين التوابيت الخشبية ، وورد ذكر قائمة حلى لامرأة سرفت منها أبقونه ذهبية في شكل الاله بس ، وكانت تستخدم في إبعاد الحسد ، وفي وثائق مهور النساء كانت تذكر الممتلكات الذهبية والحجارة الكريمة روزنها بالقيراط وهي تدل على مهارة صانعي تلك الفترة (٣) .

ولقد اشتهرت اكسيرنخوس وانطونيو بوليس بصناعه الخرف ، ووجد عدد من مصانع الخرف تم ايجار أحدها مقابل الفين وأربعمائة درخمة (٤) .

وقد اختلفت أجور الحرفيين من صناعة الى أخرى ، وكان بعضها أحيانا نقدي والبعض الآخر عيني ، ففي اكسيرنخوس استلم عمال الطوب أجرهم وقدره اثنا عشرة كيله قمحا (٥) .

ومن المهن التي حظيت بتقدير كبير مهنة الطب ، وكان هناك أطباء تابعون للولاية ، وكان عليهم على نحو ما يحدث اليوم - الخروج للكشف على الموظفين المتأكد من مرضهم في حالة تغيبهم عن أعمالهم (٦) . فقد أرسل الوالى انزن من الأطباء هبا عريون وايدموساس من اكسيرنخوس ، لاجراء الكشف على احد انضباط وفحصه وكتابة تقرير عن حالته . ولقد قاما بالمهمة خير قيام ، ووجدا المريض يعاني فعلا من الحمى ، ورفعوا تقريراً الى

---

P. Oxy. 1655, 1244.	(١)
P. Oxy. 1271.	(٢)
P. Marp. 61116.	(٣)
P. Oxy. 1655.	(٤)
P. Oxy. 1340.	(٥)
P. Oxy. 892.	(٦)

الوالى الذى كان يعتقد أن الرجل يمارض كى يتهرب من الخدمة  
والنزاماتها (١) •

وكان فى أنطونيو بوليس طبيب يدعى فلافىوس فييمون ، كان  
يمتلك مستشفى خاصا ، آلت ملكيتها الى ابنه ، كما كان هناك طبيب آخر  
فى أنطونيو بوليس . تولى منصبه مقابل أجر سنوى مقداره ستون  
نوميزما (٢) •

---

Roman civilization, P. 241.

(١)

P. Masp, 67151

(٢)



## الفصل الرابع

### الحياة الاجتماعية والدينية

أولا - الحياة الاجتماعية :

طبقات المجتمع :

كانت الحياة الاجتماعية والدينية بأقليم المنيا في العصر البيزنطى مرآة لما ساد المجتمع المصرى من نظم وتقاليد وما تمسك به من قيم روحية عميقة الجذور والاثاد . وقد ورث هذا المجتمع عن العصر الرومانى التفرقة فى حقوق المواطنين بين سكان عواصم الأقاليم وسكان الاسكندرية عاصمة البلاد فى العهدين الرومانى والبيزنطى . وتمثلت تلك الفرقة - كما اتضح من كشوف التعداد - فى ضريبة الرأس ، اذ تمتع أهل الاسكندرية باعتبارهم طبقة مميزة بحق الاعفاء من تلك الضريبة ، على حين تحمل أهالى عواصم الأقاليم (١) ، ومن بينها مدن اقليم

المنيا أعباء تلك الضريبة ، ولكن بنسب متفاوتت مقاديرها من عاصمه الى أخرى . ومن طبقة الى طبقة داخل الاقليم الواحد كذلك (١) .

وكان الاعفاء من ضريبة الرأس يمتد الى مواطني الاسكندرية ، حينما كانوا او امتلكوا اراضى في اى اقليم من الأقاليم . واتضح ذلك من مواطن من أهل الاسكندرية امتلك ارضا في كل من هيرمو بوليس ( الاسكندريين ) واكسيرانخوس ( البهنسا ) . فقد تمتع هذا المواطن الاسكندري بحق الاعفاء من ضريبة الرأس ، على نحو ما تمتع بها الرومان وعبيدهم المحررون . وكانت الفئات الأخرى التي تلي أهل الاسكندرية يدفعون ضريبة الرأس بنسب محددة ، ومنها فئة « الجمنازيوم » وكانت تتمتع بامتياز كان عبارة عن دفع مبلغ مخفض من ضريبة الرأس مقداره اثنتى عشرة درخمة . ونالت تلك الامتيازات الخاصة بجماعة الجمنازيوم الفائزون في المباريات الرياضية ، وأعضاء نادى ديونيسيوس (٢) . وكان على الشخص من تلك الفئات أن يتقدم في الثالثة عشرة من عمره الى الدولة اعلانا منه ببلوغ السن التي يجب أن يدفع فيها ضريبة الرأس . ويتضح ذلك من كتاب من مدينه اكسيرانخوس (البهنسا) ارسل للسلطات المسئولة بما يفيد انه من الفئة التي تدفع ضريبة الرأس ذات الاثنى عشرة درخمة . وكان هذا الامتياز خاصا بأهالى اكسيرانخوس ، حيث تبين أوراق البردي تفاوت تلك الضريبة من مكان الى آخر داخل اقليم المنيا (٣) . ففي بردية نسجيل ميلاد طفل جاء ذكر أحد الشهود واسمه « أبولونيوس » بأنه ممن يدفع ضريبة الرأس ذات الاثنى عشرة درخمة باعتباره عضوا في « الجمنازيوم » (٤) .

وكان القانون الرومانى يحظر فى أول الأمر الزواج بين الرومان والمصريين ، ويعتبره زواجا باطلا وفقا لقرارات مراقب الحسابات الخاصه

De Censu 515;

(١)

P. Oxy. 8114.

(٢) جماعه ديونيسيوس من احدى المودى التي كودها الطبعة المتوسطة . نفاه واما . والمأثر بالجماعه الموديه . وكانت تضم صانين في الراجديا والسعر والموسيقى . والميم الى « ديونيسيوس » الذ الخمر . وكانت عناده عن اسهر العبادات ، ونظام له الا ، د فى بلاد اليونان . وكانت هذه العناصر السبب فى نشاء المسرح الاغربى . انظر : د. الواحد وافي ، الادب اليونانى القديم ، ص ١٣٦

P. Oxy. 1109, 1028.

(٣)

P. Oxy. 1109, 1028.

(٤)

بالورثة (Idiologos) • وكانت المدينة (١) الوحيدة التى سمح فيها  
بالزواج بين المصريين والرومان واليونان هى مدينة أنطونيو بوليس  
( الشيوخ عبادة ) فقد نصح أهلها بمزايا المواطنين الرومان • وقد الغى  
الامبراطور كاراكالا تلك القرارات التى تحرم الزواج بين الرومان والمصريين.  
ثم حدث أن اختفت ضريبة الرأس فى القرن الرابع البيزنطى • وترسب على  
ذلك ظهور طبقة من الارستقراطية المصرية - التى سبق ذكرها من امثال  
أمونيوس وأبيون • وقد تأثرت هذه الطبقة الارستقراطية بالحضارة  
اليونانية ، فى نمط حياة أهلها وفى ثقافتها ، وصار أفرادها يكونون مع  
الرومان واليونان الطبقة العليا فى عواصم الأقاليم وشغلت المناصب  
الادارية الكبرى فيها •

وكانت تلى هذه الطبقة فئة أعضاء مجلس التمورى والمجالس  
البلدية ، وهم من الطبقات الموسرة فى المدينة والتى تحملت الأعباء المالية  
والادارية • وكان سجل كل قبيلة فى عاصمة الأقاليم يتضمن ما يملكه  
الشخص من الثروة • ولقد انضم الى تلك الفئة أعداد كبيرة من المصريين  
عندما عجزت الدولة عن إيجاد من ينهض بتلك الأعباء • وقد ترتب على  
ذلك أن تقدم كبير منهم ثروانه بسبب ضغط الالتزامات وتكاليفها (٢) •  
ثم كانت هناك فئة رجال الدين وهى طبقة جديدة يختلف وضعها عن  
فئة رجال الدين القدامى • اذ امتلكت الطبقة الجديدة كنائس وأديرة لها  
أراضى واسعة نتيجة الهبات ، سواء كانت هبات امبراطورية أو من أفراد ،  
الى جانب ما قام به أفراد تلك الطبقة من استصلاح للأراضى ، جعلتهم  
من كبار الملاك الذين تمتعوا بحق الجباية الذاتية • فكانت الكنيسة تمتلك  
غالبية أراضى أفروديتو ومساحات واسعة من أراضى كل من اكسيرنخوس  
وأنطونيو بوليس • وتشير البرديات الى ما كان لرجال الدين والديرين  
من تأثير كبير على عامة الناس بصفة خاصة • وتعتبر سيرة شنوده وبخوم  
وأنطون واثناسيوس خبر دليل على ذلك التأثير العظيم (٣) • ولقد حاول  
حسستيان الحسد من الحماية التى تمتعت بها الكنائس فى قانونه رقم  
ثلاثة عشر •

(١) نرجع هذه الملاحظة الى عصر البطلمية ، وكان فى الأصل مسئولاً عن الحسابات  
الخاصة بالملك ، ثم أصبح فى العصر الرومانى من أهم الموظفين ، ورئيس الادارة المالية .  
وكان اسمه يرمز من قبل الامبراطور ، ونادر اما كان يعينه اوالى • انظر •

Hunt Select Papyri : 206,

Catalogue of the Greek and Latin Papyri, 1652. (٢)

Grenfell, Hunt, New Classical Fragments XCIV. (٣)

وجاء بعد تلك الطبقة الارستقراطية المدنية والدينية الطبقة الوسطى التى تكونت من فئة الموظفين الاداريين الذين نولوا الوظائف الصغرى فى الاقاليم ، سواء كانت تابعة للدولة أو اراضى اقطاع ، مثل كتبة السجلات ومسئولى المصارف والمنسرفين على جمع الضرائب ، وأشارت البرديات الى اجور تلك الطبقة ، ففى احدى البرديات بلغ اجر مسئول المصرف دينارا وخمس درخمت والكاتب انتى عشرة درخمة . وكان المشرفون على النفل البحرى يتقاضون نسبة من مقدار الشحنة ولكن غالبيتها لم تكن اجورا مجزية . أما اعيان القرى الذين كانوا من صغار الملاك ، فقد تولوا وظائف محالس القرية ، وخضعوا لتعسف الادارة البيزنطية . وكان الاجر الذى يحصلون عليه متوقفا على ما يجمعونه من الضرائب ، على حين استهلكت دخولهم الأعباء التى قاموا بتحملها ، غير أن فئة التجار الذين انتظموا فى شكل نقابات تمتع بعضهم بدخل لا بأس به ، حيث بلغ دخل أحد الحجازين فى ثلاثة أيام ستة وأربعين دينارا ، وان كانوا قد خضعوا بدورهم لنظام ضرائبى صارم (١) .

ورغم ذلك فقد تمتعت الطبقة الوسطى المصرية فى عواصم الاقاليم بمستوى طيب من الحياة نلمسه من واقع البرديات التى تتعلق بالاحتفالات والأعياد والمراسلات التى تعرض لطلب أدوات منزلية وملابس ، وكذلك عقود زواج الطبقة الوسطى ، وما تتضمنه قائمة مهور النساء من ثياب وحلى (٢) .

أما غالبية الشعب فكانوا من المزارعين الذين اتخذوا الفلاحة سبيلا لعيشهم وكسب قوتهم . وعانت هذه الجموع من المزارعين الامرين من عسف الحياة وكبار ملاك الأراضى ، ولكن لم يتحولوا الى رقيق ملتصق بالأرض فقد ظلوا رغم أميتهم يحافظون على حريتهم ، شأنهم فى ذلك شأن أقاربهم من الحرفيين . وكانت الغالبية العظمى من تلك الجماعات لا تعرف القراءة أو الكتابة ، اذ تشير أغلب وثائق المعاملات الى أن كاتبها هو كاتب عمومى ، وأن صاحب الشأن فى المعاملات أمى لا يعرف الكتابة .

### الأعياد ووسائل التسلية :

تعددت وسائل التسلية والترفيه فى عواصم الاقاليم وقرائها ، ولقد استمر الاحتفال بعدد من الأعياد الوثنية خلال القرن الرابع فهناك قوائم

Catalogue of the Greek and Latin, Papyri, 1652. p. Oxy. 1655. (١)

Ibid. XCIV. (٢)



بأعياد لالهة متعددة في اكسيرنخوس وأنطونيوس بوليس تعود لبداهة الفترة البيزنطية (١) .

ولكل اله عيد خاص به يستمر لعدة أيام ، فهناك عيد الاله جربوس (Grnous) (٢) ، وعيد أميزيا (Amesysia) وهي غالبا آلهة الحصاد. وهو من الأعياد التي تجتمع فيها العائلة ، وكانت هناك أعياد لايزيس وأوزوريس ، واحتفالات في اكسيرنخوس خاصة بدبائح تتعلق بتولية الأباطرة ، كما حدث حين تولى الامبراطور هادريان خلفا لتراجان . واحتفالات بتعيين مكسيموس قيصر ، ولقد اتخذت اكسيرنخوس من تاريخ القضاء على ثورات اليهود في حكم تراجان وهادريان عيداً سنوياً استمر لفترة طويلة (٣) . وكذلك مولد الأباطرة وأقربائهم كان من مناسبات الاحتفالات ، ولكن لم يحصل فيها أهالي المدينة على اجازة عامة ، حيث اقتضت الاجازات على الأعياد الدينية فقط ، وأخيراً كانت هناك أعياد أنطونيوس اله أنطونيوس بوليس (٤) .

وكان الاعداد للاحتفال من مسئولية مجلس الشورى . ونظمت تلك الاحتفالات ممثلين ومنشدين لأشعار هومر ، بلغت أجورهم وهداياهم في احدى البرديات نحو أربعمئة وست وأربعين الى أربعمئة وثمانى وأربعين درخمة . وورد في بردية أخرى ذكر لاستدعاء ممثلين ومنشدين بأمر من رئيس القرية . ولقد أقيمت أيضاً في القرى التابعة للاقليم العديد من الاحتفالات ، حيث ورد ذكر فرقة موسيقية تتكون من عازفي الآلات وراقصات . وورد في عقد من قرية صغرى تسمى «سوس» (Saus) وتقع في المركز الأدنى من اكسيرنخوس بيان عن خمسة موسيقيين كونوا فرقة أسهمت في احتفالات القرية مدى خمسة أيام . وأشارت برديات

(١) رجع تلك الأعماد الى بداية العرة البيزنطية حيث كانت الوثنة مازالت قائمة الى النصف الثاني من القرن الرابع كما سبب البرديات .  
(٢) جربوس هو الاسم اليوناني للاله « ساتورن » ، وكانت آلهة اليونان تنقسم قسمين ، أحدها من أسرة جربوس والآخرى من أسرة زبوس . وكان جربوس هو رأس الأسرة ، واله الأرض والحصاد ، وكان عيده في شهر ديسمبر . انظر :  
عيد الواحد والى ، نفس المرجع ، ص ١٢ .

Milne, op Cit, P, 269,

(٣)

P. Oxy. 1650,

(٤)

أخرى من أنطونيو بوليس الى زينات واقامة خيام فى مناسبات  
الاحتفالات (١) •

وكان أفراد الفرق الموسيقية يحصلون على اجورهم احبانا عينا .  
وأخرى نقدا ، الى جانب نفقات المواصلات • ولقد اتفق رؤساء القرية مع  
الموسيقيين على أخذ أجر مقابل خمسة أيام من الاحتفالات مقداره اربع  
عشرة درخمة وأربعون زوجا من الأرزفة وثمانى اوانى زيت وجره نبيذ  
وجرة عنب معصور ، وأخذوا مقدم أتعاب مقداره عشر درخمت ، وذلك  
الى جانب نعهد مسئولى القرية بتغلبهم بدوابهم (٢) •

ولقد اهتم سكان عواصم الأقاليم بمشاهدة سباق الخيل والعجلات  
اهتماما كبيرا ، ونجد اشارات عديدة للسباق ، ولقد قام ابيون فى  
اكسيرنخوس باصلاح حلبة السباق على نفقته (٣) •

ولقد انقسم الناس فى اكسيرنخوس الى فريقين : أحدهما يؤيد فريق  
الزرق والآخر فريق الخضز ، وهما الحزبان الرئيسيان اللذان امتلات  
بأخبارهما أيام الامبراطورية البيزنطية (٤) •

وكان الأهل يترددون على المسارح والجمنازيوم خاصة فى الفتره  
الأولى وهم من الطبقة اليونانية والمصرية المتأخرقة . حيث كان يجرى بمنيل  
النصوص المسرحية اليونانية التى وجد العديد من أصولها فى اكسيرنخوس  
وأنطونيو بوليس ، مثل مسرحيات أرسstofانيز وسوفوكليس (٥) •

(١) عن العمود الخاصه بالفرق الموسيقية . انظر :

P. Flo, 7451;

P. Oxy 1021;

Brit. Mus. 332.

P. Oxy. 1275.

(٢)

P. Oxy. 1275.

(٣)

(٤) انقسم أهل القسطنطينية الى أربعة اقسام أو احياء كانت تسمى بالأزرق  
والأخضر والأبيض والأحمر ، وما لبث أن اندمج القسمان الآخران مع القسم الأول  
والثانى ، وصب أصبح كل منهما عماره عن هيئة بلدية تحكم نفسها بنفسها ، ولها شرطها  
العسكرية وادرائها المدنية • وخضع « السبرك » فى القسطنطينة لسفوذ كل من الزرق  
والخضر حتى انقسم انشاصدون فى هذا السرك الى فريقين : أحدهما ناصر الزرق ، يعرف  
باسمه ، وآخر يناصر الخضز ويحمل اسمه • وعدا حرب الزرق وحزب الخضز من أقوى  
الأحزاب السياسية فى الدولة ، ومصدر خطر على الأباطرة أنفسهم . وذلك على ما  
حدث فى عهد الامراطور جستنيان • وامتد تأثير هذين الحزبين الى الأقاليم ، على ما أصبح  
بالمنش من وجودهما فى اقليم المنبا فى العصر البيزنطى •

Milne, op Cit, 264.

(٥)

وكانت تقام اسعراصات للشباب خلال الاحتفالات الرسمية بأعياد  
ننصيب الأباطرة في عواصم الأقاليم . ولقد اهتم سكان العواصم  
بمشاهدة المصارعة . وهناك عدد من الوثائق في اكسيرنخوس تشير الى  
مصارعين وملاكين والى تكاليف احتفالات وأجور أولئك المصارعين ، ونال  
احد المصارعين في أنطونيو بوليس ميدالية لفوزه على اثنين من  
منافسيه (١) .

وتردد الاهالى أيضا على الحمامات العامة بعد اختفاء دور الجنازيوم  
في العصر المسيحي ، واهتموا بتزيين الحمامات وامتدادها بالماء الساخن  
وغرف البخار ، وكانت الحمامات على ثلاثة مستويات ، وأشهرها حمام  
تراجان وهادريان وحمامات أنطونيوس الدائفة في اكسيرنخوس ، ونشير  
بردية الى ايجار حمام في هيرمو بوليس فيه غرفة للنساء (٢) .

أما بالنسبة للاحتفالات الخاصة فقد اهتم الأفراد بها اهتماما كبيرا .  
وتذخر البرديات باحتفالات جرت في أماكن عامة مثل الجنازيوم ، ففي  
دعوة للعشاء أقيمت لشخص بمناسبة توليه وظيفة ادارية نرى تلك  
الصيغة : ابدمون يدعوك للعشاء في الجنازيوم بمناسبة تعيين ابنه  
نيلوس . الساعة التاسعة (٣) .

ثم دعوات زواج من اكسيرنخوس تضمنت : الكسندر سفيرس  
يدعوك لحفل الزفاف الساعة التاسعة مساء (٤) .

ولقد اهتم الاهالى بتلك المناسبات وأعدوا المأكولات المختلفة مع  
المالعة في محتوياتها ، من غسل وشطائر ونبيذ . وتعددت الإشارة في  
البرديات الى طلب سمك مملح ، ونبيذ ، وزيت نقي ، وأنواع مختلفة من  
الأطعمة ، فجاء في احدى البرديات التي تناولت حساب مصروفات شخصية  
لأحد المنازل ، وكانت أشبه بكشف لما تعده اليوم ربات البيوت ، وكانت  
على النحو التالى :

P. Oxy. 705; (١)

P. Lond. 1164.

(٢) عن الحمامات في اكسيرنخوس وهرموبوليس ، انظر :

P. Oxy. 896-2040, 148-2015; P. Flor. 384.

P. Oxy. 2147. (٣)

P. Oxy. 930. (٤)

« ميراد » (Myriads) لسلطة السمك المجفف •

٧٥ ميرادا للتوابل - ٢٥ ميرادا للكرنب •

جبن ولحم أو بل - ٧٥ ميرادا للخبز ، ٤٠ ميرادا للافطار - العسل  
٨ من الميرادات (١) •

وفي العصر البيزنطي جرى الاحتفال بالأعياد المسيحية للقديسين مثل الاحتفال بأعياد شنودة والقديس يوسف وسفريوس وغيرهم • وأشرف رجال الدين على تلك الأعياد ، وقام الأهالي بتقديم هبات للكنائس في تلك المناسبات • وفي خطاب من القرن الرابع الى أحد رجال الدين يتضمن ارسال عشرين جرة نبيذ ، وعشرين بلع ، وأوان عسل ، وماء ورد ، بمناسبة الاحتفال بأحد الأعياد الدينية • وتشير إحدى برديات القرن السادس الى احتفال حري في البهنسا لأعياد القديسين ، وذكر أسماء سرنبيوس وحنا الانجيلي وميخائيل والقديس يوسف وميناس وفكتور وكوما وفيلوكسنيوس والعذراء (٢) •

### الحياة الدينية

رغم انتشار المسيحية على نطاق واسع بين غالبية الشعب المصري عند بداية القرن الرابع فإن عددا من العبادات والمعابد الوثنية ظل قائما الى النصف الثاني من هذا القرن • فتشبر بعض البرديات الى وجود عدد من المعابد لأثينا سورييس (٣) • ولزيوس وهيرا (٤) الى جانب قوائم كهنة في اكسيرنخوس •

ولقد كانت أقاليم أنطونيو بوليس وهيرمو بوليس واكسبرنهخوس قد دُخِرَت في العصر الروماني بمعابد لآلهة متعددة بل ان أسماء تلك

(١) كان « الميراد » (Myriads) يعادل عشرة آلاف دينار بزنطي ، في القرن الخامس والصولد يعادل ٣٠ ميرادا

Milne, op. cit., p. 263.

P. Oxy. 1656.

(٢)

(٣) الآلهة أثينا مقربة بالآلهة المصرية التي تصور على شكل فرس النهر  
P. Oxy. 657.

(٤) زبوس وهيرا أصغر أولاد سايورن رئيس الاسره الثانية من أسر الآلهة اليونانية وزبوس إله السماء والأرض والمشرق على ظواهر الطبيعة من زلازل وبراكين وبرق ومطر في العقائد اليونانية • أما هيرا فهي إلهة الزواج • على عبد الواحد وفي الأدب اليوناني القديم ص ١٤ •

المدن مشتقة أصلاً من أسماء الآلهة ولقد تعايشت العبادات المصرية مع اليونانية والرومانية في كل إقليم من الأقاليم المصرية .

ولقد احتفظت بعض الآلهة المصرية بمكانتها خلال العصرين اليوناني والروماني ، ولم يدخل عليها أى تأثير خارجي ، حتى الأقاليم التي غلب عليها العنصر الاغريقي ، ولقد حدث تزاوج في بعض الأحيان بين تلك العبادات وبين العقائد اليونانية . حيث ارتبطت بميولاتها المصرية ، على حين احتفظ بعضها بطابعه الاغريقي وخاصة في المراكز الاغريقية الى جانب عدد من العبادات الرسمية الرومانية . وكان هناك عدد من المعابد التي خصصت لتبجيل الاباطرة وان لم يصل الأمر غالباً الى مرحلة العبادة ولقد انتشرت معابدهم في اكسيرنخوس وهيرمو بوليس وأرسنوى منذ عهد أغسطس فوجدت معابد لأغسطس وتراجان وهادريان (١) .

ولقد ورد اسم معبد لهادريان في القرن الرابع (٢) ، فذكر رجل يعمل بتجارة الصوف أنه ان لم ينفذ طلب خاص به فسيُلجأ الى معبد هادريان ، ولقد اعتاد الناس القسم بالامبراطور في الالتماسات المقدمة (٣) .

### المسيحية :

رغم أن المسيحية وصلت مصر منذ القرن الأول فاننا لا نجد اشارات لها في برديات القرن الأول ، وانما اشارات طفيفة منذ بداية القرن الثاني ، والبرديات الأدبية في أوائل القرن الثالث تشير الى انتشار المسيحية في مصر الوسطى والعليا ، وتوجد قصاصات لبرديات تتعلق بنصوص من الانجيل تنسب الى القرن الثاني ، فهناك نص لانجيل يوحنا يرجعه مؤرخو الكنيسة الى عهد نيرون (٤) ، حينما زار القديس مارك الاسكندرية ، ولم تحفظ في كنيسة الاسكندرية الا قوائم أساقفة مشكوك فيها ، وأول رجال الدين المسيحي المعروفين الذين عينوا في الاسكندرية

(١) هناك برديات عديدة توضح أن الأمر كان تقديساً للامبراطور ، وليس عبادة له

Milne, op cit, 215.

(٢)

P. Oxy. 1256,

(٣)

(٤) المرجع السابق ص ١٦٩ .

هو ديمتريوس في عهد كومدوس ، وشغل منصبا لمدة ثلاثة وثلاثين عاما ، وأسس خلال تلك الفترة طبقة صغرى من رجال الدين (١) .

وأسس بنتاؤريوس مدرسة في الاسكندرية للتعليم كان من أعلامها كليمينيس وأورجنيس ، وقام الأول بالتوفيق بين الديانة المسيحية والنقافة الاغريقية (٢) .

ولقد بدأت حركة الاضطهادات ضد المسيحية في السنة العاشرة من حكم سفيريوس الاسكندر ١٩٣ - ٢١١ م ، اذ بدأ المسيحيون يمثلون خطرا بالنسبة للدولة نظرا لاجتماعاتهم السرية ورفضهم تقديس الاباطرة وعبادة روما المؤلهة ، ولقد اتهموا بممارسة أبشع العبادات وعند حدوث أى كارثة قومية أو هياج شعبى يتهم المسيحيون وكما يقول ترتوليان (٣) .

« ان حدثت كارثة قيل فليلق بالمسيحيين الى الأسود » . واستمرت الاضطهادات في عهد دكيوس ٢٤٩ - ٢٥١ . ولقد منحت شهادات لأولئك الذين قدموا قرايين الأدلة لاثبات حسن ولائهم للدولة ، وكان يطلق عليها « البراءات » (٤) .

وانتهج كل من فاليريان (Valerian) ٢٥٢ - ٢٦٠ وجالينوس ٢٥٣ - ٢٦٨ حيث اتخذوا في عام ٢٥٧ سياسة شديدة الصرامة ضد المسيحيين ، فدمرت كنائسهم ، وأرسلوا الى المنفى لتلافي ما يلاقيه الاباطرة من مشاكل داخلية .

وترجع طلائع الكتابات المسيحية الى عهد مكسيموس (Maximus) ٢٦٤ - ٢٨٢ ، ذلك أن مرسوم جاليريوس الخاص بالتسامح معهم يبنون عددا من الكنائس . ففي بردية تعود لعام ٣٠٠م من قائمة في اكسيرنخوس ( البهنسا ) (٥) وهي تشمل أماكن عامة وحراسها ورد ذكر كنيسة في الى الشمال والجنوبى من المدينة . ومن المؤكد انهما لم تكونا الكنيسة الوحيدتين ، وربما كانتا ترجعان لفترة سابقة ، ولقد دمرت الكنائس خلال فترة الاضطهاد التي قام بها دقلديانوس ، ففي احدى برديات القرن الخامس

Milne, op cit. p. 218.

(١)

Tertullian Apolgy X,I, XXII

(٢)

From Roman civilization, P. 575.

(٣)

P. Michigan, No. 185,

(٤)

P. Oxy. 2061,

(٥)

ففي اكسيرنخوس ( البهنسا ) ، جرى تاجير أرض تتبع كنيسة ويذكر انها يحوار مزار الشهداء ، وربما كان هذا المكان الذي جرت فيه مذابح المسيحيين أو دفنوا فيه شهداء دقلديانوس ، وإلى هذه الفترة ينسب ما يعرف باسم أدب الشهداء مثل قصة القديسة بريتورا وشهداء صقلية (١) . ولقد جاء الكثير من تلك القصص في المجموعات الأدبية التي وجدت في البهنسا ، ولقد أعيد نسخها في القرون التالية .

ولقد بدأت الكنيسة القبطية في مصر تاريخها بعصر الاضطهادات . وفي ٣١١ م أوقف جاليريوس الاضطهاد بعد مرضه (٢) . وفي عام ٣١٢ م أصدر الامبراطور قسطنطين مرسوم التسامح بجعل المسيحية ديانة مصرها بها ، فأصبح من حق المسيحيين ممارسة شعائهم بأمان ، وخلال فترة بسيطة انتشرت المسيحية انتشارا سريعا في مصر الوسطى والعليا . ومن أول الكنائس كنيسة جبل الطبر التي قيل ان والدة الامبراطور قسطنطين هيلينا قد أنشأتها ، وأوقفت عليها أراضى ، ولا تزال الكنيسة قائمة الى الآن في مواجهة سمالوط ، ولقد أصبحت المسيحية عقيدة الدولة الرسمية منذ عهد نبودسيوس الأول ٣٨١ م .

ويرتبط بالمسيحية ظهور الرهينة وهذا النظام استحدثته مصر ، والبعض يربطه بنظام الفرار (anachoretes) واللجوء الى المعابد ، وبعض الشعائر التي تتعلق بعبادة الاله سراييس .

وأول الرهبان كان من الصعيد ، وهو بولس الطيبى ١٥ - ١٢٧ م من اقليم طيبة ، واتخذ مقامه قرب القلزم ، وترهب خلال اضطهادات دكيوس ، ثم ظهر أنطون الذي ولد بكونا «قمن العروس» بمصر الوسطى ، وهو مؤسس الديرية الفردية . وباخوم ٢٨٥ - ٣٦٦ م بانا بوليس اخميم وهو مؤسس الديرية الجماعية وبنى ديرا في قنا والتف حوله العديد من الرهبان . وتطورت الديرية بعد باخوم وانتشرت ، وبلغت صرامة القواعد التي وضعت للرهبان ذروتها على أيدي شنودة الأخميمي .

(١) كان عدد شهداء صقلية في ولاية افریفة نحو سة أشخاص ، وذلك في عام ١٨٥ م .

(٢) يذكر « ايوديسيوس » في تاريخه : أن أماكن الصلاة قد دمرت رأسا على عقب ، ولم احرأ القديسات في السوء العامة ، ومعهم المشرفون من رعاة الكنائس انظر

Eusebius, Ecclesiastical History VIII, II VI;  
From Roman civilization, P. 599.

ولقد اكتسب هؤلاء الرهبان العقيدة المسيحية طابعا قوميا مصرية ، وهذه الفترة هي التي شاهدت ظهور الكتابة القبطية ، وهي آخر صورة من صور اللغة المصرية ، وهي الأبجدية الاغريقية بعد اضافة ستة حروف اليها في كتابة النصوص المصرية ، وبعد اعتراف ثيودوسيوس الاول بالمسيحية كديانة رسمية للدولة ، قام الرهبان بمهاجمة المنشآت الوثنية والتعدي على الاهالى . فقام ماكريوس أسقف تكوا (١) (Tkoau) وجماعته باجتياح القرى وحرق المعابد وتحطيم ست وثلاثين من تماثيل الآلهة ، وكذلك الكاهن الاكبر . وقام شنودة بحرق المعابد في بانا بوليس ( اخميم ) ، فشكاه أهلها للحاكم الذي استدعاه الى انطونيو بوليس حاضرة الاقليم لسؤاله .

ولقد أثرت المسيحية في حياة مصر وأقاليمها تأثيرا كبيرا ، فنحوت المعابد في اكسيرنخوس وهيرمو بوليس وأنطونيو بوليس الى كنائس ازداد عددها خاصة في عهد فالنز ، واتسعت املاكها نتيجة هبات الباطرة والأفراد . حتى أصبح رجالها من كبار الملاك . ومن ذلك أن فلافيوس فيمبون كبير اطباء أنطوني منح أراضي مزروعة بالكروم لدير القديس جريما . كذلك وهب أحد ولاة أركاديا في القرن السادس أرضا للكنيسة (٢) . وتضم مجموعة « جروم » (Grum) عددا من الوصايا عبارة عن هبات من رجال ونساء الكنيسة ، واحتوت سجلات أبيون كبير اقطاعى اكسيرنخوس وامونيوس من كبار ملاك أنطوني على هبات للكنيسة ، كما تتضمن وثيقة أمونيوس هبات لدير بلغت خمسمائة وخمسا وسبعين كيله قمح ، ويبدو أن جزءا من املاكه كانت أصلا تابعة للدير (٣) . ويذكر أبيون أنه دفع خمسة صولداد للكنيسة وهبات لرهبان دير برختيس (Pructhes) ( البرشا عاليا ) ولدير بركا (Berka) . وتقع كلها في نطاق اكسيرنخوس ( البهنسا ) . وأدى هذا الى ازدياد أراضي الكنيسة والأديرة وأصبحت الكنيسة في تلك المناطق طرفا في عقود أراضي كانت جميعها ملكا للكنائس والأديرة . وتولى الرهبان تحرير العقود . وقام الرهبان أنفسهم بعقد صفقات تجارية ، فهناك اشارة الى عملهم بتجارة النبيذ وعقد اتفاق بشحن النبيذ الى الاسكندرية .

ولقد تمتعت الكنيسة في القرن السادس بحق الجباية الذاتية

P. Masp, 67136.

(١)

P. Masp, 7101.

(٢)

P. Masp, 62102.

(٣)



وقامت بجمع الضرائب من مؤجرى أرضها . وقام الرهبان بزراعه بعض الأراضى وعصر كرومها بأنفسهم ، فاشتري شخص فى هيرمو بوليس ( الأشمونين ) محصول الكروم ودفع ١١٥٠ « سيستريوس » .

وكانت أغلب أراضى قرية أفرودينو ملكا للكنيسة والأديرة ، أجزها أمراء اقطاعات وأفراد ، وهناك العديد من الايصالات كلها ايجارات، وضرائب مدفوعة لكنائس وأديرة مثل كنيسة أنطوني (١) وكنيسة أبوديوس . واستأجر شاعر أفرودينو أراضى من دير أبو ساويرس (٢) . وكانت الكنيسة تستعين بجباة تابعين لها فى هيرمو بوليس (الأشمونين) ، وهذا يؤدى الى إثارة سؤال هل كانت أراضى الكنيسة معفاة من الضرائب؟

**أولا : الأراضى التى كانت عن طريق هبة امبراطورية كانت تتمتع بالاعفاء التام ، أما أراضى الحيازة (٣) فقد دفعت عنها ضرائب ، وكذلك الأراضى التى وصلتهم عن طريق هبات فردية أو الشراء ، وكذلك دفعوا ضرائب للفرق العسكرية ، كما هو واضح فى سجلات أنطوني ، وحاول جستنيان فى مرسوم رقم ثلاثة عشر الحد من حق الحماية التى تمتعت بها الكنائس ، فقد لجأ الى الكنيسة عدد من المتهرين من دفع الضرائب والمختلسين ، وطلبت من مسئولى الكنيسة ألا يعطوا حق اللجوء الا لكل من يحصل على ايصال بتأجيل الضرائب من الموظفين المسئولين على أن يتعهد بسدادها .**

وليس أدل على مدى انتشار نفوذ الكنيسة ومؤسساتها من عدد الأديرة والكنائس التى ذكرت فى البرديات ، ففى أنطونيو بوليس جاء ذكر أكثر من عشرين ديورا وكنيسة . فهناك كنيسة أبو كرسثوفر (Apochristophore) وكنيسة الثلاث قديسين وكنيسة الرومان ، وكنيسة

P. Masp. 7101, 67151, 67117. (١)

P. Masp. 10166. (٢)

(٣) الحيازة :

كان القانون البطلمى يعفى بن الحمازة والملكية . فكانت أغلب اراضى الهبات اراضى حمازة ، أى لاصحابها حق استغلالها فقط ، أما حق الملكية فكان يعطى بمقتضى الامانوس لمن يعمل فى الارض ولما عليها من بساتين والفاكهة والكروم فقط . وطل هذا النظام سارما الى عهد الرومان . انظر : ابراهيم نصبحى ، مصر فى عصر البطلمة . ج ٤ ص ٢٥ Roman civilization, The record civilization Sources and Studies.

أنطوني ، ودير القديس فكتور ، ودير بيتو ، ودير زيمين (Zmin) وجيرمية (١) .

أما عن انتشار المسيحية في اكسيرنخوس ( البهنسا ) فيذكر دوفبنوس مؤرخ الكنيسة في القرن الرابع أن في المدينة عشرة آلاف قس وعشرون ألف راهب واثنا عشرة كنيسة . ورغم ما في هذا القول من مبالغة فيدلنا على مدى انتشار المسيحية آنذاك ، وتذكر بعض الروايات أن السيدة العذراء والمسيح كانا بالبهنسا ثم انتقلا للقدس (٢) .

وترتد أسماء دير بريش (Prieches) ودير بركا (٣) ودير أبوللوس (٤) ، ودير برتلميوس ، ودير القديس جورج المسمى أبو سيمو نيوس (Apusymonius) ودير أبو اندرياس .

ولقد بقيت بأنطونيو بوليس عدد كبير من الأديرة ، احتفظت بالوانها ونعوشها ، بل بملابس رهبانها . وفي أعلى الجبل الشرقي في أبو حنس والتي كانت في نطاق أنطونيو بوليس دير باسم يوحنا الراهب ، وهو محفور في الصخر ، ويرجع تاريخه الى القرن الرابع .

وبالجبل عدد من المغارات الواسعة المنحوتة في الصخر بها بقايا نقوش وصلبان . ودير ميناس (٥) الموجود في ثيود بوليس ( طحا ) ، وكنيسة البازليكا في الأشمونين ، ودير بوهور الموجود على بعد ثلاثة كيلو من المنيا ، ويعود للقرن الرابع وينسب الى بوهو الراهب الذي يقال انه استشهد أيام الرومان . ودير أبو فانا قرب ملوى في منطقة خفر هور وبشبهه في بنائه الحصون التي تبنى للحماية من اللصوص وقطاع الطرق ويرجع لاقرن الرابع أو الخامس . ولقد وردت في العصر الاسلامي أسماء

(١) ثم العثور في البهنسا على بردية كتاب عباره عن نفويم كنى يرجع الى القرن السادس الميلادي . واشتمل هذا النفويم على قائمة بالأعياد الدينية التي احفل بها أهل المدينة ورجال الكنيسة فيها . ودارت تلك الاحتمالات حول أعياد حنا الانجيلي ، والقديس ميخائيل ، والقديس كوزموس والعذراء ، انظر

السيدة البار العريضي ، مصر السننطة ، ص ٩٦

Patcher, 'The story of the church of Egypt, Vol 2. P. 195. (٢)

P. Masp. 67138. (٣)

P. Oxy. 1901. (٤)

(٥) ثمان مساح من أهالي « سكاو » . ثم اصبح حاكما على افريقيا . ولقد طغت راسه في عهد اضمحادات دقلديانوس .

أديرة بقيت الى عهدهم ، وهى دير نادرس المشرقى ، بيعه أبو شنوده والابا الطوباتى ، ودير الخادم ، وبيعة المنشأ ، وكنيسة الماء وبها عيد للشهداء وعددهم واحد وأربعون شهيدا ، ينسبون لعهد دقلديانوس (١) ، ومن الأديرة الباقية الى اليوم دير الديك ، ودير سنباطا ، ودير الهواء ، ودير النصارى ، الى جانب عدد من المغارات فى أنطونيو بوليس ، وكانت تجرى فى المدن والقرى الاحتفالات بأعياد هؤلاء القديسين مثل عيد أبو بطمان (Apo Pateman) فى أنطونيو بوليس (٢) .

ولقد عهد نفر من الناس بأبنائهم لاشراف الكنيسة ، مثل كبير أطباء أنطونى ، حيث وضع أولاده تحت وصاية الرهبان (٣) ، ووهب عدد آخر من الأشخاص نفسه لخدمة الأديرة عند ميلادهم نتيجة لنذر سابق ، أو بعد اصابتهم بمرض .

وإغلب خطابات ذلك العصر تبدأ بذكر المسيح والعذراء ونطلب البركة (٤) ، وكذلك العقود تبدأ عادة بالقسم بالمقدسات الثلاثة وقونها الى جانب الادعاءات العديدة : يا الهنا بحق الصليبان التى تحميننا ساعد عبدك افىواس ، أو يا الهى انظر الى تبكلا (٥) .

والعديد من الخطابات الموجهة لرجال الدين والكنيسة ندل على مدى تأثيرهم على عامة الشعب المصرى . فالعديد من الخطابات تمثل التماسات لرجال الدين وطلب بركة منهم ، وطلب وساطتهم ، منها شخص أرسل الى رجل دين يخبره أن الطبيب قرر أن حالة عينه سيئة ويطلب منه الصلاة لرحمه الله (٦) .

## السحر

اعتقد المصريون فى العصر الرومانى البيزنطى فى السحر . ولم يختلف الأمر كثيرا فى العصر المسيحى عنه فى العصر الوثنى . وكان الاختلاف الوحيد هو احلال المسيح والقديسين محل الآلهة الوثنية .

- 
- |  |     |
|--|-----|
| (١) أبو صالح الأمرى ، الكنائس والأديرة ، ص ١١٠ |     |
| Amelineu, Geographie de L'Egypte, P. 140.      | (٢) |
| P. Masp.67151.                                 | (٣) |
| Coptic Ostraca, 306.                           | (٤) |
| P., Oxy. 1058                                  | (٥) |
| Coptic Ostraca.                                | (٦) |

والسحر يرجع بأصوله الى العبادات المصرية القديمة . وكان المحور الرئيسي الذي ندور حوله برديات السحر هو الاله هيرميس تحوت (Hermes Toth) اله الحكمة . وأطلق على كتاب السحر اسم هيرماتيك (Hermetic) ووجدت نسخ منها في أرشيف اكسيرنخوس .

وتتضمن البرديات ذكر ايزيس ربة الحكمة وذكر لهيرميس وللبحث عن أوزوريس . واضيفت آلهة يونانية كافروديتو وآلهة اليهودية ، ليهوا . موسى (١) .

اما عن صياغتها فاشتملت على ألفاظ وتعبيرات غريبة ، الى جانب أسماء الآلهة ، وفي العصر المسيحي ذكر المسيح ، والقديسون ، واقتباسات من الانجيل ، والاستنجاد بالآلهة الغامضة من السحر الغنوسى ، الى جانب ادعيات ورسوم ملائكة . ومن بردية سحرية في اكسيرنخوس ترجع للقرن السادس جاءت عبارات سحر ضد الأفاعى والأمراض ، السطور الأولى منها كانت فى شكل هرمى مقلوب . وكانت أغلب التمايم لا تكتب فى اسطر منتظمة يتبعها المضمون ، وانما ترد أسماء يهوه (Jehoval) (٢) ثم دعاء لتخليص هذا المنزل من الافاعى الشريرة والأمراض ، مع الإشارة الى القديس لوكاس (٣) . وهناك بردية أخرى تذكر فقرات من الانجيل وأسماء أربعين من الشهداء ، والسحر ضد امرأة أخرى وللحماية من الأخطار . وتضرعات للمسيح وإشارة لأسطورة ولكلمات غير مفهومة مثل : « رجل من حديد وامرأة من حديد وخشب حديد » ، أو مثل ذكر فرس البحر الذى رسم على قلب العذراء باسم القديسين السبعة . وعدد من البرديات يتناول طلب الشفاء من المرض والحمى ، واحدهما تشمل أدعيات من انجيل يوحنا واستنجاد بالعذراء والقديسين : « سيرى يا روح الكراهية ، المسيح يريد ذلك ابن الله الروح القدس » ، ثم ذكر للقديسين فكتور سيرنيوس وفيلانجونيوس . ولقد اعتاد المصريون استشارة النبوءة ، فاستشاروا وحى آمون فى سيوة . وفى العصرين اليونانى والرومانى لجأوا لاستشارة سرابيس وربطوه بهليوس وزئوس ، وفى

Milne, op cit, P. 227.

(١)

(٢) -ناله عديده مر. الترجمات عن اكسيرنخوس فى مجموعة :

Saidic Manuscripts.

II50, II51, II52.

وتحدا أرميا

(٣) لوكاس هو احد الشهداء الذين ذكرهم جورج البورى . وأن مقبره بزورها كل

P. Teb. 775.

من لدغه ثعبان . أنظر

P. Oxy 1066.

استشارة الى وحى زيوس (١) « زيوس هليوس سيرايبس » ومجموعه من  
الآلهة يسأل رجل : « هل من ،خير أن يشتري من فاسيرميون عبدها  
سيرايبس المسمى « جاتيوس » . وكذلك كان دسكوريا (Dioskouroi)  
وهما أبناء زيوس في شكل مقاتلين من آلهة النبوءة ، أما في العصر المسيحي  
فأصبحت الاستشارة توجه الى المسيح والقديسين (٢) .

P. Oxy, 1149,

P. Oxy, 1150

(١) كانت هلدوس تهرن بزوس ، ويذكر هليوزيوس

أنظر :

٢٤



## الفصل الخامس

### الحياة العلمية والأدبية

كشفت أوراق البردى التى تم العثور عليها فى اقليم المنيا فى مطالع العصر الحديث أن هذا الاقليم حفل فى العصر البيزنطى بحياة علميه وأدبيه زاهرة ، استمدت ينابيعها من التيارات الفكرية التى تدفقت على الديار المصرية منذ فجر تاريخها وعلى امتداد عصور البطالة فالرومان وأخيرا البيزنطيين . فقد عاصرت المرحلة العلمية والأدبية زمن البيزنطيين نوعين من الأدب والثقافة : أحدهما الثقافة اليونانية الهلينية وما تحويه من عيون المؤلفات فى الأدب والفلسفة ، والتاريخ ، والرياضيات ، والطب ، والتاريخ الطبيعى . وهذه الثقافة هى نتاج مدرسة الاسكندرية الفكرية التى ازدهرت فى عصر البطالة . حيث قدم الاسكندريون أنفسهم على أنهم ورثة الأدب اليونانى . وتأثرت كافة أنواع الشعر الاغريقى فى القرن الثالث ق .م بالشعر الاسكندرى ، فيما عدا الكوميديا . ولقد اتخذ شعراء الرومان منذ القرن الاول الى الخامس شعراء الاسكندرية نموذجا لهم ،

فحاكوا مؤلفات كاليماخوس وثيو كريتوس(١)، واشتهر عدد من الفلاسفة والجغرافيين مثل أخيلس تاتيرس وفيلوس وبطليموس . وكذلك اشتهر علماء « معهد الاسكندرية » (Mouseloh) نسبة « ربات الفنون التسعة » (٢) ، وأصبح لاساتذتها طلبة يلتفون حولهم ويكونون مدرسة فى كل فرع من فروع المعرفة ، فاريستارخوس وأرسيتافانس فى فقه اللغة ، ومدرسة هيرودكس وارسيتستراتوس فى الطب . ثم مكتبة الاسكندرية الشهيرة التى أنشأها بطليموس ، واهتم بها سائر البطالة وأضافوا لها الكثير . واشتهر عدد كبير من علماء تلك - المكتبة مثل زونثوس وأبولونيوس الرودى وأرستوفانس البيزنطى ، وأسسوا علم التصنيف وقاموا بتحقيق النصوص الأدبية (٣) .

وكان للأقاليم أيضا نصيبها فى هذه الحركة الأدبية فى العصر الرومانى ، فقد ولد العالم أثيناىوس فى نقرطيس والفيلسوف بلونينوس وفلوطين فى ليكو بوليس ( أسبوط ) ، وإلى جانب الأسماء الشهيرة وجد عدد من صغار الفنانين والأدباء ورد ذكرهم من خلال جماعات ديونيسيوس . ولقد استمرت تلك الحضارة مزدهرة خلال العصر البيزنطى ، وذلك بالرغم من هذا وان بدا أمرها فى اضمحلال خلال العصر البيزنطى ، وذلك بالرغم من هذا القدر الكبير من المؤلفات الأدبية التى عثر عليها فى اكسرينخوس وأفروديتو بوليس ، حيث وجدت هناك بعض المسرحيات اليونانية والأشعار التى لم اكتشاف نسختها الوحيدة فى مصر . وكانت الفئة التى تأثرت بالفكر اليونانى وامتلكت تلك المجموعات هى الطبقة الأرستقراطية فى عواصم الأقاليم ، أما عامة المجتمع فقد وجدت التعبير عن ذاتها بعد اعتناقها المسيحية فى الأدب ذى الطابع الدينى المعروف بالأدب القبطى الذى كتب باللغة القبطية ، وتناول فى غالبته موضوعات انجيلية ولاهوتية .

**التعليم :**

هناك قول شائع عند الاغريق فى مصر فحواه أن التعليم هو المصدر

---

(١) ج ٥٠ف ، تاريخ الأدب الرومانى ( ترجمة محمد سليم سالم ) ح ٤٦  
 (٢) ربات الفنون من . يوراني علم الفلك ، بوكيليو التاريخ ، ويويرب الموسيقى .  
 وتريبيسكور الرقص ، وثالى الكوميديا ، ومليومن الشعر الغنائى ، وكابوب الشجر الحماسى ، وبولنى الشعر الغنائى ، وارو الشعر الرثائى ، انظر :  
 على عبد الواحد رافى ، نفس المرجع ، ص ٩  
 (٣) ابراهيم نضحي ، مصر فى عصر البطالة ، ص ٢٠٧ ، ٢١٦



الرئيسي للتفكير (١) ، ولقد اهتم الاعريق في العصر البطلمي بالتعليم اهتماما كبيرا ، واستمر هذا الاهتمام في العصر الروماني البيزنطي . وكانت أولى الفئات اهتماما بالحضارة والثقافة اليونانية الفئة العليا في المجتمع ، وكانت خلال العصر الروماني من العناصر الاغريقية والمتأثرة في العاصمة وعواصم الاقليم ، ولكنها أصبحت في العصر البيزنطي تضم أفرادا من الارستقراطية المصرية ، ثم هناك أفراد الطبقة الوسطى في عواصم الأقاليم الذين سعوا للتعليم للحصول على الوظائف الادارية . وكانت تضم مصريين وبقايا العناصر الاغريقية (٢) .

أما عن التعليم فقد كان طلاب المرحلة الأولى يرسلون الى المدارس أو بمعنى أوضح الى مدرسين يعيشون على ما يدفعه لهم التلاميذ ، وكانوا لا يستقروا في مكان واحد بل يتنقلون حيث يوجد عدد مناسب من التلاميذ ، ولا توجد معاهد لتخريج هؤلاء المدرسين بل يشترط حسن السمعة واجادة المادة . ويتعلم التلاميذ القراءة والكتابة وهجاء الكلمات بالحروف الأبجدية ، ثم الكلمات التي تتكون من مقطعين ، ويعطى الطالب نماذج مختلفة لنسخها ، ثم مطالعة للنصوص ، وقواعد اللغة والنحو . وكذلك كان الطلبة يلقنون الرياضيات ولكنها كانت محدودة النطاق ثم دراسات في التاريخ والجغرافيا .

والكتاب الرئيسي في التعليم كان الالياذة لهوميروس ، وفي احدى برديات اكسيرنخوس تسأل أم ابنها عن مدى ما وصل اليه في دراسه لأجزاء الالياذة، وتم اكتشاف كثير من برديات هوميروس في اكسيرنخوس (٣) . وعدد من هذه المؤلفات يرجع الى القرن السادس أو السابع مما بسبب أن هوميروس كان ما يزال مقروءا ، رغم أن الأناجيل حلت محل الكتب اليونانية . وكان الطلبة يعتمدون على التفسير والشروح الى جانب نماذج الشعر اليوناني والحكم الأخلاقية والخطب . ووجد عدد من خطب سيشرون في مكتشفات اكسيرنخوس (٤) ، وكانت تكتب على الأوستراكا والألواح الخشبية والبردى والألواح مكسوة بالشمع أحيانا والرق .

(١) ابراهيم نسحي ، نفس المرجع ، ص ١٣٨ .

(٢) بل ، نصر من الاسكندر ، ص ١٦١ .

P. Oxy. 930.

(٣)

أرسات أم الى ابنها تسأله أن يبحث لنفسه عن أسماء آخر بعد رحيل أسباطه

الأول ، وذلك لانه كمال دراساته العلمية .

P Oxy. 1087.

(٤)

وكان التعليم مختلطاً ، فوجدت المدارس فى المدن وعواصم الاقاليم فى مصر . يؤمها من يرغب فى الثقافة الهلينية من أفراد الشعب ، وكان عالبيتهم من الطبقة الوسطى (١) . أما الطبقة الدنيا فغالبيتها ان لم تكن كلها من الاميين ، ولدينا العديد من الوثائق ، كتبها كتبه عموميون لجهل أصحابها ، ( فيذكر اسم الكاتب العمومى فى نهاية الوثيقة نيابة عن صاحبها لجهله ) وكان البعض يمضى العقود بعلامة الصليب .

وبعد نلك الدراسة الاولى فان الشاب فى عواصم الاقاليم « فى الفترة الرومانية خاصة » كان ينضم الى منظمة الشباب (Ephepoi) لبصبح مؤهلاً لدخول الجمنازيوم ، وكانت هناك اشتراطات سبق ذكرها عند الحديث عن الجمنازيوم . وكانت هذه المعاهد تجمع بين الثقافة العلمية والتربية البدنية ، وهى شبيهة لنظيرتها فى العالم الهليني (٢) ، وتعد بمنابة مرحلة ثقافة عامة . وكان يشرف على شئون التعليم عدد من المدرسين ، وموظف يلقب « مشرف التعليم » (Kosmetes) (٣) ، وكانت الى جانب ذلك تعد كمنتمديات للاغريق ، وبدأ أمرها يضمحل فى العصر البيزنطى .

وكان الطالب يستطيع ان يستكمل دراسته العليا بأن يذهب الى الاسكندرية ، ويلتحق بمعهدا (Mouseion) (٤) . وتذكر بردية أكثر من معهد من تلك المعاهد . وكانت مراكز للبحث أكثر منها مراكز للتعليم ، وبها قاعات بحث وأماكن لاقامة الأساتذة ، وكان لكل فرع من فروع العلم قاعة . ولقد التفت حول كل أستاذ منهم مجموعة من الطلبة للاستفادة من علمه ، ولم يكن الطالب يحصل على شهادة .

وقد وجدت مدارس مسيحية فى القرن النانى كان من أساتذتها المشهورين كلينيس (Clemens) وأورجينيس (Origenes) .

ولقد لجأ أساتذة المتحف للتدريس فى العصر البيزنطى ، لأن المكافآت المالية لم تعد كافية ، ومن أشهر أساتذة الفلسفة فى القرن الخامس هيباشيا ابنة ثيون التى قتلها الغوغاء عام ٤١٥ م .

P. Oxy, 1298.

(١)

P. Oxy, 1832.

(٢)

(٣) ابراهيم بصحى ، نفس المرجع ، ص ٢٠٨ ، ٢٠٩

(٤) نفس المرجع السابق ، ص ٢٠٨

وكان المنحف على صلة بكتبة الاسكندرية وقد انشأ بطليموس الثاني مكنبه السرابيوم ، لأن المكتبة الأولى ضافت بما فيها ، وكان بها ما يقرب من خمسمائة ألف مجلد (١) ، ولقد أحرقت أغلبها أثناء حصار فيبصر ، ولقد أهدى انطونيوس كليوباترا ٢٠٠٠٠٠ مجلد من مكتبة برجامة ، وأحرق الامبراطور ماركوس أورليوس الحى الملكى فى عام ٢٧٢ م فدمر جزء منها ، ونقلت للسرابيوم حتى أحرقت فى العصر المسيحى فى عهد نيوديسيوس ٣٩١ م على يد المسيحيين . وقد كان أمناء المكتبة من الأدباء المشهورين ، فقاموا بجمع ونسيف وفحص الشعر الاغريقى .

ولقد احتفظ عدد من الافراد فى عواصم الاقاليم بمكتبات خاصة مثل فلافيوس ديسقورس سماعر افروديتو ، ولقد ورد فى أحد برديات اكسيرانخوس ( البهنسا ) إشارة الى مكتبة الوالى ، ولا يستطيع تفسير العبارة ، وربما وجدت مكتبات بالأقاليم أو كان يفصد بها مكتبة الاسكندرية (٢) .

ولقد ظلت الاسكندرية فى العصر البيزنطى محافظة على ما كان لجامعتها من مجد غابر ، وذاع فى أنحاء الامبراطورية البيزنطية ما اسنهرت به الاسكندرية من المتاحف والمدارس ، وكان يهرع اليها الطلاب من سائر أنحاء الشرق ، ولا سيما فلسطين وسوريا وآسيا الصغرى ، وصار الأسانذة الذين عرفوا بالسوفسطائيين يعلمون القانون والطب والرياضة ، فضلا عن الفلسفة ، وانصرف فريق الى دراسة النصوص القديمة ، ولقد لقيت اهتماما كبيرا فى الأوساط الهلينية . وكذلك قامت مدارس فى الأقاليم كان من أشهرها مدرسة بانا بوليس « اخميم » حول الشاعر نونوس (Nonnos) (٣) .

وكانت مادة الكتابة الأساسية هى أوراق البردى ، ولدينا العديد من الوثائق تتعلق بأثمان البردى وأنواعه وأدوات الكتابة المستعملة وأجور الناسخين . وفى إحدى برديات اكسيرانخوس أن اللغة التى تبلغ عدة أذرع قيمتها خمسا وعشرين درخمة . وبالنسبة لطبقة الاداريين كان لا بد لها من الامام بقواعد اللغة والنحو (٤) ، وفى قرية تامبيت (Tampeti)

(١) Suxon, Hall; Science and culture in the last three Centuries B.C.; P. 143, 144.

(٢) P. Oxy. 845.

(٣) عاش « نونوس » فى القرن الخامس ، وكتب ملحة « ديونسكا » ، انظر :

Nonnos, Dionysiaca ed. Rosel Ilceb 1950.

(٤) P. Oxy. 895.

النابعة لأكسيرنخوس يذكر ان من كتابة المذكورة سنة «أوبل» (Obols) وان البردى منه اربعه «أوبل» . وفي برديه اخرى بلغ من كتابتها اربع درخمت . ويرد ذكر أحد الشهود انه يعمل في مدرسه المراسلين التي تتبع والى اركاديا ، ولقد أصدر أحد الولاة منشورا نص على تعليم البيان لطبقة الموظفين وكنية الحاكم (١) .

## الآداب :

إذا نظرنا الى هذا الكم الهائل من المؤلفات اليونانية ، والبشير من الآداب اللابينية وخاصة مؤلفات سيشرون وفرجيل لشعرنا بهدى الاهتمام بالدراسات الهلينية فى المرحلة الاحرة من التاريخ البيزنطى ، وان كان اهتماما وليد طبقة بعينها لا عامة الشعب . ومجموعة فلافيوس دي مقورس الذى عاش فى القرن السادس كانت تضم قصائد لاناكريون (Anacreon) أحد الشعراء الغنائيين ٥٧ ق.م ، وله قصائد عن الصيد . وآرى بينيس وديونيوسوس اله الخمر ، ومسرحيات أبوليس (Eupolis) أحد شعراء الكوميديا ، وميناندر (Menander) ، وكان أكثر الشعراء اسسارا فى مصر . ولقد ألف ديسقورس معجما اغريقيا قبطيا مما يدل على انتشار اللغة القبطية آنذاك ، خاصة بين رجال الدين والطبقات الدنيا (٢) .

فاذا حاولنا تصنيف ما اكتشف من البرديات العديدة مى افليم «أكسيرنخوس» (البهنسا) لوجدناها تشمل أدبا وفلسفة وتاريخا (٣) ، ووثائق طبية أيضا ، وسنتعرض لأهمها فى كل مجال .

## الأدب والشعر :

جرى تقسيم المراحل التى اجتازها الأدب اليونانى خمسة اقسام يمتاز كل قسم منها عما عداه باتجاهاته الأدبية الخاصة ، وبما ظهر فيه من فنون أولا : العصر السابق لهوميروس منذ نشأة الأدب اليونانى الى القرن العاشر ، ثم العصر الدورى أو عصر هوميروس الى القرن السادس ق.م ، والعصر الأتيكى يشمل القرنين الخامس والرابع ق.م ، وعصر الاسكندر ويشمل القرن الثالث والثانى ق.م ، وفيه ازدهرت مدرسة الاسكندرية ، وأخيرا العصر الرومانى من القرن الأول ق.م الى الخامس الميلادى (٤) .

P. Oxy, 1656.

(١)

(٢) بل ، نفس المرجع ، ص ٢٥ .

(٣) نفس المرجع السابق ، ص ٢٥ .

(٤) بل عند الواحد وافى ، نفس المرجع ، ص ٧ .

والشعر الذى وجد فى اكسيرنخوس نوعين . الاول يخص شعراء اليونان زمن هومروس ، والمصر الانيكى وهو الشعر اليونانى الخالص ، وتمنله مؤلفات هوميرس وسوفوكليس وأرستوفانيز وغيرهم . ثم شعر شعراء مدرسة الاسكندرية . وكان أحب ألوان الشعر الى قلوب اهل الاسكندرية الشعر الحماسى (Epic) والمرئيات (Elegy) . والشعر الغنائى والسباعى (Iambus) .

وكان الشعراء يميلون الى انتاج القصائد القصيرة ولم يهتموا بالشعر المسرحى الا قليلا ، وعمدوا الى استعمال الالفاظ الغريبة . والشعر كان اغريقيا لا يمت لمصر بصله . بل ان الشعراء حين يصفون الطبيعة كانوا كأنهم يصفون أرضا يونانية ، واغلبهم وفد على مصر مثل كاليماخوس ونيو كريتوس . وهذه المدرسة أنرت فى شعراء الرومان فيما بعد مثل كاتولوس وفارو ، وأشعار شيشرون الأولى .

ومن الشعر اليونانى الخالص الذى ينسب للفترة الاولى الياذة هومروس ، وهى تدخل تحت الشعر الحماسى ، وتدور حول الحرب ، بين طروادة والامارات اليونانية بخصوص هروب هيلين زوجة مينلاوس مع باريس الى طروادة .

ولقد وجدت نسخ عديدة من الالياذة ترجع لمرات زمنية مختلفة غالبيتها شروح ودراسات واقتباسات من شعراء آخرين ، وهى غالبا نصوص دراسية ، فقد كانت الكتاب الرئيسى فى التعليم (١) .

ثم أشعار ميناندر (Menander) وهى أكثر المؤلفات انتشارا فى اكسيرنخوس ، وهى أشعار يعود بعضها للقرن الثانى ، ونسخ للقرن الثالث ، والبعض الآخر يعود للقرنين الخامس والسادس ، ويعكس صورة مجتمعه وأوضاعه ، ولقد تجاوز عدد مسرحياته المائة منها : التحكيم وبناء ساموس - مقصودة الشعر (٢) . ووجدت فى اكسيرنخوس مسرحية ابيترونت (Epitreponte) وهى فى شكل ديالوج ، ومقسمة لخمسة فصول يرتبط بينها كورال ، ومسرحية أوريسموس (Oresimus) وهى تدور حول عبد يحمل نفس الاسم ، ومسرحية كولاكس (Collax) وهى فى

P. Oxy. 1086, 1087.

(١)

P. Oxy. 1238-1235, 855.

(٢)

اننى عشر فصلا ، كذلك وجدت ثلاث مسرحيات لا يعرف مؤلفها والباية  
نسب غالبا لميناندر (١) .

ثم مؤلفات هزيود (Hesiodus) وهو شاعر اخلاشى ينسب شعره  
للشعر التعليمى (Didactiques) . ويهدف هذا الفن الى تزويد الفرد  
بمختلص الحقائق المتعلقة بالفرد والمجتمع والطبيعة وما وراءها والتمييز  
بين الخير والشر ، أى ان هدفه التعليم أكثر من الخيال وتحسين البيان .  
ولقد ولد هزيود فى آسيا الصغرى فى عصر لاحق لهوميروس ووجدت فى  
اكسيرنخوس قصيدته بيوجونيا (Theogonia) (٢) ، وهى من القصائد  
العظيمة التى تتناول الكثير عن اسباب الآلهة ، وتتناول ايضا مسائل  
التاريخ السماوى و « الأرضى » فى ألف بيت ، وتتعرض لتاريخ الآلهة  
ونشأتهم وأسابيهم واصولهم وشعوبهم ، وهى أقدم مؤلف فى تاريخ  
شعائد اليونان (٣) .

ثم قائمة Catalogue تدور حول عائلة أونيسوس (Oenus)  
وحاصة شخصيتين هما : ديرنيريا وميليجيا (Melage) و (Dernira) .

ومؤلفات سافو (Sappho) وقد ولدت فى أواخر القرن السابع و  
أوائل السادس ق م ، وعاشت فى ليسبوس ، وقصائدها يطلق عليها  
القصائد الميليكية والشعبية أو الغناء اللببسيوسى ، ويتألف من قصائد  
سعبية عامية اللغة ، دارت حول شئون المائدة ، وشكوى الحب ، والتوسل  
للآلهة . وقد نبغت فى وصف الجمال وقصائد الحب ، وأغاني للزواج .  
وجمع شعرها فى تسعة اسفار . ووصلتنا من البهنا قصيدة يعود  
نسخها للقرن الثانى تتناول قصة هكتور وأندروماخى (٤) وهى قصيدة  
زواج أندروماخى . ولعل البردية كانت منتخبات من شعر سافو ، ثم  
أناكريون ولد حوالى منتصف القرن السادس فى تيوس فى آسيا الصغرى ،  
وذكر فى قصائده عددا من طغاة اليونان ، وشعره يقع فى خمسة أسفار  
وتتناول الغزل والنسيب ووصف الطعام ، ووجدت له قصائد فى مجموعة  
أفروديتو الخاصة بفلافيوس ديسقورس (٥) .

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| P. Oxy. 1237;     | (١) |
| P. Oxy. 876, 877. |     |
| P. Oxy. 876,      | (٢) |
| P. Oxy. 2075.     | (٣) |
| P. Oxy. 2076,     | (٤) |
| P. Oxy. 875.      | (٥) |

ثم مؤلفات سوفوكليس (Sophocles) . ولد بمرية قرب أثينا ٤٩٥ - ٤٩٧ . ويقال انه ألف حوالي مائه وتلاتا وعشرين قصيدة لبيب بطريقة الرباعيات المنفصلة الأجزاء ، وزاد عدد افراد الجوقة الى خمسة عشر ، ويميل لايضاح مقدرة الانسان ، والاعتراف بالشخصية الانسانية . ولكنه لم يظهر الانسان متفوقا على الآلهة . ووجدت في اكسيرنخوس مسرحية أنتيجون ومسرحية نابوليوس (Nauplius) عن تدمير الاسطول الاغريقى على يد نوبوى انتقاما لمقتل أبيه ، ومنها أكبر من نسخة بعو . للقرن الثانى والثالث والرابع . ولقد عالجها كل من اسخيلوس ويوربيدس وأستيدماس (Astydamas) .

ثم عدد من مسرحيات أرسطوفائير (Aristophanes) (١) ويعود للقرن الخامس ، وقد كتبت البرديات بخطوط متعددة .

وكذلك مؤلفات يوربيدس (Euripides) (٢) وهو أحد ادبا التراجييدا ، ولد عام ٤٨٠ ق.م بحزيرة سلاميس (Salamine) وتم الكشف عن عدد من مؤلفاته فى ١٩٠٦ ، مع نصوص اخرى فى اكسيرنخوس (البهنسا) ، وتحتوى عددا من تراجيدياته منها : هيبسبيل (Hypsipyle) التى يعود نسخها للقرن الثالث ، ونسختان من هيكوب (Hecube) واحدهما تعود للقرن الثالث والاخرى للخامس (٣) .

ثم مؤلفات شعراء الاسكندرية ، ولقد تمتع شعراء الاسكندرية فى القرن الثالث ق.م بشهرة واسعة ، حتى قلدهم شعراء الرومان فيما بعد فى نماذجهم الشعرية وطرق المعالجة . ولقد وجدت كثير من تلك المؤلفات فى اكسيرنخوس وأفروديتو ، ومن أشهر شعراء الاسكندرية كليماخوس (Callimachus) ، ولقد ولد فى قورنية حوالى ٣١٠ ق.م ثم هاجر للأسكندرية (٤) ، وقام بالتدريس بها ، ولقيت أشعاره التشجيع من السطالة وعلماوا اليه بمنصب كبير فى المكتبة الكبرى ، ونولى التدريس

(١) ولد ارسطوفائير حوالى سنة ٤٥٠ ق.م وهو من شعراء الكوميديا . ولقد ألف إحدى عشرة تمثيلية هى : الاكارثينى ، والفرسان ، والزلازل ، والسلم ، والحب ، والطور ، ولريسترات ، وأعباد ديمتر ، والضفادع ، وجماعة النساء ، وباتوقس . P. Oxy. 1617.

(٢) ألف يوربيدس نحو اثنتين وتسعين قصة . نرى منها تسع عشرة

P. Oxy. 852

P. Oxy. 2079,

(٣)

P. Oxy. 2079,

(٤)

لبطليموس يورجيتز ٢٧٠ ق.م. ولقد وجدت في اكسيرنخوس قصيدته « السبب » (Aitia) ، وكانت تتكون من ٣٠٠ بيتا من الشعر ، وهي اطول قصائده ، وهي مزيج من المعلومات التاريخية والجغرافية والميتولوجية ، لكنها نفتقر الى الحبكة التي تكسبها طابع الوحدة ، ولقد أوردتها علي هيئه حكم . وكذلك قصيدته هكلي (Hecale) ، ونحتوى على ألف بيت ، وهي من الشعر الحماسي ، وهي عن سيده عموز فضى البطل اوديسيوس ليلة في كوخها قبل منزلة ثور ماراتون (١) .

وكذلك من آثار اكسيرنخوس الادبيه شعره عن قصه الحب بين (Cydipe) سيدبيا و (Acontius) اكونتوس ، حيث رأى الشاب اكونتوس الفتاة سيدبيا ولكنها رفضته فاتارت غضب ارنميس ، وقصيدة من الشعر السباعي Lambi ، عن مح قدح باتكليس (Bathycles) أكثر الرجال حكمة وهي تتكون من سبعة أجزاء . ثم قصائد مديح ، ومنها قصيدة من القرن السادس عن مدح هيرمس ابن نيون أحد أعضاء الجمنازيوم ، وتتضمن ذكر الاحتفالات والألعاب التي تقام بالاستاد .

ثم قصائد أبولونيوس الرودسي (Apollonius Rhodius) (٢) وهو أصلا من نقرطيس أو الاسكندرية ، وأصبح أمينا لمكتبة الاسكندرية ٢٤١ ق.م . وغادر مصر الى رودس عندما تولى بطليموس التالب ، ووجدت نسخ لقصائده في اكسيرنخوس تعود للقرن الثالث وهي من قصيدته الشهيرة أرجونتيك (Argonaatice) وهي عن بحارة أرجو ، وتتألف من ٥٨٣٥ بيتا ، وتتناول قصة الحب بين ياسون وميديا ، وتمتاز بتصوير الطبيعة . ولقد قام فارو الأتاكى بترجمتها الى اللاتينية ، واشتهرت في روما . وكذلك مؤلفات نيوكراتيس (Theocritas) (٣) . ولقد رجعت في مدينة أنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) ، وهذا الشاعر أيضا من شعراء الاسكندرية في القرن الثالث ق.م . ولد في سراقوسة ، ثم انتقل الى كوس ، ثم الى الاسكندرية ، ولكنه كان يحب حياة الريف ، ولقد اشتهر برعوياته التعليمية التي تقترب من الرشاقة الكلاسيكية . ولقد وجدت شروح لتلك القصائد قام بها أرتيمداس (Artemedes) . وقد جمع شعر

P. Oxy. 874.

P. Oxy. 1011.

P. Oxy. 2049.

(١)

(٢)

(٣)



الشعراء الريفيين بعد فرنين ، وقام نيون بن أرتيمداس بعده سروح  
لنيور كاتيس ، وكذلك وجدت نسخ من تيوكراتيس في اكسيرنخوس .  
وكذلك عثر في المدينة على قصيدة الكسندرا Alexandra لساعر  
الاسكندرية ليكوفرون liycophron .

وذلك تم اكتشاف عدد من المؤلفات لمؤلفين رومان ، وان كانت قليلة  
العدد مثل مؤلفات سيرتون Chariton (١) واخيلوس ناتيس (٢) ، ثم  
بعض خطب شيشرون أشهر خطباء الرومان ١٠٦ - ٣٤ ق.م ، فاكثفت  
في اكسيرنخوس احدى خطبه Pro. Coelio عن كاييلوس حيث دافع  
عنه سمه انهام كلوديا ، زوجة حاكم الغال له للسعى لقتلها بالسسم ، وجزء  
من كتاب inverrem ضد فيريس (٣) وادعاء ضد كاتيلينا ، وأجزاء من  
انيادة فرجيل أشهر شعراء الرومان وتعود النسخة للقرن الخامس  
الميلادي (٤) .

وعدد من المؤلفات التاريخية كمؤلفات هيروت ٤٨٩ - ٤٢٥ ق.م .  
أشهر مؤرخي اليونان ، ولقد زار مصر وهي تحت حكم الفرس ، وكتابه  
يتألف من تسعة أجزاء ، ووجدت أجزاء من كنبه خلال القرنين الثاني  
والثالث والرابع ، وقد تم نسخ الجزء الثاني في القرن الثاني والجزء الأول  
والثاني خلال القرن الثالث (٥) .

ومؤلفات ثيوكوديدز Thucydides وقد وجد في اكسيرنخوس ،  
سروح قام بها ليويستوس هليكاريسنسوس وعاب عليه تاريخه بالأولمبياد  
والموظفين (٦) .

ثم مؤلفات اكنفون exenophon (٧) واكتشفت بردية تاريخية  
وفلسفية وجغرافية تعود غالبا للقرن الثالث الميلادي ، وتتناول حربا  
تعود للقرن الثالث ق.م بين اغريق وأجانب ، واشارة لتاريخ قرطاجنة

---

P. Oxy. 1250.	(١)
P. Oxy. 1099.	(٢)
P. Oxy. 1099.	(٣)
P. Oxy. 1244-2095, 2097.	(٤)
P. Oxy. 1247	(٥)
P. Oxy. 2101.	٦
P. Oxy. 865, 867.	(٧)

والحملة على افسسوس ، وعددت اسماء قبائل من مقدونيا ، وبرايفيا ، وآسيا الصغرى ، وتشمل بردية تاريخية أخرى تعود للعصر البيزنطي على اسماء أشخاص وأمر تتعلق بالحرب ، وهي قريبة من الوثائق التعليمية التي نشرها ديلز Diels ، ثم قائمة مؤرخين وأدباء لاثين ويونان في الامبراطورية منل : كلمنت Celement ، وبلينى ، وهيجينوس Hyginus ووصف اسلحة ، وأسماء أمناء مكتبة الاسكندرية ، وهم : رنودنس وأبولونيوس الروديسي وأرانزستين وأريستوفانس البيزنطي وكيداس . ووردت معلومات عن ارسطاطاليس وفيلودورس Philochoras (١) .

وهناك بردية أخرى تعود للقرن الثالث تشتمل على نكويئات ادبيه عن موضوعات محلية ، وذكر لمجموعة من الأدباء والخطباء والمؤرخين ، حيث ذكر هيرودت ونيوكديز راكرنفون (٢) . أما عن المؤلفات الفلسفية فوجدت أجزاء من كتب أرسطو وأفلاطون وسقراط منها : نسخ من كتاب السياسة لأفلاطون تعود للقرن الثاني والثالث والرابع وكتاب ارسطو المحاورات Phaedrus فى شكل ديالوج ، وكتاب المواعظ Fables لبابريوس Babrius ويعود للعصر الهليني ، ويتناول أربع قصص أخلاقية وأسطورية ، وكتاب Ad. Demonium لسقراط ويعود نسخته للقرن الرابع (٣) .

ثم مجموعات قانونية فوجدت نسخ . من مراسيم جايوس تعود للقرن الثالث وأجزاء من قانون جستنيان (٤) .

وبردية تناول عبادة الأباطرة والذراء التي دارت حولها .

## الادب الدينى

أثرت المسيحية فى مفاهيم وتفكير عامة الشعب ، وأدت الى ظهور نوع جديد من الأدب الدينى ، هو الأدب القبطى الذى كتب باللغة القبطية تعبيرا عن رفض الشعب لكل ما هو يوناني ، أما عن الموضوعات التي تناولها ذلك الأدب فهي موضوعات انجيلية ولاهوتية ، ولقد أضفى المفكرون

P. Oxv. 124r.

(١)

P. Oxy. 1248

(٢)

P. Oxy. 1248.

(٣)

P. Oxy. 1814.

(٤)

الدينيون معاني صوفيه على كثير من الاساطير المصرية تاسطوره ابريس  
وأوزوريس (١) .

وهذا الادب فى مجموعه لا يرفى الى مستوى الادب اليونانى . بل  
يعتبر اندحارا للمستوى التعالى ، فالرهبان كان مستواهم العلمى والسفلى  
محدودا ، وليس لديهم معرفة باللغة الاعريقية . وادى هذا بدوره الى  
انهيار المستوى الفكرى خلال القرنين السادس والسابع ، ولدينا العديد  
من الساذج الادبية من اقليم اكسيرنخوس «البهيسا» ، يعكس صورة ذلك  
الادب .

وعدد من تلك البرديات العبطيه يرجع الى القرن الثالث الميلادى .  
مما يدل على وصول المسيحية اليها قبل هذه الفترة فاحداها عبارة عن  
نسامحات واعندارات نسير الى المسيح والجماعة المسيحية ، وما تعرضوا  
له من متاعب وبردية أخرى تعود الى القرن الثالث عبارة عن حوار صد  
اليهود ، وبها اقتباسات من العهد القديم (٢) ، وكذلك نسخة من انجيل  
يوحنا ومجموعة من المزامير ننسب الى نفس الفترة (٣) .

فاذا وصلنا الى القرن الرابع نجد العايد من البرديات التى ساول  
بخصوصا مسيحية . فهناك نسخة من انجيل واسئلة تختص بمعاليم  
ومحاورات مع العريسبن والكهنة (٤) ، وبرديات تتعلق بأقوال المسيح  
واقباسات من انجيل لوقا ، ثم نسخ من الانجيل المخلفه تعود لقرن  
الرابع والخامس مثل انجيل منى والقديس يوحنا تم مجموعه من النرايم  
والمزامير ورسائل القديسين ، وهى عبارة عن رسائل لمقاومة النفس  
ورغبانها . ووجدت نسخ من رسائل لايوزبيوس (٥) مؤرخ قسطنطين  
واسقف قيصريه وناريخ اثناسيوس ، وكيرلس الاسكندري ، والنسطورية،  
وبرديات تتعلق بيوم الحساب . ولقد استلهمت عدد من القصص من حياة  
آباء الكنيسة : فبردية عبارة عن حوار بين اثناسيوس وزاخريوس.  
Zacharus « زكريا » . ثم أدب العظلات الذى اتخذ شكل مواظ سعلق.  
بالأمور الدينيوية (٦) مما يعرف بأدب الحكمة ، احداها موجهة ضد النساء

(١) بل : مصر من الاسكندر ترجمة عبد اللطيف على ص ٢٢٤

P. Oxy. 2026	(٢)
P. Oxy. 911.	(٣)
P. Oxy. 1224.	(٤)
P. Oxy. 1229, 2067.	(٥)
P. Oxy. 2071.	(٦)

السبببات الدوائى يؤدى الى النك والخطيئة . ثم كتب الحكمة على سوس  
ما كان يوجه لايونيس موجهة للعداء سريم ، ومجموعات رسائل يوحنا  
الدمشقى ، واعمال القديس بطرس وتنسب كتابها للقرن الثالث حوالى  
٢٠٠ - ٢١٠ م (١) .

ثم مجموعة اعمال الغنوسيين وهى مذهب لشعية دينية فلسفيه  
ومندوها ان العرفان الحق ليس العلم بواسطه المعانى المجردة والامتدلال  
كالفلسفه اما هو العرفان الحدسى التجريبي القائم على اتحاد العارف  
بالمعرف ، وهذا يفسر ذبوع مذهب يوحنا فى مصر المتأثر بالغنوسيه (٢) .

ووجدت نسخ من انجيل يوحنا فى اكسيرنخوس تعود للقرن الرابع ،  
ويذكر فى بردية رياره يوحنا الى افسوس ومقابلته للنيطار ، وتصديه  
له . وهى مأخوذة عن شهيد Mattai . ثم رحلته الثانية وعودته  
لافسوس وكتابة تلك الاسطورة تعود الى القرن الثانى واسمعملها للمنت  
لاسكندري .

وفى اكسيرنخوس برديات من الاعمال اللاهوتية باسم رعاة عبرمياس  
Shepherd of Hermas ضد الهرطقات ، ونبوءة عذرا التى تتعلق  
بالاضطهادات بين ١٢٠ - ٣٠٠ م .

ومجموعات تتعلق بالقديسين Acta Apostolorum مل قصة  
شيموده وعلاقته بأحد الأباطره ، ويرد اسم زينون وبردية تتعلق بقديس  
كان أبوه وثنيا وأمه مسيحية ربما انساره الى انناسيوس ، وتتضمن  
القصة سقوط نماثيل المعبد عند دخوله ، وقصة راهبين عاشا فى  
الصحراء ، وكيف ذهب أحدهما لزيارة الآخر ، وقطع أميالا خلال الصحراء .

ثم برديات الشهداء مثل شهيد بانلى Panli . وهناك الكثير من تلك  
البرديات التى تتناول فترة اضطهاد دقلديانوس (٣) . ونص يتناول  
الأعياد المسيحية . وفقا لمنشور ارسل فى الفترة البيزنطية المتأخرة  
حوالى ٥٧٧ يحدد فيه عيد الشرقيين ، أرسله بطريرك الاسكندرية للكنائس  
المصرية . واعتمادا على الفلك المصرى ، وذكرت أعياد ليرلس  
وأثناسيوس (٤) .

P. Oxy, 2071.

(١)

(٢) دل . نفس المرجع . ص ١٧٤

Brit. Mus, Doc XXIX, Greek papyri series; CX, 10.

(٣)

Coptic Ostraca, 13.

(٤)

ثم مجموعة من الدعوات وفسم باليوب المقدس ، وادعيات صيغت شعرا مع عدد من الرسائل تتعلق بالرهينة ، ورسائل للعفو عن الرذائل والتسامح مثل :

« ليس هناك خطيئة أكثر مما لو قابلت الالهانه بالالهانه » .

وكتبت غالبية هذه المؤلفات الدينية باللغة القبطية وقليل جدا منها باليونانية وكان غالبية مؤلفيها من رجال الدين ، فهي اما قصص فديسين ، أو شرح لأناجيل ، أو برديات شهداء ، وعدد منها كتب بأسلوب ركيك وبخاصة في الفترة الأخيرة ، اذ كثرت الأخطاء اللغوية التي تدل على مدى انحدار المستوى الفكرى لكاتبها . وكان الغرض منها العظة والحث على الفضائل أكثر من أى شىء آخر دون الاهتمام باللغة أو الحوار .



## الفصل السادس

### الفنون

شارك اقليم المنيا في العصر البيزنطى الديار المصرية فى نشاطها الواسع النطاق فى ميدان الفنون • وقد تأثرت الفنون فى العصرين الرومانى والبيزنطى بتيارين : أحدهما يونانى هيلنستى ويبدو واضحا فى الفترة الأولى الممتدة من القرن الأول الى الرابع ، وان داخلته تأثيرات محلية فى كل من العمارة والنحت فى عواصم الأقاليم (١) •

ولقد استمر تأثير المدرسة التى ازدهرت تحت تأثير ملوك البطالمة قائما فى الاسكندرية ، وظل تخطيط المدن والمنشآت المعمارية المختلفة كالجمنازيوم والمسارح وعدد كبير من المعابد وفقا للطراز اليونانى ، وان كانت بعض الصروح الدينية وخاصة للآلهة المصرية حافظت على الطابع المصرى القديم فى القرون الثلاثة الأولى • ويبدو التأثير اليونانى واضحا فى العاصمة الاسكندرية وان تميز بأنه أكثر شرقية • وبما أن الاسكندرية

Milne, of cit p, 238, 251.

(١)

مدينة اللهو والمرح فقد انعكس هذا في نحتها ونقوسها . فمب رسم المجسمين وهما يقطعان عناقيد العصب والاله كجوبيد الى جانب رسم المناظر الطبيعية . ومناظر الصيد والأعمدة ذات نفوس الاكاننا . ولقد امتازت التماثيل بالواقعية ودقة التفاصيل (١) . اما الموضوعات التي تناولتها الفنون العامة من نحت وتصوير ومسوحات . فهي مناظر الصيد والاساطير اليونانية الى جانب عدد من الاساطير المصرية كاسطورة ايزيس وأوزوريس . ولقد استمر استخدام الاساطير اليونانية في فنون العصر التالي رغم أن محورها فصصا وتنيه (٢) .

اما الفترة التالية فقد اردهر فيها أسلوب فني جديد . وهو ما يطلق عليه الفن القبطي (٣) . ولقد ذكر البعض أنه مدرسه شعبيه من الفن البيزنطي . ولكن هذا رأي خاطئ . فهو فن مستقل . وضح طابعه في فنون الفرسكو (٤) والنحت وصناعة الايقونات . وكان هذا الفن تعبيرا عن رفض المصريين للحكم البيزنطي . ولقد نازر هذا الفن بكل من الفن الاسكندري والفن الفارسي والفن السوري في موضوعاته .

ولقد بعد الفنان المعطى عن الطبيعة في الرسوم الآدمية والحيوانية . ولقد سعى لتجريبها . فهو كمسيحي مخلص كره الماديات فابجه الى البرم . وبدأ الفن القبطي يهمل النسب التشريحية في الرسوم الآدمية . فاصبحت رسومه ركيكة محدودة الألوان (٥) . اما عن تأثيرات مدرسة الاسكندرية فانتضحت في الزخارف الهندسية والنباتية . ثم الاساطير اليونانية التي كانت من الموضوعات الرئيسية التي تناولتها فنون العصر القبطي من نحت ورسم وتصوير ونسج . خاصة في القرنين الثالث والرابع كما يتضح ذلك من الآثار القبطية التي تعود لتلك الفترة الموحدة بالمتحد . القبطي . ويعود جزء كبير منها لمدينتي أنطونيو وبوليس وهيرمو وبوليس . فزخارف الكرانيش وأفاريز المباني والعمائر الشرقية تصور أسطورة دافني . وهي في شكل امرأة عارية تخرج من جسدها أوراق شجرة الغار .

Dichl, L'Egypte Chretienne, p. 48. (١)

Ibid, P. 48. (٢)

(٣) سماد ماهر . الفن القبطي . ص ٦٠

(٤) الفرسكو

تكون طريقة الفرسكو من خلط الألوان بالماء مباشرة . ثم رسم الألوان على الحائط

وهو مازال لسا .

(٥) سماد ماهر . الفن القبطي . ٢٤٠



وكذلك تصوير حوريات على درفيل واسطورة ليديا والبجعه الى جانب الاهتمام بالآلهة اليونانية وخاصة ديونيسوس اله الخمر وهرفل وأفروديت والقوقعة وأورفيوس وفيانته (١) .

وفي القرن الخامس بدأ يوضح النايير المسيحي ، فسورت القصص الدينية المسيحية كقصة آدم وحواء ، ويوسف وإبراهيم والفداء ، وعدد من النماذج الفنية يعود لباويط احدى المدن التابعة للانسومنين في تلك الفترة ، ويبدو امتزاج التأثير المسيحي بالونني في عدد من القطع الفنية . فمن ملوى جرة ملوى من قبله من الحجر الجيري ، في اعلاها نقش صلب داخل أكليل الغار ، يحمله طفلان عاريان (٢)

أما عن التأثير الساساني فيبدو في رسوم اذهار والحيوان والطيور المواجهة لبعضها ، مثل مناظر الفرسان والصييد بين الاحرش والعباب والطاووس بين اشجار الكروم ، وعدم ترك فراغ في الرسوم . واما النايير السوري فقد بدا في آثار باويط التي تعود للقرن الخامس ، أما عن الآثار الفنية التي تعود لمدينة أنطونيو بوليس وهرمو بوليس واكسرينخوس فجزء منها محفوظ في المتحف القبطي وفي متحف اللوفر وفكتوريا والبرت وليون وما زالت تجرى الحفائر بالقرب من ملوى ودير القصر قرب المسبا في منطقته أبو فانا (٣) .

### النسيج :

كانت صناعة النسيج من أهم الصناعات كما ذكرنا ، وانبثرت مصانعه في اكسرينخوس وأنطونيو بوليس وهرمو بوليس ، وامتازت منتجاته الصوفية والكتانية بجودة خامته ونسجه وصناعاته ، فتعددت ألوانه وزخارفه ، وكانت مصر تعد من أهم المدن المصدرة للمنسوجات .

ولقد اشتهرت الأقمشة المصرية منذ العصر الفرعوني ، وما وجد بالمقابر المصرية من كتان رقيق ما زال محفوظا بالمتحف المصري يدل على جودة الانتاج المصري . ويذكر هيرودت أن المصريين يرتدون ثيابا من الكتان محلاه بهذاب حول الساقين يسمونها «كالاسيريس» (٤) ، ويلبسون

(١) المتحف القبطي ، رقم : ٧٠٥٨ ، ٦٤٧٠ - ٧٠٠٥

(٢) المتحف القبطي ، رقم : ٧٠٥٨ ، ٦٤٧٠ - ٧٠٠٥

(٣) المتحف القبطي : ٧٠٣٠ ، ٧٢٨٥

(٤) هرودوت في مصر ( ترجمة محمد صقر خلفه ) ص ١٨٧

عرفها معاطف من الصوف الأبيض نسدل على الكتف، وإن كانوا لا يلبسون الملابس الصوفية عند ذهابهم للمعابد ولا يدفنون بها .

ولقد استمرت سهرة النسيج في العصر البطلمي، وظهر سبيج وبري ومرليس هو الزردخان، وفي العصر الروماني استعمل الكتان والصوف والحرير، وإن كانت صناعة الحرير تعرضت لقيود شديدة، فحدثت المراسيم الامبراطورية (٣٦٩ - ٤٠٦ - ٤٢٤) من صناعة الحرير الرقيق (١)؛ والأشياء الخاصة بالقصر الامبراطوري، أما القطن فكان استعماله نادرا، ولم يستخدم الا في العنزة المتأخرة، ولا نجد في برديات اكسيرنخوس اشاره للحرير بل جميع البرديات حددت الكتان والصوف، وبجد وصفا تفصيليا لأنواع الثياب والنسيج في البرديات الخاصة بعقود الرراج في اكسيرنخوس، وكان النوب الرئيسي في العصرين الروماني والبيزنطي يتكون من قميص يصنع (٢) غالبا من الكتان (٣) وأحيانا من الصوف، ويخرف القميص عادة من الامام والخلف بشرطة على الاكتاف تسمى « كالفى » *Calvi* وهي مأخوذة عن اللاتينية، وهي عبارة عن شريط عريض من النسيج وشريط من حول فتحة الرقبة وجامات مربعة ومستديرة .

وكانت غالبية الثياب منسوجة بطريقه القباطى (٤) وهي أفد من المنسوجات المزخرفة، وهو أول زخرفة سجيية مكونة من لوين أو أكثر، وغالبية الثوب كانت من اللون الأبيض أو الكحلي أو الأرجواني، وأما الزخارف فبالوان متعددة، ولقد تنوع الانتاج فهناك الثياب الدينية التي وجدت في معابد أنطوني، وهي من النسيج الكتاني المزين برسوم هندسية نباتية رقيقة، وثياب جميلة التوشية لرجال ونساء من مختلف الطبقات والعديد من خطابات اكسيرنخوس تتناول طلب نساء حياكة ثياب أرجوانية

Kendrick Catalogue of Textile Vol. 3 p. 540 : (١)

P. Oxy. 1275. (٢)

(٣) سعاد ماهر وحشمت مسيحه، منسوجات المتحف القبطي، ص ١٩٧

(٤) القباطى *Tapesry* هي محاولة للتجسس على زخرفة من لونين أو أكثر ينقسم الخوط الى مجموعتين متساويتين في الحدود ويجرى توزيعهما بالتبادل بواسطة زرايين أو سا يقر. مقامها، وتحدث الزخرفة عن طريق استخدام لحبات ملونة تنسج جميعها غير مصدرة في العرض، ومن ثم يتكون الشكل الزخرفي. انظر : سعاد ماهر، الفن القبطي، ص ٤٩

رتوشيتها ، فدان منها الثياب القصيرة ثياب الأسبرطيات ومنها الطويلة ذات الطيات (١) .

ولقد وصل بمن أحد الأنواب الذى يوصف بأنه دماشى ابيض مسوج بالأرجوان الى ٢٦٠٠ درخمة ، وإن كان لمن السوب المعتاد بين ١٠٠ الى ٢٠٠ درخمة ، ويس ادل على دفة الصناعة ، مما ذكره كوندرك من منتجات دقيقة (٢) ، تخص النساء كشباك للشعر مصنوعة فى أشكال دائرية ، ومزينة بوردات متشغولة وضمائر مجدولة من اللونين الأبيض والأزرق ، تعود للقرنين الخامس والسادس ، وهناك عرائس للأطفال مصنوعة من الكتان محشوة بورق البردى تم سنائر كتانية وصوفية ، عليها رسوم راقصات وأساطير وبعضها يتضمن رسوما دينية (٣) .

وامتازت الزخارف من القرن الأول الى الثالث بكتره استعمال الرسوم الآدمية والحيوانية بجانب العناصر النباتية والهندسية ، وتمتاز بتعدد الألوان والحركة ، فصورت راقصات وصراع مع حيوانات ، وتوجد بالمتحف القبطى عدد من قطع النسيج التى تمثل تلك المرحلة ، فمن أنطوني قميص شفاف من أحسن أنواع الكتان ، مزخرف بخيوط صوفية ، دقيقة جدا ، منسوجة بطريقة القباطى داخل أسرطة رأسية ، وغفود مثلثة الشكل تنزل منها جامات صغيرة (٤) ، وكأنها جواهر تسطع وقرب نهاية القميص تتدلى أربعة أسرطة صغيرة موازية للشريطين الكبيرين بها جامات صغيرة أيضا ، وزخرفت جميعها بنمار وزهور الرومان والزهور المختلفة الألوان داخل مجموعات على شكل أوراق نباتية ، وتوجد قطعة كتان من نفس المدينة يبدو تأثرها بالفن المصرى القديم عليها شكل مومياء لأحد القديسين ، وهو يشبه رسوم قدماء المصريين على توابيتهم (٥) .

وفى المرحلة التالية وتشمل القرنين الرابع والخامس ، وهى وسط بين الاغريقى والرومانى والقبطى بدأ التأثير المسيحى واضحا فى رسوم الصلبان والقديسين ، وإن كان التأثير المسيحى امتزج بالتأثيرات اليونانية السابقة ، فأصبحت الزخارف تجتمع بين الرموز المسيحية والأساطير.

P. Oxy. 1275

(١)

Kenderick op. cit., p. 540.

(٢)

Ibid, p. 540.

(٣)

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٩٤٨

(٥) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٩٤٨

اليونانية ، بل امتدت اليها بعض التأثيرات الاسيوية ، فقطعة من الكتان الرقيق وهي غالبا قميص ، وتعود لمدينة أنطوني ، عليها رسوم آدمية باللون الأسود ، وفي الوسط منظر يمثل قنطور داخل دائرة وهو مخلوق خرافي ، نصفه الأعلى بوجه آدمي ، وبقيته الجسم على شكل جواد ، ثم عدد من المناظر الدينية التي تمثل حياة القديس أنطونيوس (١) .

والمرحلة الثالثة التي تمتد من السادس الى التاسع فان أصولها مختلفة ، حيث تضم عناصر مصرية واغريقية وأسيوية كما تصور قصصا ذا طابع ديني ، وكذلك استعملت الزهريات والسلال وعناصر زخرفية ورسوم آدمية وحيوانية وطيور ، كما استعملت الرسوم الهندسية البحتة التي تتكون من الدوائر وأنصاف الدوائر . وكانت الألوان المستخدمة براقعة ومتنوعة . ويوجد عدد كبير من المنسوجات من أنطوني وبأويط تعود لتلك الفترة ، منها أجزاء من قميص به على الصدر حلقة ينزل منها كنان بألوان ، وجميعها مزينة برسوم مختلفة للملائكة وصلبان وثوب آخر من الصوف محلى بأشرطة ، والجامات مضاف اليها زخارف متعددة منسوجة بطريقة القباطي (٢) ، وكان قوام الزخارف رسوم تمثل القديسين وترجع الى القرن السادس والسابع . ونلاحظ كثرة استعمال زخارف قوامها عناقيد الكرم والنباتات ، والطيور في جوانب المنظر الزخرفي (٣) ، وستارة من الكتان الرقيق من أنطونيو بوليس تعود للقرن الخامس أو السادس ، تمثل السيدة العذراء في الوسط بين اثنين من الحواريين أو القديسين ، وعلى جانبيها رسم آنية يخرج من كل منها ساق نباتي يتفرع منها أغصان وأوراق عناقيد الكروم ، ويلاحظ على كل فرع منها شكل طائر . وتكرر نفس الموضوعات في ستارة أخرى من الكتان من انتاج نفس المدينة ، لها ذوائب من القماش في كل جانب منها لتعليقها ، وعليها رسوم رقيقة باللون الأزجواني قوامها في الوسط شكل اكليل ، يحتوى على صورة نصفية للسيد المسيح ، ويحمل الاكليل ملاكان ، وعلى جانبيهما وعلى رأسيهما رسوم نباتية تمثل أغصان الكروم وعناقيد العنب (٤) .

(١) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ٨٤٧١ - ٤٤٦٨٦

(٢) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ١٦٦٨

(٣) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ٤٠١١

(٤) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ٧٨٢٠

## التصوير :

امتازت رسوم الفترة الأولى التي تمتد للقرن الرابع بأن موضوعاتها الأساسية مستمدة من الأساطير اليونانية ورسوم الصيد والفرسان ، الى جانب انزخارف النباتية . ولقد اتضح هذا في رسوم المنشآت العامة كالحمامات والجمنازيوم والمعابد وغيرها . أما رسوم العصر القبطي فتمتاز بالخلط بين الأساطير القديمة والقصص الدينية المسيحية ، فرسم الصليب والقصص الدينية كآدم وحواء ، وداود ويوسف ، وموسى ويونس ، وفصصة ميلاد المسيح ، والعشاء الرباني (١) ، ولقد أمدتنا آثار باويط بصورة مختلفة (٢) ، فقصة ابراهيم واسماعيل والفداء مرسومة على قبلة ، وقبلة أخرى من طمي النيل عليها رسوم ملونه من موضوعات في الكتاب المقدس (٣) ، وآدم وحواء قبل الخطيئة وبعدها ويحيط بها اطار من الأشكال الهندسية عبارة عن دوائر ونقاط بالألوان الأحمر والأصفر والأزرق (٤) .

ولقد كانت هناك تأثيرات وثنية تركت آثارها في الرسوم المسيحية، منها صورة القديس الفارس الذي يقتل التنين وهي مأخوذة من صورة حورس على حصانه يقاتل التماسيح (٥) ، وفي باويط رسم يمثل الاله المصري القديم مرتديا ملابس رومانية ، ساحقا التمساح ، وعلامة «عنخ» في رسمها تشبه الصليب . وصورت نيقية Nike الهة النصر في شكل امرأة يخرج منها فروع أشجار ، كذلك جرى تصوير الأساطير اليونانية ومنها أفروديت أوفينوس ، وكانت تصور في العصر القبطي على شكل امرأة عارية جالسة أو نائمة أمام قوقعة ويحلي جسدها الزهور ، وقصة المرأة الأمازونية المحاربة وليديا والبجعة (٦) .

وكذلك يتضح التأثير المصري القديم في معالجة فن الكاريكاتير ، فمن باويط رسم بالألوان المائية يمثل وفدا من الفئران حضر ليستعطف قطا ليظفر بمطالبه . الى جانب الموضوعات القديمة كرؤوس الزهريات

(١) المتحف القبطي قطعة رقم ، ٧٨٢١

(٢) المتحف القبطي قطعة رقم ، ٨٠١٠

(٣) المتحف القبطي قطعة رقم ، ٧١١٨

(٤) المتحف القبطي قطعة رقم ، ٤٨٣٠

(٥) Diehl, Manuel de Art Byzantin, p. 70 ;

Dalton. O. M. Byzantine art P. 282-9.

(٦) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٨٤٤١

الهليينستية ، وكذلك رسوم الرعاة وقطعانهم والملائكة وهى رسوم واقعية والكثرة الأرضية ، وقديسات يحملن اكليلا به صلبان ويقال ان الاصل الذى أخذت منه هو اله شوخير Schouair الذى يحمل بين ذراعيه الهة السماء نون ، تم هاله التقديس فى الفن المصرى القديم ، وأخذت من الفن الساسانى مع عدم ترك فراغ (١) . فرسمت وردات دون أن يكون لوجودها ضرورة ونلاحظ أن الصور تعوزها الحياة والحركة .

وفى أنطونيو بوليس وباويط واكسينخوس العديد من الرسوم على حوائط كنائسها وأديرتها ، فصورت فى أحد أديرة أنطونيوس صور رهبان وأشجار العنب ورسوم نباتية وطيور ونخيل ، أى جمعت بين التأثير المسيحى والونى . وفى نفس المدينة رسمت وجوه المونى على سواهد القبور ، ويبدى على قسماتها القداسة (٢) ويرجع هذا للتعاليد الاغريقية أكثر من التقاليد الهليينستية . وفى دير جبل أبو حنس الذى يعود للقرن الرابع صورت القصص الدينية ، وقصة هيرودس ويوحنا المعمدان والهروب لمصر وزكريا ، وهناك عدد من المغارات فى الجبل بها نقوش وصلبان ، ويعتبر دير أبو فانا ، والذى يعود انشاؤه الى القرن الخامس الميلادى ، ويبعد عن منطقة هور حوالى خمسة كيلو ، نموذجا لفن الترميم الدينى والذى ما زال يحتفظ بأغلب زخارفه ، وفى الجناح الغربى من الدير ثلاث غرف متجاورة : الغرفة الأولى مدهونة باللون الأسود وفيها رسوم ملونة بالأزرق والبنفسجى والأصفر والأحمر ، والرسوم تمثل الصليب وأشجار النخيل وساقية (٣) ، الغرفة الثانية بها نقوش مسيحية ملونة ، والثالثة بها نقوش باللون الأحمر والبنى وأشكال زخرفية ، أما غرفة الهيكل فبدخلها صليب منقوش بنقوش زخرفية ونباتية ملونة يغلب عليها اللون الأحمر ، وينزل من الصليب ستائر حمراء محاطة بدوائر ومربعات زخرفية جميلة (٤) ، وفى باويط صورة للسيد المسيح على العرض بطريقة الفريسكو ، وللسيدة العذراء والمسيح يحيط بهؤلاء القديسين ، وتعود للقرن السابع الميلادى ، ومن القرن السادس المسيح على العرش يحيط به المخلوقات الأربعة المذكورة فى سفر الرؤيا ، واثنى عشرة من الملائكة ،

Dalton, East christian art, ch, IV, p. 230,

(١)

(٢) سماد ماهر ، نفس المرجع ص ١١

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧١٢٥

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٩٨٩

وَرَسَّاهُومَ عَلَى قِبْلَةِ الْمَسِيحِ. وَهُوَ يَوْمِيءُ بِإِشَارَةِ الْبَرَكَةِ بِيَمِينِهِ وَيُخَمِّنُ  
الْأَنْجِيلَ بِإِسَارِهِ وَإِلَى جَانِبِهِ اثْنَانِ مِنَ الْقَدِيسِينَ (١) .

### النحت :

اهتم الاغريق والرومان بفن النحت ، ولقد ظلت تأثيرات المدرسه  
المحلية الاسكندرانية التي ازدهرت فى عصر البطالمة قائمة الى جانب تأثيرات  
محلية من الفن المصرى القديم وخاصة فى الأقاليم ، وكانوا فى البداية  
يستخدمون الجرانيت الأسود والبازلت . ولقد عولجت رؤوس التماثيل  
على الطريقة الاغريقية . ولقد بدا التأثير الاغريقى واضحا فى القرون  
الثلاثة الأولى .

كما يتضح فى عدد من التماثيل التى تعود الى عهد أغسطس ،  
وتماثيل لأباطرة التى انتشرت فى معابدهم فى الأقاليم (٢) .

أما الفن فى الأقاليم فكان لايرقى الى مستوى مدرسة الاسكندرانية ،  
وذكرت فى قائمة معابد فى أكسيرنخوس ( البهنسا ) وكيثوبوليس  
( الشينخ فضل ) محتويات من تماثيل الأباطرة وزوجاتهم وأبائهم وأمهاتهم  
أحيانا ، ووجد فى هيرموبوليس ( الأشمونين ) تماثيل من المرمر لأنطونيوس  
بيوس وان كانت توجد ايصالات احضارها من الاسكندرانية ، هى وعدد من  
التماثيل برونزية ، ولم يستعمل المرمر الا نادرا ، بل إن تماثيل جوليان  
المرمرية المقامة فى الاسكندرانية استوردت من القسطنطينية .

ولقد نحتت تماثيل للآلهه فى المعابد الخاصة بها وبعضها كان من  
الذهب الخالص . فمن احدى البرديات الخاصة باختلاس بعض موظفى  
الدولة والفنانين لكمية من الذهب تبلغ قيمتها ثمانين تالنت فضة كانت  
مخصصة لأحد تماثيل الآلهة أثينا ثوريس Athen-Thoesis وهى الآلهة  
أثينا مقترنة بفرس البحر ، ولم تذكر البردية الصورة التى كان عليها  
التمثال الذهبى ، هل كان فى صورة آدمية أم حيوانية ، وان كان تصويره  
قد جرى فى الاسكندرانية على شكل امرأة مقاتلة وفقا للنموذج  
اليونانى (٣) .

ولقد كان هناك عدد من التماثيل فى أكسيرنخوس للآله بس وأوزيريس

(١) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨٠١٢

(٢)

P Oxy. 1449;  
B.G.U. PI, XXVI; 27568,  
Cairo Cat. Greek Sculpture

Dalton, 'Byzantine art and archaéology p. 126, 131.

(٣)

الاله المصرى (١) ، متخذه نفس الطرز المصرية القديمة فى النحت ، وكان يوضع مع الميت عدد من التماثيل أما شواهد القبور التى تعود للفترة الاولى فهى تمثل الميت فى حضور أوزوريس (٢) الى جانب بعض تأثيرات اغريقية . وأحد شواهد القبور التى تعود للفترة الاولى تمثل سيدة ذات ملامح يونانية فى أتم زينتها ، تصفف شعرها فى ضفائر وهى مرحلة انتقال بين الفن اليونانى والرومانى والفن القبطى والوجوه تمثل كاملة (٣) . أما بالنسبة للفن القبطى فابتدأ فى عهد أنطونيوس بيوس ثم علا فى عهد قسطنطين ، وازداد فى عهد تيودوسيوس ، وقلما كانت تصنع تماثيل فردية . أما النحت البارز فقد كانت الأشخاص تنحت منعزلة عن بعضها وليس لديها أية صلة بالموضوع الخلقى الى جانب عدم المحافظة على النسب .

ولم يراع فى التماثيل قواعد التشريح ، كما لم يراع فيها تأثير الضوء والظل على الأجسام . وهناك عدد من التماثيل ذات التأثير المصرى الهلينستى ، وتعود لتلك الفترة وهى قليلة ونادرة ، وتمتاز بالعيون الدقيقة المحاطة بأهداب . أما المواد المستعملة فكانت من الجص الجاف واللبن والحجر الجبرى ثم حجر الأمتست ، ولم يستعملوا الجرانيت كثيرا وهناك بعض قطع نادرة من حجر البروفير (٤) .

وهناك العديد من قطع النحت البارز لأفاريز شرفات تعود للعصر البيزنطى وتصور أساطير يونانية ، منها نقش من الحجر الجبرى يمثل لبيديا والبجعة ، وأخرى تمثل حورية مستلقية على دلفين يجرى ، وأفروديت الهة الجمال خارجة من القوقعة ، وفى الفترة التالية بدأ التأثير المسيحى فى النقوش يختلط بالتأثيرات اليونانية الهلينستية ، فقبله من الحجر الجبرى تعود للقرن الخامس ، فى أعلاها نقش صليب داخل اكليل من الغار يحمله طفلان عاريان ، وأخرى نقش على شكل قوقعة فى كل جانب من جانبيها درفيل بارز الرسوم كما نقش فى وسطها صليب صغير . ويظهر التأثير البارز فى نقوش الطواريس بن أغصان الكروم وعناقيد العنب ، وابتداء من القرن السادس بدأ البعد عن رسوم الآدميين والاتجاه الى النقوش الزخرفية للنباتات والنقوش الهندسية (٥) .

P. Oxy. 579.

(١)

(٢) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨٦١٦ - ٨٥٧٢

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٣٥٦٢

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٠٢٦ ، ٧٢٧٩

(٥) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٠٣٠ ، ٧٢٨٥



ويوجد فى بنى مزار افرير محفور على الوجهين به زخارف نباتيه قوامها زهرية يخرج منها فروع تنتهى بعناقيد العنب ويشاهد عصفور يأكل من العنقود (١) ، وعلى الوجه الآخر زخارف هندسيه اخرى من أوراق العنب وعناقيده ، ويعود النقش للقرن السادس . ومن باويط عقد واجهة فوق مدخل قاعة من الحجر الجيري على شكل نصف دائره ويرتكز على تاجى كتف وقد زخرف بنقوش هندسية ونباتيه غاية فى الدقة والابداع وأفريز آخر من الحجر الجيري عليه نقوش فرع نباتي متعارج مورق وقد حيكت الأوراق على شكل طبقات تكون وردات ومن نفس المدينة ، قطعة من افريز من الحجر الجيري عليه زخارف نباتية ، وفي وسطها نسر يبسط جناحه وعلى كل جانب أسد يطارد غزالا (٢) .

وتجلت مميزات فنون النحت القبطي على شواهد القبور ، ومنها : شاهد من الحجر الجيري يمثل آدميا واقفا بالحجم الطبيعي داخل فجوة ويمسك باقة زهر بيمينه وعصا بيساره ، وهو من بلدة كوم الراهب قرب مدينة سمالوط ، ويعود للقرن الرابع ، ولقد حملت بعض الشواهد تأثيرات مصرية قديمة متمثلة فى علامة عنخ . وكذلك شاهد آخر يمثل قبر الميت على شكل المومياء المصرية ، وان كان يعود لفترة مبكرة ، وشاهد آخر لفتاة تجلس على سرير وبجوارها أزوريس اله الموتى المصرى ، وفي الفترة المتأخرة ابتداء من القرن السادس أصبحت تذكر أسماء القديسين ، وكتابات قبطية ، فأحدها وهو من أنطونيو بوليس عليه اسم القديس بقطر وفييامون ، وعلى الوجه الآخر طائران متعاكسان (٣) . وشاهد آخر من بلدة أنطوني أيضا عليه نقوش أشبه بواجهة الهيكل ، يعلوها شكل صليب داخل نصف دائرة ، وبأسفله بين العمودين كتابة محفورة بالقبطية تاريخها ٦٢١ م ، وعليه آثار باللون الأحمر والأسود .

وما زالت زخارف الكنائس والأديرة ونقوشها فى منطقة مصر الوسطى باقية ، منها مافى كنيسة جبل الطير فى قرية جبل الطير ، وهى تتبع أنطونيو بوليس قديما ، ويرجع تاريخ الكنيسة الى القرن الرابع وهى من انشاء هيلينا والدة قسطنطين (٤) .  
ومدخل الكنيسة القديم يقع فى الجهة الغربية عليه نقوش يمثل

(١) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٦٤٧٢

(٢) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٧٠٩٨

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٨٠٢٨ ، ٤٥٠٦٧

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٦٥٦٦

الصف الأول منها نباتات وحيوانات وأسماك ، والصف الثاني يمثل سبعة رجال بالثياب الرومانية المعتادة بالتوب القصير والتوجا والعباءة الرومانية، ثم تتكرر نماذج الحيوانات والنباتات وأغصان الزيتون والعنب، وعلى كلا الجانبين تحت طائر لم يبق إلا جسده ، ثم نقش بارز لأيد ظاهرة (١) .

ويكتسبة ميناس التي تعود غالبا للقرن الرابع في مدينة طحا Touh نقوش جصية لزخارف نباتية ، وفي الشيخ عبادة ، نقش يعود للقرن الرابع يمثل ديونسيوس تحيط به عناقيد العنب وآخر لسيدة تستلقي على ظهر حيوان يجرى ، وهو يعود للقرن الخامس أو السادس (٢) .

وكانت الشخصيات المصنوعة من الطين من الأعمال المحببة عند الأقباط ، وتعرف باسم أنطيو - هادريان Antionu-Hadrian . ويوجد في باويط في دير الاله أبوللو العديد من النقوش ذات الطابع الهلينستي تصور الطيور وسلال الأزهار الى جانب النقش الديني المسيحي ، وفي المتحف القبطي قاعة خاصة بما تم اكتشافه في باويط (٣) .

### النحت على الخشب :

هناك نوع آخر من النحت وهو نحت الأخشاب ، ولقد عرف المصريون أخشاب الجميز والنبق والسنت والنجيل والدوم ، واستوردوا خشب الأبنوس من بلاد بونت واثيوبيا ، والأرز من فينيقيا ، والساج من الهند ، وخشب الجوز والنبق والبلوط من أوروبا ، ولقد استخدم الخشب في نزيين الأبواب والهيكل وأبنية الكنائس وما يوضع في أكفان الموتى ، وتوجد مجموعة من أعمال الحفر على الخشب في المتحف القبطي تعود للقرن الرابع والخامس ، وهي فترة الانتقال بين الفن الهلينستي والفن القبطي ، وتبدو التأثيرات المصرية القديمة أكثر وضوحا في فن الحفر على الخشب ، فكثر حفر المناظر النيلية ، ومنها منظر يتركزنا بالمولد الروماني ، ويتكون من شخص يسبح ويمسك بطة وعلى يساره بطة تاكل سمكة ثم أنواع أخرى من السمك (٤) .

وهناك منظر آخر عبارة عن أسماك تربط وشخص عار يسبح ليقطف

(١) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ٨٠٢٨

(٢) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ٦٤٧١

(٣) المتحف القبطي ، قطعة رقم : ٧٢١ - ٧٢١٢

(٤) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ١٦٢

رهرة اللوتس الحسراء ونحت يصور التماسيح وشيخ يمد يده الى الماء بينما تهاجمه تماسيح ، ومركب يحمل أواني ، كذلك تأثرت النقوش بإلغني الهيلنسى ويبدو واضحا فى مناظر الكروم وجمع عناقيد العنب ، فنقش يصور شخصا واقفا ويده شرشرة لجمع عناقيد العنب . فى الفترة التالية بدأت تدخل التأثيرات المسيحية وبالتحديد منذ القرن الخامس ، فرسمت العليور ذات الدلالات المسيحية كالجمام وموضوعات الانجيل والقديسين وبعض كتابات يونانية قبطية وخاصة على شواهد القبور الخشبية . ويوجد من باويط نقش يمثل شنودة واقفا داخل فجوة أشبه بالهيكل وهو يحمل الانجيل (١) .

وهناك نقش آخر يجمع بين التأثير المسيحي والهيلنستى مثل نقش للمسيح داخل اكليل مزخرف ويحمله ملاكان طائران ، وصورة لتأمرس المشرقى فى دار الفرسان الرومان ، وهو من باويط (٢) ، ويعود للقرن السادس . ومن الأشمونين عتبة احدى الكنائس من خشب الجوز عليها نقوش بارزة تمثل واجهة الهيكل مقامة على عمودين ذى تاجين مزخرفين ، ويتبدل من أعلى الواجهة بين العمودين صليب وعلى الجانب دائرة مزخرفة (٣) .

وكانت هناك تأثيرات ساسانية تبدو فى نقش حيوانات وحشية وغزلان تخرج من الأحراش ورسوم الطواويس والمحاربين ، وابتداء من القرن السابع أصبحت النقوش هندسية وزخرفية . ولقد تعددت الأعمال الخشبية ، فصنعت دمي للأطفال من الخشب على شكل طائر وفارس يمتطي جوادا بعجلات خشبية ، وتم اكتشاف عدد من الأمشاط ، بعضها أمشاط زينة نقوشها مفرغة على أشكال فرسان وطيور وأخرى نقوشها بارزة ، وأمشاط لتمشيط السجاد ، وأوان خاصة بالكحل وأختام ومغازل ومفاتيح وغالبيتها تعود للقرن الخامس (٤) .

وقام الى جانب الحفر على الخشب عدد من أعمان النحت على العظام والعاج وإن كانت قليلة ، ويبدو الطابع الهلنسى وتأثير مدرسة الاسكندرية واضحا . ففي المتحف القبطى صندوق لحفظ الأشياء الثمينة كان مطبورا فى اكوام احدى المقابر . ومن المرجح أن المحتويات قد سرقت

(١) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٢١٩٢ ، ٧١٩٤

(٢) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٨٧٠٨٥

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٨٧٨٧

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٨٧٨٧

لأن الصندوق وجدت مفصلاته مكسورة ، وهو من الخشب المطعم بالصدف وعليه صور نساء ورجال عرايا وحيوانات • ولقد ورد فى برديات اكسيرنخوس ذكر لأمشاط عاجية عليها رسوم ونقوش من الوجهين ، أحدها يمثل شخصا على ظهر أتان • وصورة للسيد المسيح داخل اكليل يحمله ملكان ، وصورة أخرى تمثل قيام العاذر من الموت ، وتعود للقرن الخامس أو السادس (١) •

### المنتجات المعدنية :

تكشف أوراق البردى الخاصة بالنقابات وبقوائم الممتلكات من مصنوعات ذهبية وفضية وبعقود الزواج وما تحويه من مصوغات عن مدى تقدم صياغ ذلك العصر فى حرفتهم • وفى بردية من اكسيرنخوس ذكرت عروس فى قائمة المهر التى تسلمها العريس « أولياسياس ابنة ايدمون أحضرت معها مهر لابنتها من الذهب المعتاد فى اكسيرنخوس (البهنسا) عقدا بأحجار كريمة وزن ثلاثة قراريط ، مشبك بخمسة أحجار ، وهو من الذهب وتزن الأحجار أربعة قراريط ، وزوج من الأقراط بخمس عشرة لؤلؤة يزن بدون اللؤلؤ ثلاثة قراريط ، وحاتم صغير نصف قيراط » (٢) وذكرت امرأة من نفس المدينة قائمة بمصوغاتها تضمنت عقدا من الذهب وقلادة صيغت على شكل الاله ( بس ) • وفى المتحف القبطى بعض قطع الحلى تعود لتلك الفترة ، ولا تختلف صياغتها عما هو مألوف اليوم ، فقرط على شكل هلال ، وصلبان ذهبية وسوار على شكل حية وسوار به زهور ، وتجمع طريقة الصياغة بين الفن المصرى القديم وتأثيرات مسيحية (٣) • وتم اكتشاف عدد كبير من أدوات الزينة تدل على مدى اهتمام النساء آنذاك بزينتهن ، فهناك مجموعة من المكاحل من البرونز ، وقارورة من العاج ذات غطاء مذهب ، وكانت تستعمل إما للكحل أو لحفظ الدهون والعطور ، وتعود للقرن الرابع ، وأخرى من الخشب مزخرفة ، عليها رسوم امرأة بجانب شجرة (٤) •

(١) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ١٥٠

(٢)

P. Oxy. 58.

P. P.G.U. 162;

P. London, 906.

P. Oxy. 1449.

(٣)

(٤) المتحف القبطى ١٧ مادن

أما الأواني المستخدمة في الشئون المنزلية فكانت من النحاس والبرونز . ولقد تأثرت زخارفها بالفن المصري واليوناني ، فعليها نقوش راقصات ونساء ورجال وتمائيل صغيرة لطيور وحيوانات تستعمل كأغطية للأواني ، وصناديق مغطاه بلوحات نحاسية رقيقة برسوم بارزة أسطورية .

ومن قائمة ممتلكات جندي حصل عليها من فرقته تضمنت أواني للطعام وأطباقا خاصة بسلطة السمك ومعالق وسكاكين وأكوابا وآناء للحساء ، وجميعها من البرونز وتعود الى القرن الرابع (١) .

ويبدو التأثير المصري القديم في القطع الدقيقة التي تعود للقرن الثالث أو الرابع على شكل المقطع المصري أو شكل زهرة اللوتس .

ومنذ القرن الرابع بدأت التأثيرات المسيحية ، فنجد ثريا من البرونز ينوسطها صليب مزخرف داخل دائرة ، وحوله زخارف مفرغة يتخللها صلبان صغيرة الحجم ، ومباخر من البرونز والفضة وأجراس برونزية وصنوج نحاسية مستديرة تستخدم في الطقوس الدينية . ثم الأدوات الزراعية المعتادة من الحديد كالفأس والشرشرة وغيرها ، وهي نفس الأدوات المستعملة في العصر الفرعوني (٢) .

## الفخار :

وصل المصريون في صناعة الفخار الى درجة كبيرة من التقدم ، فأقيمت العديد من مصانع الفخار في انطونيوبوليس واكسيريخوس لأهمية وشدة الحاجة اليه فقد استخدم كآنية لطهى الطعام ولحفظ الحبوب وجرار لحفظ النبيذ والزيت ، وأطباق ذات عدة فجوات تصل الى تسعة أو عشرة لوضع الأطعمة (٣) .

وتم زخرفة الفخار بالوان مائية ورسوم على أشكال الحيوانات والطيور كالأسماك النيلية والبعج والحمام ، وبدأت التأثيرات المسيحية فيما بعد في رسم الصلبان والقديسين الى جانب تأثيرات يونانية تمثلت في رسوم عناقيد العنب . وكانت هناك أوان فخارية تحمل نقوشا بارزة على شكل

P. Oxy. 1657.

(١)

(٢) المتحف القبطي ، ١٧ مادن

(٣) المتحف القبطي ، ٢٩

أفرع الدروم الى جانب الصليبان ، ونقوش القديسين وعليها كتابات تحمى اسم صاحبها (١) .

وجرى كذلك صناعة وزخرفة جرار النبيذ الكبيرة ، والمستخدمه فى الأغراض الدينية فى الكنائس واغديها يرجع للقرن السادس وعليها رسوم مائية لطيور وحيوانات . وفى المتحف القبطى أنية مستديرة الشكل من باويط ، على شكل آدمى ذو لحية ، وحوله أشجار الكروم ، وتندلى منها عناقيد العنب . وتم العثور فى أطلال أنطونيو بوليس على العديد من الأواني الفخارية المختلفة الأشكال والأحجام تحمل زخارفها رسوما على شكل دوائر ، وأشكال هندسية ورسوم آدمية باللونين الأزرق والأخضر والأحمر والأسود ، وان كانت لم تراعى فيها الدقة أو الوضوح (٢) .

ولقد انتشرت مصانع الفخار بجوار أديرة وكنائس القديس ميناس لصناعة أواني فخارية تعرف بقوارير ميناس ، وحرص الحجاج على اقتنائها كيما يملئونها بالماء تبركا بمهد القديس ميناس فى مريوط .

وقد انتشرت نماذج تلك الأواني ، وكان القديس يرسم على الاناء واقفا بين جملين ، وعلى الوجه الآخر نقوشا تشير الى بركة القديس . وتم اكتشاف العديد من تلك الأواني فى اكسيرنخوس - وأنطونيو بوليس ، ويرجع معظمها للقرن السادس . ولقد زاول الرهبان أيضا صناعة الأواني الفخارية (٣) .

## العمارة :

جرى تخطيط المدن اليونانية ، كالاسكندرية وبطلمية ونيو لراتيس وأنطونيو بوليس على أنماط الفن اليونانى .

وكذلك كان الأمر بالنسبة للمنشآت العامة وخاصة اليونانية الطابع ، كالجمنازيوم والمسرح والاستاد ، فيما عدا معابد الآلهة المصرية فكانت أعمدتها تحمل أكتافها نهايات على شكل أوراق البردى ، وصورت نقود ذلك العصر تلك المعابد وان كانت غالبيتها تصور معابد الاسكندرية .

(١) المتحف القبطى ، قاعة الفخار ، ٢٩

(٢) دليل المتحف القبطى ، ص ١٣

(٣)

Milne, op. cit., 250;

Johnson, Economie studies, 116.

أما تخطيط مدن عواصم الأقاليم فكان على شكل خطوط منتظمة متقاطعة، وفقا للطراز اليوناني في البناء . وكانت على شكل زوايا قائمة ذات أعمدة ويقطعها شارعان أسناسيان (١) أحدهما من الشمال الى الجنوب ، والاخر من الشرق الى الغرب ، وعند تقاطعهما توجد سوق (Agora) قريته أعمدة دورية الطراز ، وكان كل حي مقسم الى عدد من الوحدات السكنية والمنازل كانت على الطراز الاغريقي ، وكانت من الطين أو اللبن ، أما المعابد فمن الحجر . ولقد كانت هناك بقايا لتلك المعابد شاهدها علماء الحملة الفرنسية ، وما زالت بقايا عدد منها قائما الى الآن ، وان وجدت في بعض القرى بقايا أسوار وبعض المعابد الحجرية ومنازل من الطوب . أما عن تصميم المنازل فنجد من واقع البرديات في اكسيرنخوس أن المنزل كان يتكون من عدد من غرف النوم والطعام وكان يجبرى تأجير غرفة منفردة ، ثم حمام . ونرى في عدد من البرديات اشارة الى طلاء المنزل والحمام بالملاط ، ثم تزيينها بواسطة رسامين ، أما في القرى فكانت المنازل من الطين ، والأغصان والأعمدة من جزوع النخيل ومطلية بملاط وأمامها قطعة من أرض فضاء (٢) .

وتجلى في الفترة الأولى التأثير اليوناني في المباني الدينية والمباني العامة ذات الطراز الكورنثي ، أما الطابع المحلي فيتضح في القرى التي احتفظت الى حد ما بالتقاليد القديمة في بناء المنشآت (٣) ، وظهرت ابتداء من القرن الثالث التأثيرات الوطنية فيما عرف بالفن القبطي .

وكانت هناك ثلاثة طرق متبعة في العمارة الدينية هي : البازيليكي والبيزنطي والقبطي ، وان كان الطراز القبطي قد أخذ من كل من الطرازين الأولين . ويستمد الطراز أصوله من ساحة العدل الرومانية ، وقد كان هذا البناء يتألف من ساحة مستطيلة الشكل يقسمها صفان من البواري الى ثلاثة أروقة ، الأوسط منها أكثرها اتساعا ، ويسمى بالرواق الكبير ، في نهايته تجويف يسمى الحنية ، وكان يعقد فيها مجلس القضاء ، وعلى نفس النسق أقيمت الكنائس .

P. Oxy. 43;

P. Oxy. 2143.

Milne, op cit., 236.

P. Oxy. 1429.

(١)

(٢)

(٣)

ويرى البعض الآخر ان البازليكي مشنق من المعابد المصرية . أما الطراز البيزنطى فكان على شكل مربع ، واستعمل المعمار أنصاف القباب ، والقباب الصغيرة على كل من جوانب المربع ذراع قصيرة يغطيه قبو . أما التخطيط ، القبطى فهو مزيج من البازليكا بالاضافة الى العناصر المعمارية المحلية ، وهو اما مستطيل ، وهو الغالب ، أو مربع . ونجد أن هذه الطرز جميعها وجدت فى آثار المدن الحضارية الثلاث (١) .

وكانت أشهر المنشآت الدينية المسيحية فى اقليم المنيا هى دير بوهور فى الضفة الشرقية ، على بعد ثلاث كيلو مترات من المنيا ، فى قرية تعرف الآن بسوادة نسبة الى سوادة القبيلة العربية التى استوطنت المنطقة بعد الفتح ، ولقد ذكره مؤرخو العصر الاسلامى كالمقريزى (٢) وأبى الفداء ، ومدخل الدير من الغرب ، ويلى المدخل بناء منخفض عن سطح الأرض له تسع درجات صخرية ، ثم نفق منحوت فى الصخر ، لا يزيد ارتفاعه عن مترين ، ويؤدى الى فناء مستطيل ، به الهيكل ، وحاجز الهيكل من الخشب المخروط . وفى الجهة الشمالية غرفه منحوتة فى الصخر ، تؤدى اليها درجتان صخريتان ، وبها بئر كان يستعمله الرهبان فى القرن الرابع الميلادى ، وما زالت تستعمل للآن . وارتفاع الغرفة متران ، وبها سلم يؤدى الى الدور العلوى وبها فتحة للاضاءة والدور العلوى فيه الغرفة التى يجرى فيها اعداد القربان .

ولقد خرب الدور الأعلى قبل المقريزى . والدير نسب الى بوهور الراهب ، ويقال أنه استشهد بأنصنا أيام الرومان .

### دير جبل الطير :

ويقال دير العذراء ، أو دير جبل الطير ، (٣) ويرجع تاريخ انشائه الى الامبراطورة هيلين ، والده الامبراطور قسطنطين ، أقامته ٣٢٨ م ، وقد أعيد تجديده سنة ١٩٣٨م فى عهد الأنبا سويرس مطران المنيا والأشمونين .

(١) سعاد ماسر ، نفس المرجع ، ص ٦٢

(٢) المقريزى ، المخطط ، ج ١ ، ص ٢٩

(٣) يذكر الشاذلى فى كتاب « الديارات » وكذلك أبو الصالح الأرمنى فى كتابه تاريخ كنائس وأديرة مصر ان الطير الذى يسمى بأبى بقيق يأتى الى الجبل فى أعداد كبيرة ، فتظل الطيور تصرخ ، وتضع منقارها فى طاق الجبل الى أن يمسك أحدها ، ويظل يضرب بأجنحته الى أن يموت ، وعند ذلك تتفرق جميع الطيور . انظر : أبو صالح الأرمنى ، كنائس وأديرة مصر ، ص ١٠٩



واكنيسة مساحتها ٢٠ × ٢٥ متر ، والمدخل المستعمل بناؤه حديث ، اذ أن المدخل الأصلي للدير في الجهة الشمالية الغربية ، ويلى المدخل مساحة مستطيلة الشكل ، وعند الجزء الشرقى منها غرفة منحوتة في الصخر ، وفى مواجهة الداخل فناء مربع الأكتاف مكشوف به أعمدة أغلبها اضيف حديثا ، ولكنه احتفظ بالرؤوس القديمة التى ترجع الى العهد الرومانى ، وهى كورنتية الطابع ، ويوجد منها اثنان فى مدخل الهيكل بالقرب من أحد الأعمدة بشر المعمودية والهيكل يحجبه حاجز من الحشب المخروطى ، ويؤدى اليه أربع درجات ، وهو عبارة عن غرفة منحوتة فى الصخر ، كان لها باب صغير فى الجانب الشمالى ، ولكنه أغلق الآن ، وفى خارج الهيكل توجد لوحات للقديسين يرجع تاريخها الى سنة ١٥٥٤ من التاريخ القبطى للشهداء ، أى القرن التاسع عشر ، واذا عدنا للمساحة المواجهة للهيكل نجد أن الأروقة تحيط بها من ثلاث جهات ، وقد تم بناء جدران الهيكل من الصخر المنحوت ، وتحيط بها أروقة من الصخر ، ويقال ان الكنيسة كانت مقامة على أنقاض معبد رومانى ، ويوجد المدخل القديم فى الجهة الغربية . ويرجع الى العصر الرومانى ، والبوابة أو ما يتبقى منها عبارة عن نقوش رومانية ، يمثل الصف الأول نباتات وحيوانات وأسماك ، والصف الثانى يمثل سبعة رجال بشياى رومانية الثوب القصير والتوجا ، ثم نكرر نماذج الحيوانات والنباتات وأغصان الزيتون والعنب ، وعلى كلا الجانبين نحت لطائر كل ما تبقى جسده وفى مواجهة المدخل فى الأرض فتحت دائرة مغطاة الآن ، وربما كانت تؤدى الى دور سفلى كان يستخدم قلايات للرهبان ، ثم يلى الكنيسة عند حافة الجبل الغربية سلالم كانت تؤدى الى النيل الذى كان يصل آنذاك الى أسفل الجبل .

### كنيسة مارمينا :

وهى تقع فى مدينة طحا (Touh) وهى ثيودسيو بوليس (Theodosiopolis) ويقال انه كان بطحا فى صدر الاسلام خمس عشرة ألف نفس وكلهم من المسيحيين ، وكان بها ست وثلاثون كنيسة ، أغلبها تهدم فى العهد الأموى ، وخاصة فى خلافة مروان (١) ، لرفض أهلها دفع الخراج ، فطردهم عامله ، ولم يبق منها الا كنيسة مارمينا ، وذكر أبو صالح الأرمنى (٢) عددا من الكنائس منها كنيسة باسم مريم العذراء ، وأخرى

(١) على مبارك ، المخطط التوفيقية ، ج ١٢ ، ص ٢٣٤

(٢) أبو صالح الأرمنى ، كنائس وأديرة مصر ، ص ١١٠

للقدّيس جورج والفارس ماركر يوس المعروف بابى سفين ، والكنيسة على اسم القدّيس ميناس . ولهذا القدّيس عدد من الكنائس التى تحمل اسمه فى مصر ويقام له عيد فى ١١ نوفمبر من كل عام . وعاصر ميناس دقلديانوس وخدم فى الجيش ، وكان أباه من أهالى نيكاو ، ثم أصبح حاكما لولاية افريقيا ، ولكن ميناس امتنق المسيحية فقطعت رأسه أثناء فترة الاضطهاد ، ودفن بجانب بحيرة مريوط ، ويصور هذا القدّيس دائما ربصحته جمل ، وهذه الكنيسة من أولى الكنائس التى تأسست وتحمل اسمه .

وما زال بناء الكنيسة القديمة قائما ، فالكنيسة منحوتة فى الصخر ولكن دخلت عليها بعض التعديلات فى القرن التاسع عشر الميلادى ، وبناء الكنيسة ينخفض عن سطح الأرض حوالى ثلاثة أمتار ونصف المتر ، ويهبط إليها بخمس عشرة درجة ، وباب الكنيسة فى الشرق تعلوه نقوش جصية وزخارف نباتات ، ويؤدى الى داخل الكنيسة درجتان صخريتان . ومساحة الكنيسة لا تتجاوز ٢٥ × ١٥ متر ، وتواجه الداخل فناء مسقوف به أربعة أعمدة ، وفى نهاية الجزء الجنوبى منه الهيكل ، وللهيكل باب من الخشب المخروط ، وعلى الحائط الشرقى صورة لمباني ترجع الى سنة ١٢١٢ بلشهداء أى حوالى القرن السادس الميلادى ويوجد بأعلى صحن الكنيسة فى الجانب الشمالى - رواق منحوت فى الصخر ، وبه عمودان من البازلت ينتهيان بتيجان كورنثية ، وعلى احدهما كتابة باليونانية . وفى الجزء الشرقى من هذا الرواق فتحة فى الصخر للمعمودية ، ويجاورها بئر وفى الجزء الغربى من الرواق به فتحة واسعة فى الأرض على شكل زهرة اللوتس ، لا يتجاوز عمقها مترين ، وهذا الجزء لم يدخل عليه أى تعديل .

### دير أبو فانا :

يقع الى غرب ملوى ، فى منطقة قصر هور ، وذكر المقرئى أنه كان به فى القديم ألف راهب ، وليس فيه الآن سوى راهبين . وأعيد تجديده فى القرن الثانى عشر ، جدده الرشيد أبو الفضل (١) .

ويقع الدير فى منطقة رملية ، أسفل الجبل ، ويجاور منطقة القبور ، ويبعد عن المنطقة الزراعية بمقدار كيلو متر واحد ، والدير مبنى باللبن والآجر ويشبه فى بنائه الحصون وهو متوسط المساحة فى الجزء الشمالى

(١) المقرئى ، الخطط ، ج ١ ، ص ٥

من جداره الخارجى فتحات لتهوية وللحماية من رمال الصحراء ، وهى عبارة عن أنابيب فخارية ، فتحاتها مفتوحة الى الخارج ، والباب الخارجى فى الجزء الشرقى ، وارتفاعه متر ونصف ويعلوه عقد يليه ممر منحدر يحده من الشمال السور الذى به أنابيب يبلغ ارتفاعها عشرة أمتار ، أما السور الجنوبى وهو فى نفس الجدار الداخلى للدير فيبلغ ارتفاعه تسعة أمتار ، وينتهى بباب صغير يؤدى الى داخل الدير ، وتواجه الداخل على الجانب الغربى ثلاث غرف متجاورة : الغرفة الاولى مساحتها ٢ × ٣ أمتار ، مدهونة بالون الأسود ، وفيها رسوم ملونة بالأزرق والبنفسجى والأصفر والأحمر ، والرسوم تمثل الصليب وأشجار النخيل وساقية ، والغرفة الثانية بها نقوش مسيحية ملونة ، ويوجد بها ما يشبه الموقد ، أما الغرفة الثالثة فمغلقة ، إلا أنها غير مسقوفة ، فترى نقوش الصليب بالون الأحمر والبنى ، وأشكال زخرفية ، وبالعرفة نوافذ صغيرة ، ويجاور تلك الغرف بئر تعلوه بكرة ، ثم بقايا أعمدة رومانية كانت تزين الساحة ، ثم عمودان بتوسطان ذلك الفناء لم يبق منهما الا عمود واحد ، وقاعدة من عمود آخر ، ثم مدخل يؤدى الى الكنيسة .

والكنيسة ذات محيط مستطيل ، ويؤدى اليها مدخل ، على جانبيه عمودان برفعان عقدا يملأ المدخل ، ويبدو أن البناء كان أكثر ارتفاعا مما عليه الآن ، ويؤدى الباب الى فناء داخلى ينقسم الى ثلاث أروقة : الأوسط يضم بناء غير مسقوف ، والرواق الشمالى يفصله عن الفناء عمودان ، وعلى الجزء الغربى من هذا الرواق غرفة مسقوفة كان بها رسوم مسيحية ملونة ما زالت بعض أثارها قائمة ، وفى الجانب الآخر من الرواق باب يؤدى الى غرفة أخرى صغيرة يصعد اليها بدرجتين ، وهذه الغرفة تجاور الهيكل وتؤدى اليه ، والغرفة غير مسقوفة ، وهذا الرواق يحده السور الخارجى من جهة الشمال ، ويوجد بالجدار نافذتان تطلان على المدخل الأول للدير .

ويفصل الرواق الجنوبى عن الفناء ثلاثة أعمدة ، والرواق مسقوف ينتهى بقبة دائرية ، ويوجد بالجزء الشرقى غرفة بجانبها بئر المعمودية ، والكنيسة بناؤها على نظام البازليكا ، والرواق الأوسط ينتهى بأعمدة تحمل قمة نصف دائرية ، ويفصل الرواق عن الهيكل حاجز من الخشب المخروط ، ومساحة الجزء المقام به الهيكل والغرفة المتصلة به ٦ × ١٠ أمتار ، ويؤدى المدخل الى غرفة الهيكل وهى نصف دائرية بها قاعدة فى الوسط مبنية بالصخر ، ربما كانت تستعمل كمذبح أو مقام لأحد القديسين ، وهناك فتحة صغيرة فى الحائط ، والسقف عبارة عن

قبة دائرية بداخلها صليب منقوس بزخارف نباتية ملونة يغلب عليها اللون الأحمر ويبدل من الصليب ستائر حمراء محاطة بدوائر ومربعات زخرفية جميلة النقش والألوان . أما على جانبي الهيكل فيوجد بابان يؤديان إلى غرفة مربعة . وينتهي الجانبان الشمالي والجنوبي بفتحة على هيئة صليب لمنهوية ولادخال الضوء ، ولكل منهما باب يؤدي إلى الرواق الشمالي والجنوبي . ويرجع بناء الدير إلى القرن الرابع أو الخامس الميلادي . ويبدو أن الرهبان كانوا قد أقاموا مستعمرة ديرية حوله لأنه لا يبعد عن الأرض الزراعية إلا بمسافة قصيرة . ويوجد في المنطقة المجاورة عدد من القبور المسيحية القديمة ، ربما كانت لبعض من عاش في الدير من الرهبان .

### كنيسة البازليكا :

ترجع هذه الكنيسة إلى القرن الرابع الميلادي عند بداية الاعتراف بالمسيحية . وهي مقامة على أنقاض معبد روماني ، والكنيسة على شكل صليب . فهناك صفا من الأعمدة يبلغ عددها تسعة أعمدة كورنثية الطراز . وكلا الجانبان الشمالي والجنوبي على شكل نصف دائرة . وفي الجانب الشرقي درجتان حجريتان تؤديان إلى بناء يشبه المقبرة ، وينخفض عن سطح الأرض بما يقرب من ثلاثة أمتار . ويعتقد البعض أنها كانت مستعملة كمخازن ، وطول المقبرة متران وعشرون سنتيمترا وعرضها ١٩٠ سنتيمترا .

وهذا البناء عبارة عن غرفتين ذاتي قباب نصف دائرية تعلوها عقود ، ويدخل إلى المكان عن طريق فتحة مربعة صغيرة بها درجتان صخريتان تؤديان إلى الغرف السفلى . وفي الجزء الجنوبي بناء يشبه المذبح ، وتوجد في الجنوب أيضا سلالم حجرية ترتفع عدة أمتار تؤدي إلى نيل خارج الكنيسة ، وربما كان هذا مدخلا لها . وفي أقصى الغرب توجد بئر رومانية ما زالت مستعملة إلى الآن . ويبدو أن هذه المنطقة شهدت ازدهارا دينيا مع بداية العهد البيزنطي والاعتراف بالمسيحية ، فكل كنائس وأديرة المنطقة تعود إلى بداية القرن الرابع مع اعتراف قسطنطين بالمسيحية

### دير أبو حنيس :

يقع في قرية بالضفة الشرقية للنيل من أعمال ملوى ، والقرية تحمل اسم الدير الذي اشتهر باسم أبو حنيس أو أبو يعنيس القصير ، والاسم تحريف ليوحنا ، وذكره المسعودي أبو حنيس القصير التيبائيسى ، ونسبه

لطبية (١) وعاش يوحنا (٢) ، نهاية القرن الرابع وبداية الخامس ، والعريه بها كنيسة تحمل اسم القديس يوحنا تعود الى هذا التاريخ . ودبر يبعد عن القرية في أعلى الجبل الشرقى ، والقرية كانت تتبع طيبة قديما ، والكنيسة يرجع الى القرن الخامس الميلادى الى عهد ثيودسيوس الثانى . اما الدير الواقع بالجبل الشرقى فيرجع الى القرن الرابع ، وينسب الى الامبراطورة هيلين والدة قسطنطين . ولقد ورد ذكر دير أبو حنس فى المقرئزى . ويذكر أحيانا اسم دير النعناع لوجود نبات النعناع الطيب الرائحة المزروع هناك . فيذكر المقرئزى أن كنيسته فى قصره لا فى أرضه ، وهو على اسم أبى يحنس القصر . ويقع عيد هذا القديس فى العشرين من شهر بابه . ولقد ذكر المقرئزى (٣) بعض القصص المتداولة عن هذا القديس .

### كنيسة أبو حنس :

وترجع الكنيسة للقرن الخامس . وهى تجمع بين النظام البيزنطى ونظام البازليكا . والباب يقع فى الجزء الغربى ، ويبلغ ارتفاعه مترا ونصف متر ، وهو منخفض عن سطح الأرض ، ينزل اليه بسبع درجات ويبلغ ارتفاع الأوجهة عن الأرض أربعة أمتار ، وفى أقصى الشمال الغربى يصل الارتفاع الى عشرة أمتار .

والكنيسة تنقسم الى أربعة أروقة يفصلها أعمدة تيجانها قبطية الطراز ، تحصر بينها جدران . والكنيسة فى البداية كانت أسقفها وأعمدتها من الخشب . ثم أستعير عنها بالبناء الحالى ، وهو يرجع فى الغالب الى القرن التالى لانشاء الدير . والرواق الأول يتوسطه عمودان يحملان عقود القباب ، وفى الجانب الشمالى من الرواق باب يصعد ، اليه بدرجتين ، ويؤدى الى غرفة رئيس الدبر الواقعة بسطح الكنيسة . وكانت الجدران مزينة بصور القديس أبى حنس ، ولكن زال الآن أغلبها ، والرواق الثانى على نفس نظام الرواق الأول ، تحمل أعمدته عقود قباب دائرية . وفى الجانب الشمالى منه نافذة لها خصائص من الخشب المخروط يعلوها عقد دائرى . وفى الجدار الشمالى الشرقى لهذا الرواق درجتان تؤديان الى مكان المعمودية . والرواق الثالث ويمتد على جانبيه الشمالى والجنوبى رسوم

(١) المسعودى ، تحفة السائلين فى ذكر أدمرة الرهبان المصريين ، ص ٢٠٩

(٢) يوحنا من مدينة اطلسا بالبهنسا ، توفى بالقلازم

(٣) المقرئزى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٥

• صلبان ودوائر • أما الرواف الرابع فيه ثلاثة هياكل • الهيكل المتوسط له حجاب من الخشب عليه رسم صلبان ، ويقال ان حجابها الأصلي كان مطعما بسن الفيل • والهيكل الجنوبي فيه قبر مبنى بالرخام ، وهو قبر سيدة تدعى فيبرونية ، وعليه نقش باللغة اليونانية والقبطية ترجمته : كل عمر الانسان مثل دخان وكل ادنهام مجده مثل ظل زائل وأعمال الرب غير ممحاة ، وأحكامه عادلة للذين أمامه عندما يأتي الزمان . اترك الحسد ، جاء على هذا الأمر فقبلته حينما رجعت مثل آبائي ، اذكروني أنا التعييسة فيبرونية توفيت في بابيه سنة ٦٢٧ من دقلديانوس سنة ٩١٠ م •

ويرتفع سقف الكنيسة على شكل قباب دائرية نحملها عقودها اعمدة ذات تيجان قبطية • وكانت مساكن الرهبان تحيط بالكنيسة ، وما زالت بقاياها قائمة • وتمتلك الكنيسة مجموعة من الكتب والكؤوس والايقونات • وشواهد القبور تحمل تواريخ ترجع الى القرن الرابع عشر والخامس عشر والسابع عشر الميلادي • وسيرة أبي حنيس مكتوبة بالقبطية في القرن السابع الميلادي ، ثم ترجمت الى العربية ، وتوجد نسخة بالمتحف القبطي ترجع الى سنة ١٠٧٩ للشهداء •

#### أنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) :

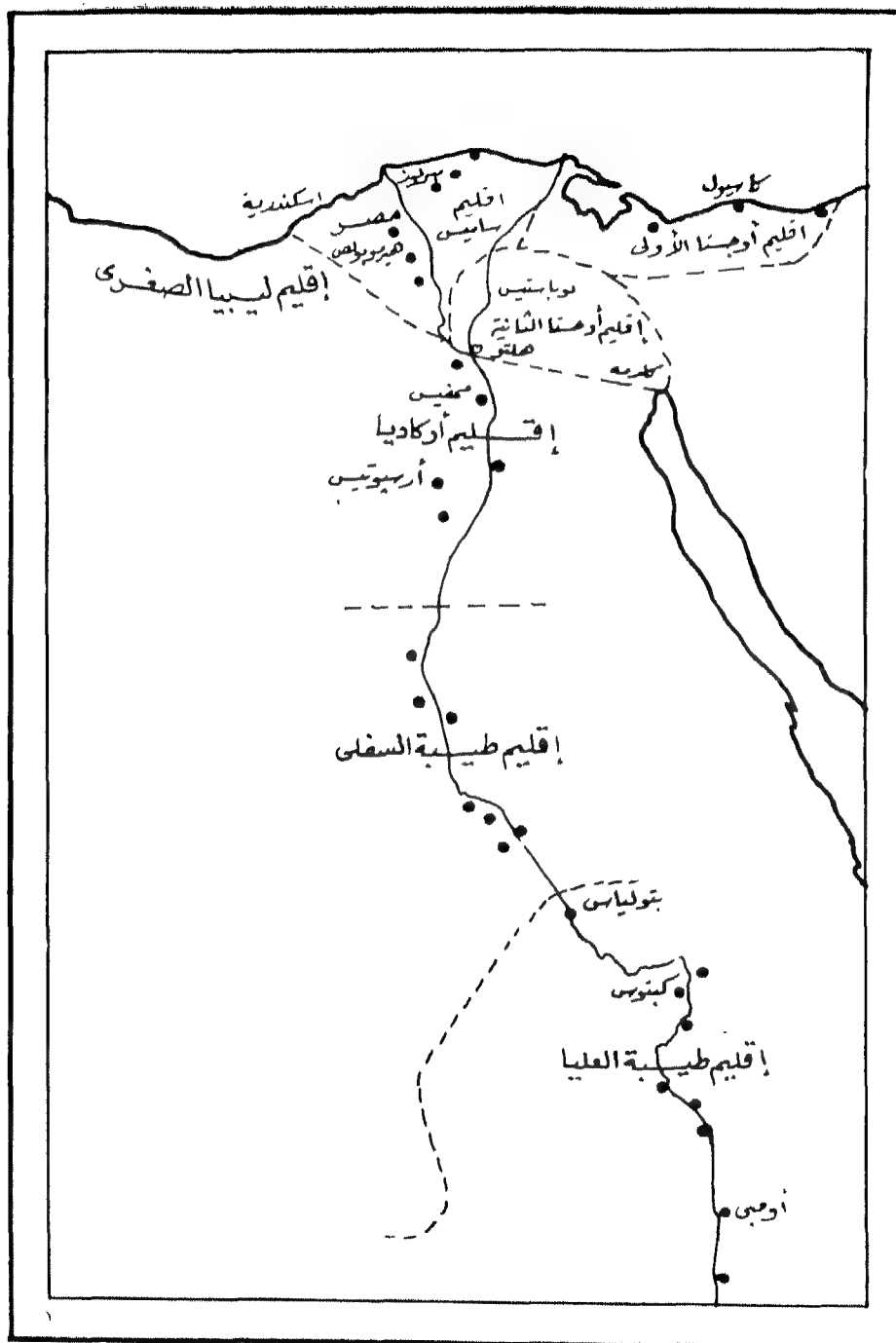
توجد بها عدد من الأديرة ما زالت محتفظة بألوانها ونقوشها . رسمت على جدرانها صلبان وأشجار نخيل ، وما زالت بقايا منازل وأوان فخارية منقوشة وأعمدة كورنثية الطراز الى جانب المعابد القديمة •

الخرائط والصور





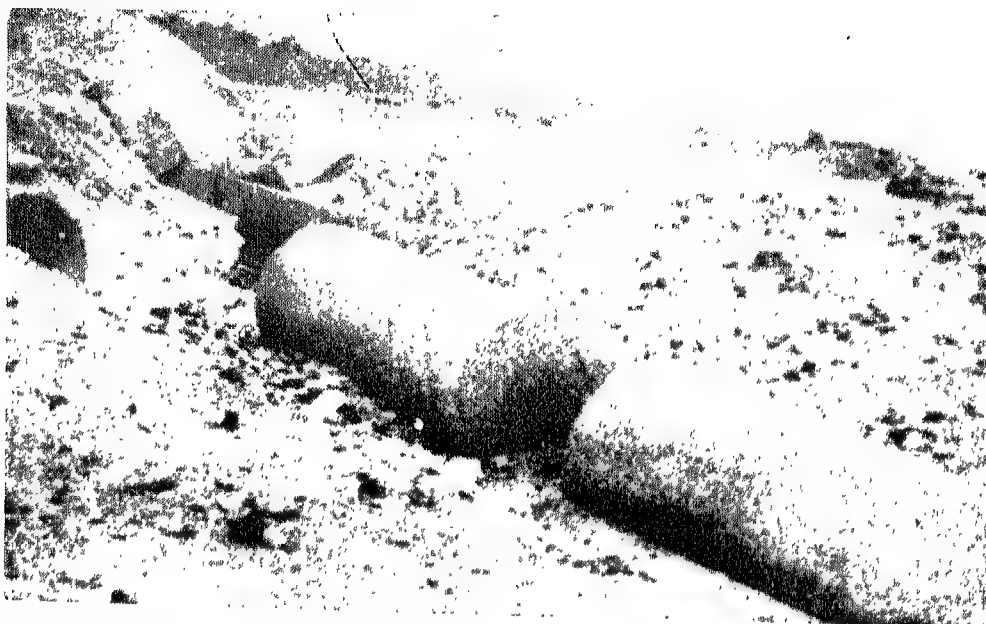
هیرمو بولیس «الاشمونین»



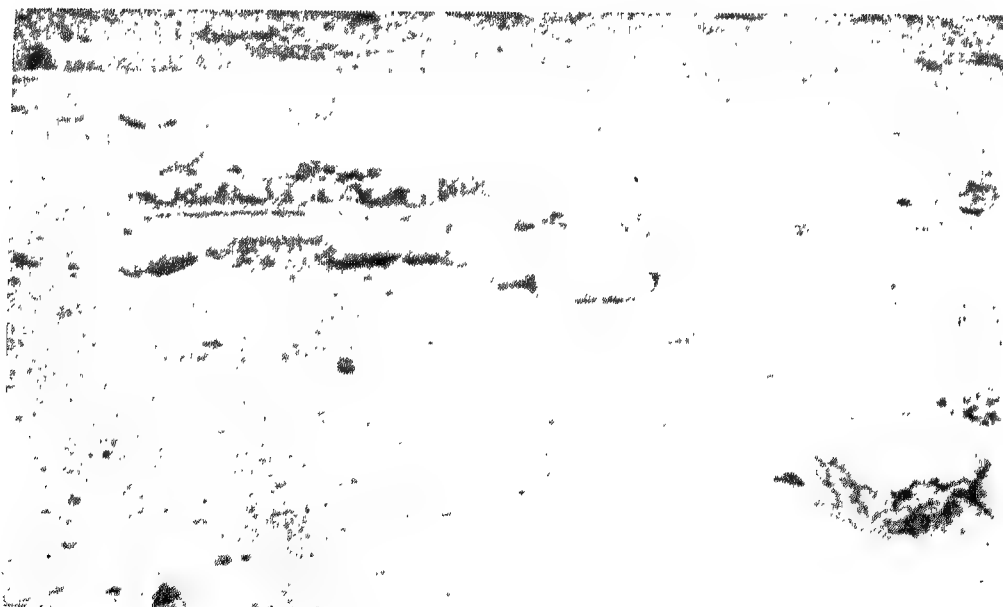
شكل (٣) التمام مصر الرئيسة حسب مذكوره هروكليز سنة ٥٣٥ م

بنابا مان تعود للعصر البيزنطي  
( انطونيوبوليس ) « الشيخ عباده »



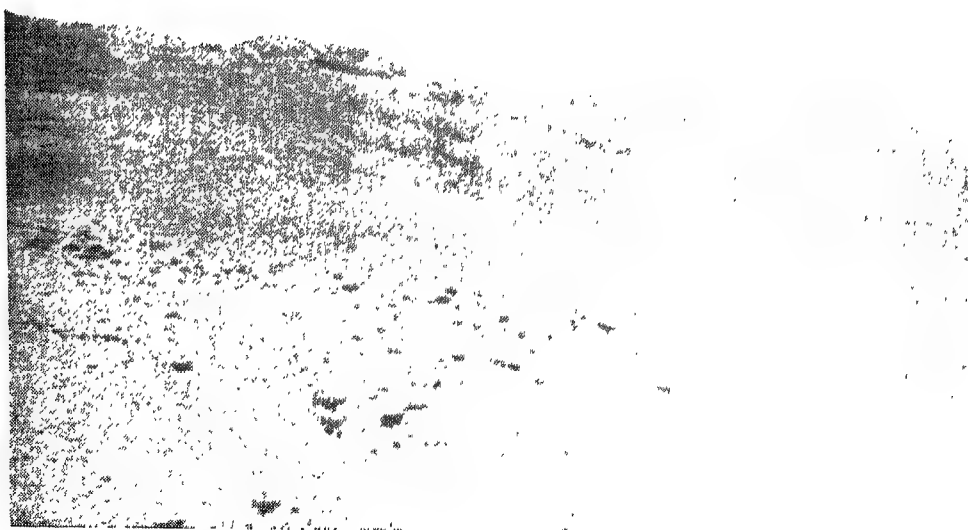


بفانا ادبره انطونبولس « الشيخ عباده »

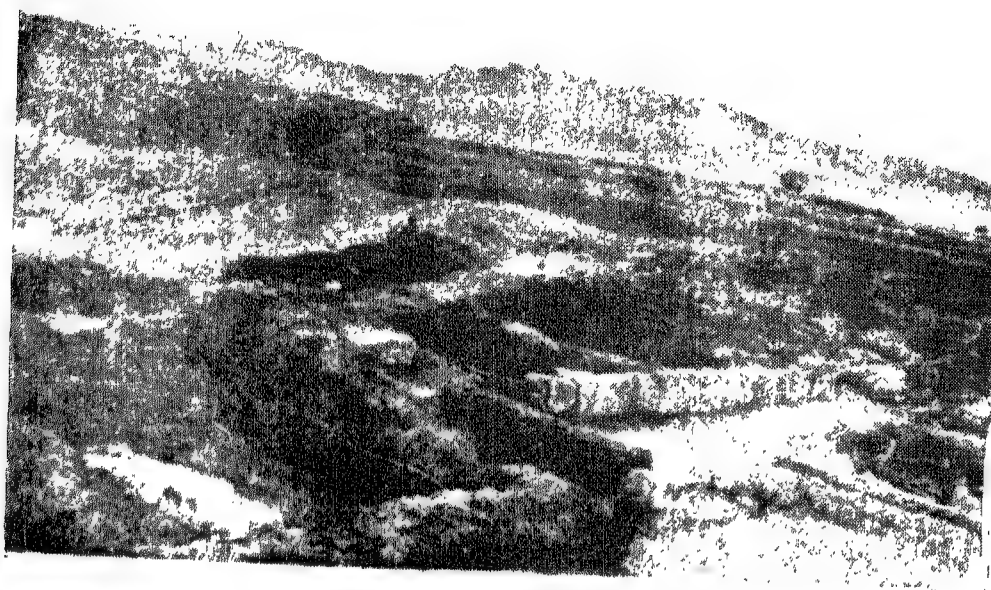




بنايا منازل من مدينة انطونوبوليس ( الشيخ عباده )



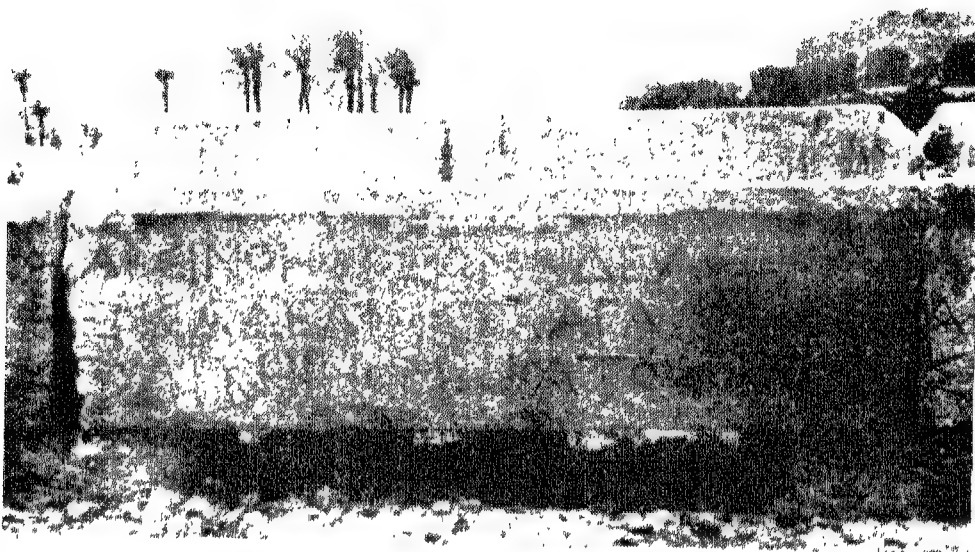
بعض القلائد المحفوظة في الصخر تعود للقرن  
( الشيخ عباده )



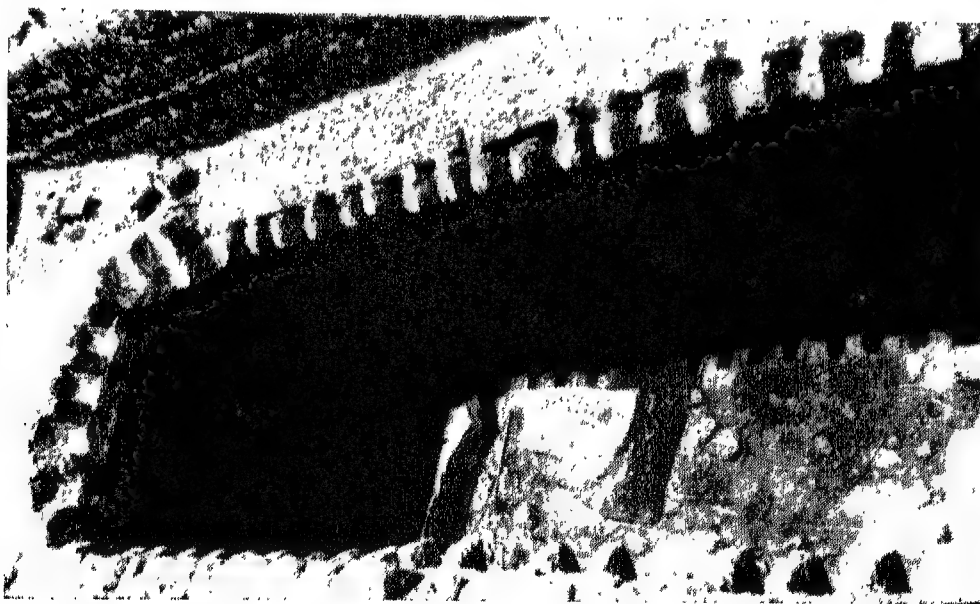
منظر عام لمدينة انطونوبوليس « النسخ عباده »



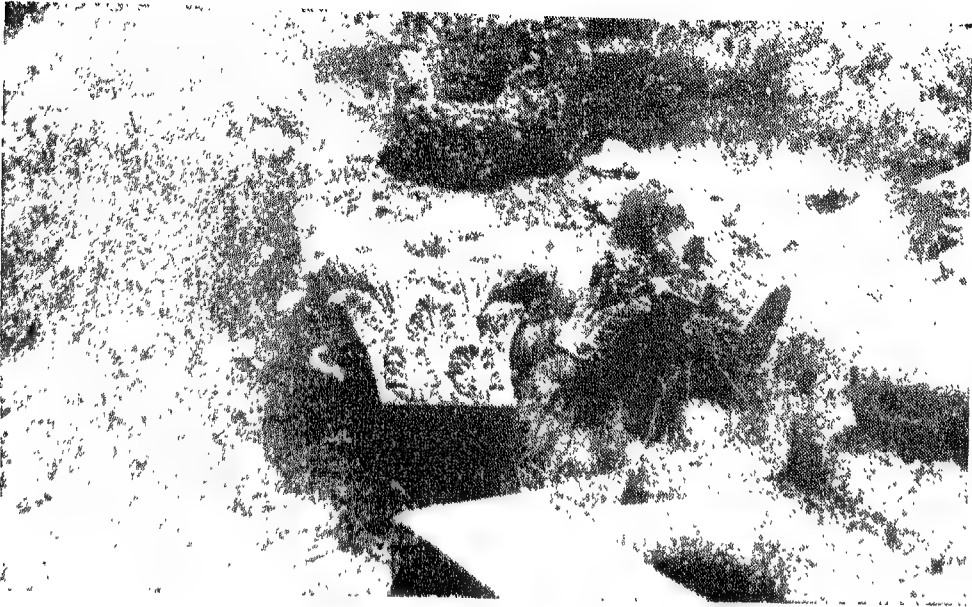
هرموبوليس « الاسمونين »



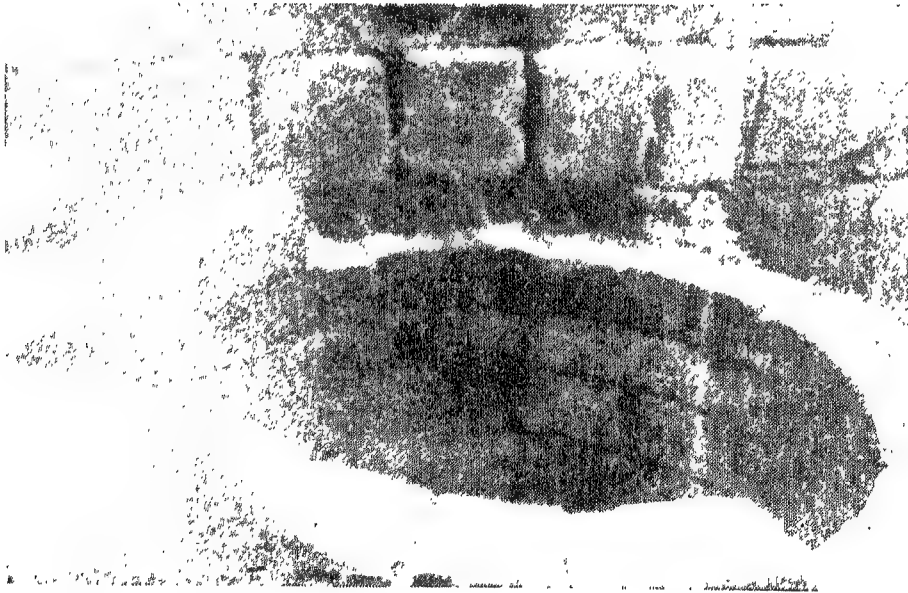
تابوت عليه كتابات يونانية من هرمبوليس « الاسمويين »



بعض المباني التي نحط بالاجورا ( السوق ) في هرمبوليس ( الاسمويين )



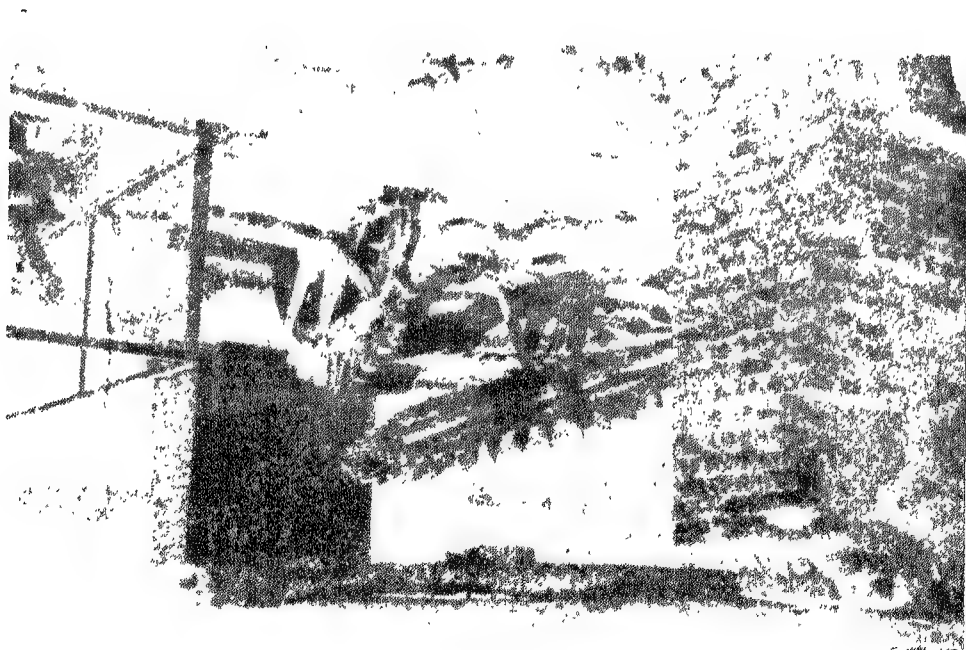
اعمده كورنثيه الطراز من نقابا الكنيسة الموجوده في هرمبوليس ( الاسكندريه )



بئر رومانية من هرمبوليس ( الاسكندريه )

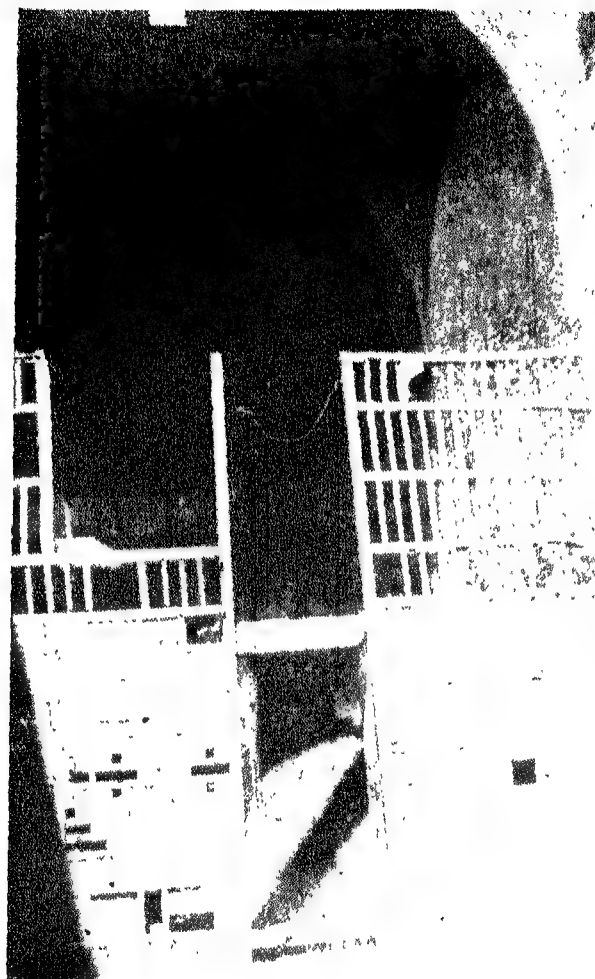


ساحة مرجع للعصر الروماني البونطى - توتة الجبل

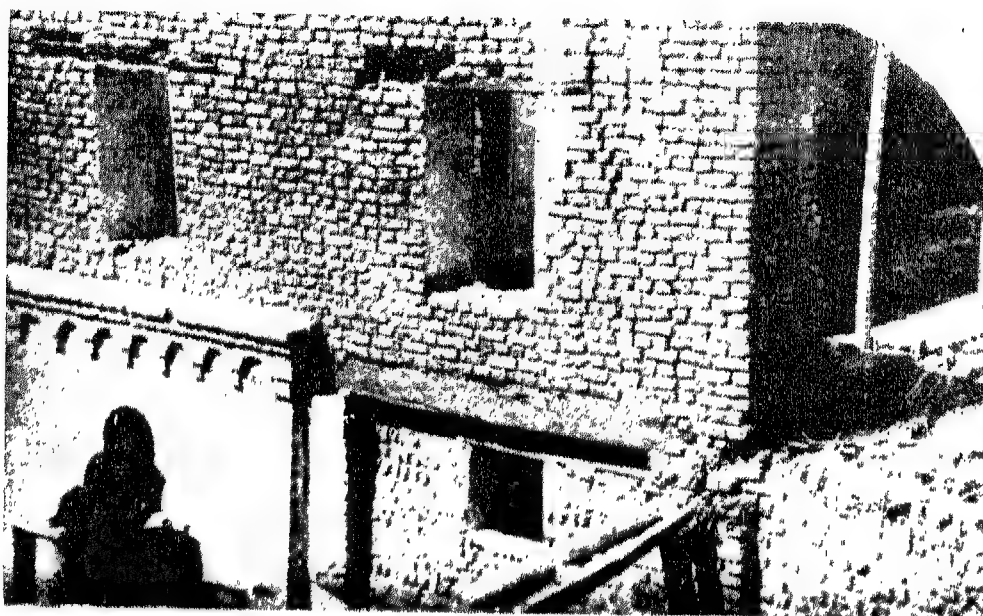


دير ابو فانا ( عصر بزنطى ) مدخل الدير

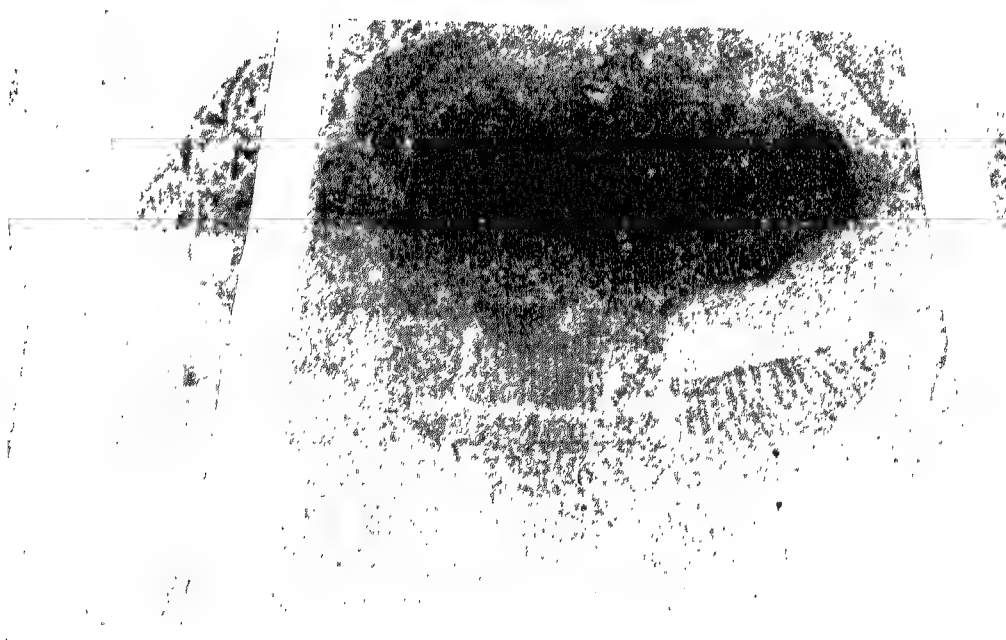




لفظه من داخل دبر أبو فانا



الطابق العلوى من دير ابو فانا



لعملة من داخل دير ابو فانا ومازال اغلب الرسوم بحفظ بالوانها .

ملاحق الكتاب  
برديات تتناول الحياة الاجتماعية  
والنشاط الاقتصادي في اقليم المنيا  
في العصر البيزنطى





## برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

أورليوس أوغوستوس بن أموبيوس وناسيوس وأفونجس بن هيراكليس وناسويوس ، وهوموجينيس بن ديسقورس وهيراكليوس . سيس بن ميلوناس وأرسينوى . و . . . ابن أمونيوس جميعا رؤسا ، قرية سوس ، وكوبروس ابن أمونيوس رئيس مجموعة عارفي الارعون والموسيقين . أفروا بأن أونوفريس وجماعته قد استخدموا كوبروس ومرفته للمرفه عن سكان المدينة السابقة الذكر بخصوص احنفال لمدة خمسة أيام . يبدأ من الشهر العاشر برمهات من السنة الحالية بآحر يومى أربع عشرة درخمة وأربعين زوجا من الارغفة .

نصوص خاصة بادعيات وثنية ومسيحية وتلاحظ أن نصوص الادعيات لا تختلف كثيرا فى مضمونها فى العصرين الوثنى والمسيحي

### برديات اكسيرنخوس ١١٤٨

أسئلة موجهة الى النبوة وتعود للقرن الاول والأسئلة موجهة الى نبوة الاله سراييس المقترن بهليوس «اله الشمس» وفى بعض البرديات يذكر سراييس مقترنا بهليوس وزيوس آلهة اليونان . يا الهى سراييس هليوس . . . هل من صالح ولدى فيناس وزوجته ألا يتفقا الآن مع والده بل بعارضائه ولا يعقدان اتفاقا . أرجو أن تدلنى على الحقيقة .

وداعا

### أسئلة للنبوة من القرن الثانى من اكسيرنخوس

#### برديات اكسيرنخوس رقم ١١٤٩

الى زيوس هليوس سراييس العظيم والالهة المجتمعة . . . هل من الأفضل أن نبتاع من سيربيون عبدها المسمى سراييون المسمى جايون .



## برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

### العصر المسيحي

#### برديات اكسپرنخوس ١١٥٠

##### القرن السادس

### ادعيات مسيحية وأسئلة موجهة للمسيح والقديسين :

يا الهى من أجل منقذنا القديس فيلوكنس هل نرضى عن ارسالنا  
بابوب، لهذه المستشفى ، أرنا فونك واستجب لهذه الادعيات •

### ادعيات مسيحية للنساء من الحمى

#### تعود للقرن الخامس

#### برديات اكسپرنخوس ١١٥١

الادعية مسيحية ولكنها تتضمن سحرا وتنيا واقتباسات من انجيل  
يوحنا وورد اسم العذراء وعدد من القديسين :

ابتعدى يا روح الكراهية ، المسيح يريد هذا ، ابن الله والروح  
القدس ، يا الهى يارب خراف النهر الذى يعلم كل شىء ، اشفى الوصيغه  
جوانتا التى اسمها انستاسيا أوفيميا المجردة فى البدء كانت الكلمة مع  
الله • والكلمة هى الله كل شىء وفقا لرغبته ولا يتم شىء بدون • أيها  
السيد المسيح ابن وكلمة الله الذى يشفى المريض ويداوى العاهات • انظر  
الى جوانتا التى تدعى انستاسيا وأوفيميا المجردة ابعدها واجعله بعيدا  
بعيدا • الحمى وجميع الأمراض والقشعريرة وحمى الربع وكل الشرور •  
ادعوا لها من خلال سيدتنا أم الله ، والقديس يوحنا والرسول ، والقديسين  
سرنويس وفيلالونيس ، والقديس فكتور وكل القديسين •

## برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى

اعلان من اكسيرنخوس رفعه كاهن الى المسئولين  
بخصوص وراثته منصبه والملاحظ ان البردية  
تعود للعصر المسيحى مما يدل على ان السعائر  
الوثنية ما زالت تقام  
برديات اكسيرنخوس ١٢٦٥  
٣٣٦ م

فى السنة التى تلت قنصله يوليوس فسطنطيوس سقى مولانا  
فسطنطين الاغسطس ورفنيوس اليبسوس المسمى ماكروبيوس المسئول فى  
اكسيرنخوس .

من ديمتريوس من نفس المدينة الكاهن فى معبد زيوس وهيرا والالهة  
العظام المشهورين بصورهم المقدسة ومجدهم التليد . لقد طلست منى  
مخامتك ان أقر كتابة عن شغلى لهذه الوظيفة ، وعلى ذلك فانى أقر وأقسم  
بالنفس المقدس لسادنى الاباطرة والقيصرة انى تقلدت هذا المنصب  
خلفا لوالدى ديمتريوس الذى كان احد الكهنة للصور المقدسة رانر انى  
لم اذنب فى شىء من اقوالى وانى اتحمل اى جزاء وفقا للقسيم المقدس .

### النزاع بين القرى

برديات اكسيرنخوس ١١٥٥  
القرن السادس

أصبح النزاع بين القرى وتعدى مواطنيها على بعضهم البعض من  
السمات البارزة فى القرن السادس ، ودليل على ضعف سيطرة السلطة  
المركزية والبردية من ضابط يرسل أوامرا أحد مرءوسيه ليذهب الى  
أحدى القرى التى اعتدى عليها جيرانها ولحمايتها من أية اعتداءات  
مقبلة :

كومرن ابن تود « الى يولوس ابن ٠٠٠ سيلجر » اخوتاريوس فى  
٣٣ بؤنة الناس فى قرية ٠٠٠٠٠ قد أتوا الى وأبلغونى أن جيرانهم عادوا

## برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

لمهاجرتهم ولاقنحام ٠٠٠ وكل ما يخص سكان تلك القرية . اذهب الى هذه القرية ، وحافظ على سلامتها ، واذا حاول أى شخص القيام بأى عمل غير قانونى ضدهم أو فكر احد فى مثل هذا ، فامنع قادتهم من القيام بأى شغب ، واذا اصرروا أرسل فرقة من الجنود تقبض عليهم ، وسلمهم للمحاكمة لمعاقبتهم على أفعالهم غير القانونية التى اقترفوها .

### اعباء عامة

تحولت الوظائف من وظائف شرفية الى عبء يقوم به الأفراد عن طريق الاجبار ، وأصبح كل مواطن مسجلا فى قبيلة وعليه عبء القيام بالخدمة العامة فى أحد المجالات

برديات اكسيرنخوس ١٦٢٧

### القرن الرابع

فى هذه الوثيقة مواطن من اكسيرنخوس يرسل خطابا الى الموظف المسئول يطلب تخفيف العبء ، بان يعمل فى حراسة أحد المعابد ويتعهد بالخدمة لمدة سنة بدلا من الثمانية أشهر المخصصة له ، فى مقابل حصوله على هذا العمل البسيط :

فى عهد قنصلية سيدنا قسطنطينوس وفسطانر الثالثة الاغسطسان ، فى ١٩ مسرى أورليوس اينوس من المدينة الشهيرة والأكثر شهرة اكسيرنخوس الى ديجونس ابن سراييون مندوب التعيينات الخاصة بالمدينة فى القبيلة والمسئول عن الأعباء العامة . أخذت أنا وابنى ثونيوس للخدمة العامة فى العام القادم ولمدة ثمانية أشهر ، ولقد طلبنا منك تخفيف العبء عنا ، والقيام بحراسة معبد سوريوس . ولرحمتك وثقتك بنا ، اذ وافقت على هذا العرض ، واثنا من جانبنا نعتزف ونتعهد فى مقابل الاجراء ، برغبتنا أن نقوم بالخدمة لمدة عام بدلا من ثمانية أشهر فى مركز رئيسى لحراسة هذا المعبد للالهة سوريوس . ولضمانك فأنى كتبت هذا العقد ، وسيكون صالحا قانونيا . وردا على هذا السؤال اعطيت اجابتي .

## برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

### تأجير محل فى اكسيرنخوس

#### برديات اكسيرنخوس ٢١٠٩

كان المكان يحص مجلس مدينة اكسيرنخوس ، وكان التأجير كما هو واضح من البردية يتم بمزايدة عامة يشترك فيها كل من يرغب ، ويكون المكان لمن يدفع أعلى عطاء :

أورليوس ديسقورس المسمى ساينيوس الجمنارخوس السابق  
لاكسيرنخوس والمشرف على السواحي المالية فى المدينة اكسيرنخوس .  
بخصوص العرض الذى يقدم هنا فهو يتعلق بتأجير مكان يخص المدينة .  
يعد تحت الأسوار الشرقية للمدينة فى كابيتول المدينة وهو حانه .  
أعلنت نسخته للنشر لكى يتقدم من يرغب فى تقديم عرض أفضل بدون  
الحاق ضرر بمصالح المدينة . السنة الأولى لمولانا ماركييوس وكيتيوس  
٣٠ طوبة .

الى أورليوس ديسقورس المسمى ساميوس الجمنارخوس السابق  
ورئيس السناتو فى مدينة اكسيرنخوس المشرف المسئول عن مالية المدينة  
من أورليوس هيرمون ابن كوللوس وبثروس من اكسيرنخوس اننى ارفع  
فى تأجير المحل الذى يقع تحت الأسوار الشرقية فى كابيتول المدينة بغرض  
فتح حانة لمدة عام من اليوم الأول فى شهر أمشير القادم من السنة القادمة  
بأجر شهرى يبلغ ثمانية درخمت فاذا تمت الموافقة على عرضى هذا فانى  
أستعمل المحل من مداخله وأنفذ شروط العقد بلا عوائق ، وسأدفع الأجر  
فى الثلاثين من كل شهر بلا تأخير . وعند نهاية الفترة سأسلم المكان  
بلا أى أضرار او قاذورات ، وسأسلم الأبواب والمفاتيح التى نسلمتها ،  
أو أدفع ما يعادل قيمتها اذا عجزت عن تسليمها . ولستولى المدينة الحق  
فى استبعادى من المكان . وهذا الاتفاق قائم . وعلى الأسئلة السابقة  
أعطيت موافقتى . وفى حالة عدم قبول طلبى فانى لست ملزما بوعودى .  
التاريخ

امضاء : هريون كتبه له أورليوس ديدموس .

## برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى

مميزات مواطنة أنطونيو بوليس

خطاب يتعلق بالجندية

فى أنطونيو بوليس

برديات اكسيرنخوس ١٦٦٦

القرن الثالث

المحطاب اهميه خاصه حيب يلقي الضوء على نظام التجنيد فى العصر الرومانى والبيزنطى ، الى جانب ايضاح مزايا المواطنة التى نمتع به مواطنو أنطونيو فى القرن الثالث كان لا يلتحق بالفرق الرئيسية الا من كان ممنوعا بالجندية الرومانية ، اذ كان مسموحا بالاشتراك فى الفرق المساعدة فقط ، ويذكر كاتب الخطاب ان ابنه التحق بفرقة للمشاة ، ثم قرر ان يتركها ليلتحق بالفرسان ، فذهب والده الى الاسكندرية لعرض الامر على المسؤولين ، واخيرا بعد محاولات استطاع الحصول على موافقة الوالى : « بوسسياس الى أخيه هيراكليدس انى أعتقد أن أخى سراييون قد أخبرك بالسبب الذى دفعنى الى الذهاب الى الاسكندرية ، ولقد كتبت لك قبلا بخصوص بوسسياس الصغير الذى أصبح جنديا فى الفرقة ، ولكنه لم يكن يرغب فى ذلك ، ولما علمت بذلك اضطررت الى الذهاب اليه مع أننى لم أكن أريد هذا ، وباء على الحاح والدته لنقله الى قفط فذهبت الى الاسكندرية واسمعت وسائل مختلفة ، الا انى استطعت نقله الى قفط ، كنا نود زيارتك خلال هذه الرحلة ، ولكننا كنا مرتبطين بذلك الأمر ، والفترة الممنوحة « للصبي » عن طريق الوالى هى شهر ، ولهذا السبب لم أستطع زيارتك ، واذا أرادت الآلهة فانى سأحاول الحضور اليك فى عيد الآلهة امسياسبا ، حينئذ يا أخى سنرى أمر الرهن وسيعد بالطريقة المعتادة ، واني أرحوك يا أخى أن تكتب لى عن سلامتك لأنى سمعت فى أنطونيو بوليس أن هناك وباء فى المنطقة المجاورة لك ، فلا تهمل هذا ، وسأنتظر تأكيدات منك ، تحياتى لسيدتى الأم » .

## برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

### برديات تتعلق بضرائب

بردية يرجع تاريخها ٣٢٥ م اكسيرنخوس ١٦٢٦

وتتعلق تلك البردية بزيارة الامبراطور ، ووفقا لهذا التاريخ فالمعروض أنه قسطنطين . ولكن لم تذكر المراجع التاريخية زيارة كهده . وربما كان أحد أبنائه ، ولم يحصل أحدهم على لقب أغسطس الا في عام ٣٣٧ م . ولقد فرض على أهالى قرى اكسيرنخوس تقديم عدد من الماسه ، وشحنها لبابليون برسم زيارة الامبراطور .

اورليوس اليوس . ابن خويوس واروليوس هيراكليس ، ابن بيديس . وجماعتهم وجميع مسئولى النفل فى قريه باتويا مع ضامنهم فى دفع ما أوكل اليهم . . . . بطلموباس بن بطلموياس رئيس نفس القرية . واروليوس هيراكليوس . ابن سكيلاكليوس المشرف على الحيوانات التى أرسلت الى بابليون من أجل زيارة الامبراطور بالاتفاق بين مسئولى النفل والمشرف الذى اتفقوا معه على شغل الوظيفة الخاصة بنقل تلك الحيوانات . من الثامن من شهر بؤنة الحالى ، حيث نسلم المشرف من مسئول النفل مدفوعات قدرها ألفى درخمة يوميا ، واعترف المشرف بتسليمه مقدما مقدار شهرين ، وهو عشرون تالنت فضة ، ولمدة تبدأ من الثامن من هذا الشهر . وسوف يتسلم من نفس الموظف كل مخصصاته .

### الصناعة

#### عقد تدريب يتعلق بصناعة النسيج

بردية ١٦٤٧

عقد يتعلق بتدريب جارية على صناعه النسيج لمدة أربع سنوات . ولقد ذكرت عقود خاصة بالتدريب فى الصناعة فى برديات اكسيرنخوس ١٧٢١ - ٢٧٥ - ١٨٧ - ٢٢٢ وكذلك فى برديات بتونس ٣٨٢ - ٢١٥ بلاونس المسماة أوفيلبا ابنة هربون من اكسيرنخوس مع وصيها وهو

## برديات تناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى

أخوها بلاوبيس ، ولوكيوس ابن ايسيون وبثسياس (١) من أفروديوس من الواحة الصغيرة الساج . انما نقر أن بلاونين المسماة أوفيليا ، أرسلت الى لوكيوس جاريتها بزموثيون التى ما زالت صغيرة للتعليم تجارة السج لمدة ٤ سنوات بدءاً من أول طوبه القادم . وستقوم خلال الفترة بإطعام وكساء الفتاة . ورسلها لمدرّبها يومياً من مطلع الشمس الى مغربها . ويقوم بكل الاعمال الموكلة اليها من قبله والنسب تتعلق بالتجارة السابقه . وسيكون أجرها فى العام الأول بمائى درخمت شهرياً والسنة الثانية اثنتى عشرة درخمة شهرياً . والعام الثالث ست عشرة درخمة . والعام الرابع عشرين درخمة . ويسمح للفتاة بمائىة عشر يوماً اجارات سنوية . نعلق بالأعياد ، واذا حدث أن نغيبت أو مرضت خلال المدة فانها ستبقى بعد نهاية العقد أياماً مساوية لما نغيبتها .

(١) أفروديوس كان بها مذهب لأفروديتو هاتور





## المصادر والمراجع



## المراجع

اولا : اوراق البردى

1. The Amherst Papyri of Lord Amherst of Hackney by B. Grenfell. London, 1900-1908.
2. Catalogue of Coptic Manuscripts. British Museum. Ed C. Crum, 1905.
3. Catalogue of the Coptic Manuscripts in the Collection of John Ryland Ed. Crum., Manchester, 1952.
4. Catalogue of the Greek Papyri in the John Rylands Library Vol. 4, Manchester 1952.
5. Coptic Text in the University of Michigan E.W.H. Worrell. Oxford University, 1952.
6. A Descriptive Catalogue of Greekpapyri in the Wilfred Merton Vol. I by Idris Bell, Ch. Roberts. London. 1948.
7. Documents of the Ptolemic, Roman and Byzantine Period, Ed Robert Turrev, Manchester, 1952.
8. Early, Byzantine Papyri From Cairo Museum Ed Boack. Cairo 1940.
9. Michigan Papyri Collection John Corrett — J. G. Winter. Univ. Michigan, 1936.
10. New Classical Fragment and Other Greek and Latin Papyri Oxford, 1897.
11. Oxyrhynchus Papyri Ed. B. Grenfell London — 1899-1953.
12. Papyrus Grecs, Ed. J. Jouget Paris, 1908.
13. Papyrus grec, d'époque byzantine, Ed. J. Maspero. 1911-6.
14. P. London Greek papyri British Museum by F. G. Keynon and Hell. 5 Vols. London 1893-19.

15. P. The ad Papyrus de Theodalphie Ed. by J. Jouguet. paris 1911.
16. Roman Civilization : The Record Civilization, sources and Studies (Columbia).
17. Select Papyri, B. Grenfill, A. S. Hunt, Leob classical library, London 1932-1943.
18. The Tebtunis Papyri Ed. Bernard Grenfill, London 1902.

### ثانيا : المراجع الأجنبية

1. Amelineau. E. La Géographie de l'Egypte à l'Epoque copte. Paris 1895.
2. Amelineau E. : Etude Sur Le christianism en Egypte au Septième Siecle, paris 1887.
3. Badawy. A. : L'Art copte : les influences Egyptienne d'Arch. Copte. Le Caire 1919.
4. Bell (H.L.) :  
Cults and creeds in Graeco Roman Egypt. Liver-  
pool 1913.
5. Bell (H. l.) : The Byzantine Servile 'state in Egypt in  
J. E. A. Iv 1917 p. 6-100.
6. Bury (J. B.) : History of the later Roman Empire N. Y.  
1958.
7. Butler (A.) : Architecture and the Arts N. Y. 1903.
8. Crum (W.E.) : Coptic Monument (Cairo 1902).
9. Diehl (C.) : L'Egypte chrétienne et Byzantine «Hannoteau  
Histoire de la Nation Egyptienne III».
10. Diehl (C.) : Manuel de Art Byzantin 2 Vols. Paris 1926.
11. Duthuit, (G) : La Sculpture Copte (Paris 1931).
12. Hamilton (J.A.) : Bysantine Architecture and Decora-  
tion (London 1903).

13. Hardy (E.R.), Christian Egypt Church and People (New York 1951).
14. Hamnouteau (G.) : Histoire de la Nation Egyptienne 5 -- Vols (Paris 1942).
15. Johnson (A. Ch) Egypt and the Roman Empire (USA 1951).
16. Johnson (A.Ch) Byzant in Egypt Economic Studies (Princeton 1949).
17. Kendrick (E.) : catalogue of Textile (London 1921).
18. Maspero (J) Organisation militaire de l'Egypte byzantine (Paris. 1912).
19. Un dernier poète grec d'Egypte Dioscor d'Aphrodite Rev des études grecques XXIV. 1911.
20. Milne (J.G.) : A History of Egypt under Roman Rule, London 1924).
21. Parsons (E.A.) : Alexandrian Library (London 1952).
22. Rouillord, (G.), L'Administration Civile l'Egypte byzantine (Paris, 1928).
23. Sanders, (J.N.) . A History of classical scholarship (Cambridge 1966).
24. Quatremere E. : Mémoire Géographique et historique sur l'Egypte 2 Vols (1891).
25. Volbach W. F. : Early Christian From the Fourth to the seventh Centuries (London 1943).
26. Wallace (S.L.) : Taxation in Egypte (Princeton 1936)
27. Wright (E.) : A History of later Greek literature (London 1932).

## ثالثاً - المراجع العربية :

- ١ - ابراهيم بصحى . تاريخ مصر فى عصر البطالمة ( القاهرة ١٩٦٦ )
- ٢ - أبو صالح الأرمى ، تاريخ أبو صالح الأرمى المعروف بكنائس وأديرة مصر ( اكسفورد ١٨٩٤ )
- ٣ - اسرابون ، اسرابون فى مصر - ترجمة وهيب كامل ( القاهرة ١٩٥٣ )
- ٤ - أميانوس ماركلينوس . أميانوس فى مصر « مصر فى القرن الرابع » ترجمة وهيب كامل ، القاهرة
- ٥ - الباز العرينى ، مصر البيزنطية ( القاهرة ١٩٦١ )
- ٦ - ايدريس ، بل ، مصر من الاسكندر الاكبر حتى الفتح العربى . ترجمة عبد اللطيف أحمد على ، ومحمد عواد حسين ( القاهرة ١٩٥٤ )
- ٧ - م روسنوفز ف . تاريخ الامبراطورية الرومانية الاجتماعى والاقتصادى - ترجمة ركى على ومحمد سليم ( القاهرة ١٩٥٧ )
- ٨ - رؤوف حبيب ، دليل المتحف القبطى ( القاهرة ١٩٦٦ )
- ٩ - زبيدة عطا ، الفلاح المصرى فى القرنين السادس والسابع الميلاديين ( القاهرة ١٩٧٨ )
- ١٠ - ستيمن ونسمن ، الحضارة البيزنطية - ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد ( القاهرة ١٩٦١ )
- ١١ - سعاد ماهر ، الفن القبطى ( القاهرة ١٩٧٧ )
- ١٢ - سعاد ماهر - وحشمت مسيحة ، منسوجات المتحف القبطى ، القاهرة ، ١٩٥٧
- ١٣ - سياد أحمد الناصرى وسيد توفيق ، معالم تاريخ وحضارة مصر منذ أقدم العصور حتى الفتح العربى ( القاهرة ١٩٧٧ )
- ١٤ - الشابشتى ، الديارات ، بغداد ، ١٩٦٤

- ١٥ - اعظمى بن. بن. الوهاب ، دبر في العصر الروماني ( مدار - راب )  
( الاسكندرية ١٩٨١ )
- ١٦ - محمد رمزي ، الفاموس الجغرافي ( ٦ أجزاء القاهرة )
- ١٧ - الم. عودي ، « أبو الحسن علي بن الحسن » ، مروج الذهب ومعادن  
الجمال ، ٢ جزء ، ( القاهرة ١٣٤٦ هـ )
- ١٨ - الم. رمزي ، « نقي الدين أحمد بن علي » ، المواعظ والاعتبار في  
دار الخطط والاثار ، ٣ أجزاء عن ( طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ )
- ١٩ - هيرودوت ، هيرودوت في مصر • ترجمة محمد صقر خفاجة وعلق  
عليها أحمد بسوى ( القاهرة ١٩٦٦ )









General Organization of the Alexandria Library (G.O.A.L.)  
المنظمة العامة لأكاديمية الإسكندرية

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رسم الايداع بدار الكتب ١٩٨٢/٢٣٤٩

ISBN ٩٧٧ ١ ٥



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٢٠ قرشاً